

RØDE[®]

M I C R O P H O N E S



RODE NT1 – A Instrukční manuál

Tento kondenzátorový mikrofon byl navrhnout a vyroben firmou Rode Microphones v Sydney, Austrálie. Děkujeme Vám za Váš zájem a doufáme, že Vám bude dlouho a kvalitně sloužit.

Abyste dosáhli nejlepších výsledků s mikrofonem NT1-A doporučujeme Vám investovat svůj čas a pročíst si následující řádky

Peter Freedman
Rode Microphones
Sydney Australia

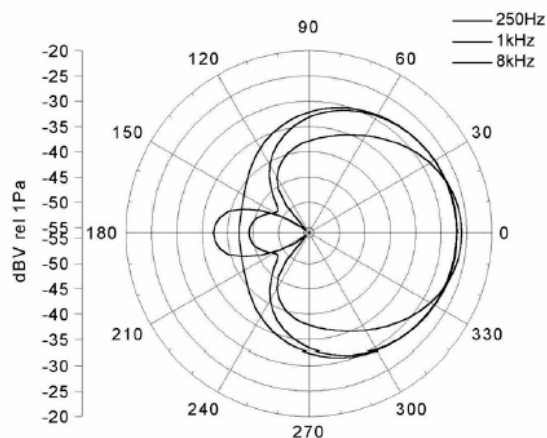
CE (EMC, LVD)

Technické parametry:

- Kapsle: 25mm (1") kondenzátor
- Charakteristika: Kardioda
- Frekvenční rozsah: 20 Hz-20 kHz
- Výstupní impedance: 100 ohm
- Citlivost: -31.9dB - 1V/Pa (25mV @ 94dB SPL) +/-2dB
- Ekvivalentní šum: 5 dBA SPL (za IEC651, IEC268-15)
- Maximální výstupní úroveň: +13.7dBu (@ 1% THD do 1K ohm)
- Dynamický rozsah: > 132 dB (za IEC651, IEC268-15)
- Maximum SPL: 137 dB SPL (@1% THD do 1K ohm)
- Signál/šum: 88dB (1kHz rel 1 Pa; za IEC651, IEC268-15)
- Napájení: P48, P24 fantóm
- Váha: 820g (Mic pouze 326g)

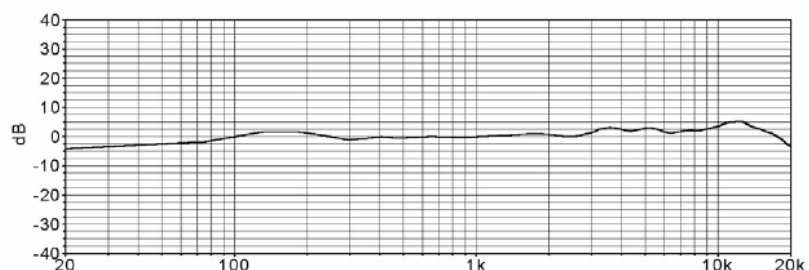
Rozměry: průměr 50mm, délka 190mm

Směrová charakteristika:



NT1-A Polar Response

Frekvenční charakteristika:



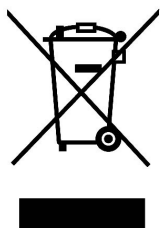
NT1-A Frequency Response

Uchycení mikrofону do odpruženého držáku SM-1



NT1-A in SM1 Shock Mount

Informace pro uživatele k likvidaci elektrických a elektronických zařízení (domácnosti)



Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že použité elektrické nebo elektronické výrobky nesmí být likvidovány společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijata zdarma.

Správnou likvidací tohoto produktu pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví, což by mohly být důsledky nesprávné likvidace odpadů. Další podrobnosti si vyžádejte od místního úřadu nebo nejbližšího sběrného místa.

Při nesprávné likvidaci tohoto druhu odpadu mohou být v souladu s národními předpisy uděleny pokuty.

Před použitím NT1-A – Uživatelský manuál

1. Zapojte všechny potřebné kabely předtím než přístroje uvedete do provozu (zapnete napájecí napětí). Mikrofon neodpojujte pokud je do něj přivedeno fantomové napětí.
2. NT1-A pracuje s fantomovým napětím P48 (+48V) a P24 (+24V)
3. Jestliže mixážní pult nebo preamp, do kterého je NT1-A připojen, neumí fantomové napětí P48 nebo P24, je nutné pro mikrofon použít jiný napájecí zdroj.
4. Jestliže zdroj fantomového napětí nepodporuje rozsah P24 – P48, mikrofon by s ním měl fungovat, ale pouze v omezeném frekvenčním a dynamickém rozsahu. Pokud tento problém nastane, doporučujeme povolat kvalifikovaného technika.
5. Vřele doporučujeme používat vždy kvalitní a značkové napáječe. Pokud dojde k poškození, které bylo zaviněno nekvalitním zdrojem, nebude Vám uznána bezplatná záruka.
6. Doporučujeme použít kvalitní mikrofonní kabel vyrobený z bezkyslíkaté mědi. Je lepší použít kabel tak krátký jak to jen jde, protože dlouhý kabel může být příčinou horšího zvuku. Kabel dlouhý 6 metrů je asi nejrozumnější kompromis. Rozmístění Pinů: PIN 1 - ground, PIN 2 - +signál, PIN 3 - - signál
7. jako všechny kondenzátorové mikrofony i NT1-A udržujte v suchu. Tyto mikrofony nesnáší vlhkost! Jestliže tento mikrofon chcete využít jako zpěvavý, mějte na mikrofonu nasazenou pěnovou ochranu WS1 nebo používejte pop-filtr. Tato protivětrná ochrana částečně tlumí i explozivní hlásky jako P, B a C.
8. NT1-A je velmi citlivý zvukový měnič, buďte proto opatrní a vyhněte se pádům a úderům, které by mohli poškodit mikrofon. Po dokončení práce s NT1-A jej očistěte jemným hadříkem a uložte do ochranného pouzdra společně s sáčkem pohlcujícím vlhkost (silica gel/dessicant).

Nahrávání vokálů

Velmi vřele vám doporučujeme při nahrávání zpěvu používat tzv. pop-filtr, pomocí něhož odstraníte nepříjemné vzduchové vlny, které vznikají při explozivních souhláskách. Mezi ně patří P, B a C. Právě tyto vytvářejí prudké nárazy vzduchu na mikrofon, což má za následek zkreslení audiosignálu. Pokud nepoužijete pop-filtr, usazuje se na aktivních elektrodách kondenzátorové vložky vlhkost, která po určitém čase začne způsobovat problémy (šum, lupance atd.). Kvůli tomu je dobré používat pop-filtr. Pozice mikrofonu a pop-filtru je závislá na hlasitosti a stylu zpěvu. Standardní rozmístění je na obr. 1.



Při nahrávání zpěvu se projevuje také „proximity“ efekt. Tento efekt lze jednoduše popsat jako nárůst nízkých frekvencí se snižující se vzdáleností zdroje zvuku od mikrofonu. Dobře zvládnutá technika zpěvu tohoto jevu ještě navíc využívá. Malý příklad: při nahrávání tichého frázování je dobré zpívat na mikrofon z blízka, kdy se právě projevuje proximity efekt. Na nahrávce bude víc basu a bude znít lépe. Naopak hlasitější pasáže je lepší zpívat z větší dálky. Tato kontrola zpěvu přináší celkově lepší výsledky.

Piano

Při nahrávání klavíru pomocí jednoho mikrofonu NT1-A (obr. 2) umístíte mikrofon asi 200 mm nad střed ozvučnice, mírně posunutý ke klaviatuře. Pokud bude využito dvou mikrofonů a nahrávání bude probíhat pomocí techniky X/Y. Mikrofony oproti sobě natočíme v úhlu asi 90 – 110° podle obrázku 3. Nejlépe je mikrofony umístit přibližně nad kladívka mechaniky klavíru. Jeden směrem k basovým strunám a druhý směrem k vyšším oktávám. Přední strana mikrofonu (se zlatou tečkou) by měla směřovat dolů k piánu. K dosažení ideálního stereoefektu je dobré jednotlivé kanály mikrofonů umístit ke krajům stereo obrazu.

Bicí nástroje

Je mnoho způsobů jak nahrávat bicí nástroje. Jedním mikrofonem 'overhead', dva mikrofony overhead (X/Y a prostor) nebo několika mikrofony pro každý buben a činel zvlášť. Pro nahrávání bicí sady pomocí jednoho mikrofonu (obr. 4). Předpokládejme, že pro začátek umístíte mikrofon nad střed sestavy do stejné výšky jak je sestava široká. Mikrofon umístíte přední stranou dolů (zlatý puntík dolů).



fig. 4

Pro nahrávání bicí sestavy pomocí dvou overhead mikrofonů, je dobré mikrofony umístit do výšky asi 1 až 2 metry nad sestavu bubnů. Záleží na velikosti sady. Mikrofony by měly být stejně daleko vzdáleny i od rytmického bubnu.

Nahrávání bicích pomocí stereo X/Y stereo techniky: mikrofony jsou umístěny podle obrázku 3. tak, že přední stranou směřují k bicí sadě dolů. Mikrofony jsou oproti sobě natočeny o 90 – 110°.

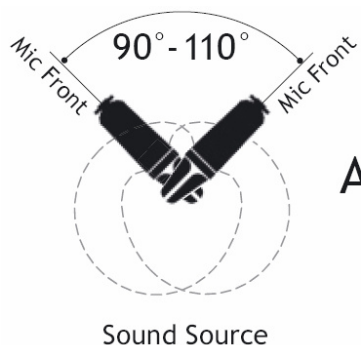


fig. 3

Akustická a elektrická kytara

Při nahrávání akustické kytary umístíme mikrofon asi 20 – 30 cm od těla nástroje, respektive rezonančního otvoru. Přesné nastavení vzdálenosti a pozice je otázkou názoru a hodně také záleží na typu nástroje, jeho přirozené hlasitosti a stylu hry.



UPOZORNĚNÍ: Udržujte mikrofon v suchu! Vyvarujte se dlouhodobému vystavování vlhkosti.

Připomenutí: před uschováním mikrofonu do ochranného pouzdra jej řádně očistěte a v pozdrě jej uchovávejte společně se sáčkem pohlcujícím vlhkost. Jestliže absorpční krystaly v sáčku změňi barvu, je nutno je vysušit při teplotě asi 100-150°C. Mějte na paměti, že nedodržení tohoto postupu má za následek navlhnutí kondenzátorové kapse, tím vzniku praskanců a zvýšeného šumu mikrofonu.

Rode záruční servis

Všechny produkty jsou garantovány od data zakoupení a vyplnění záručního listu, případně jiného záručního dokladu. Záruka se vztahuje na poruchy způsobené během záruční doby při normálním provozu v souladu s instrukčním manuálem a na skryté vady. Nevztahuje se poškození při převozu, poruchu způsobenou pádem, úpravy mikrofonu a zjevné porušení podmínek daných v manuálu. Jestliže máte s mikrofonem nějaký problém nebo otázky týkající se tohoto mikrofonu, obraťte se nejdříve na místo prodeje tohoto výrobků. Jestliže mikrofon vyžaduje autorizovaný servisní zásah, kontaktujte prosím distributora mikrofonů Rode pro CZ, firmu Disk Multimedia s.r.o.

Rode technická podpora

Dovozce a distributor pro ČR:

DISK Multimedia, s.r.o.
Sokolská 13
680 01 Boskovice
Tel: 516 454 769
web: <http://www.disk.cz>
rode@disk.cz

V případě reklamace vyplňte reklamační formulář na našich internetových stránkách
www.disk.cz