

Rychlý start

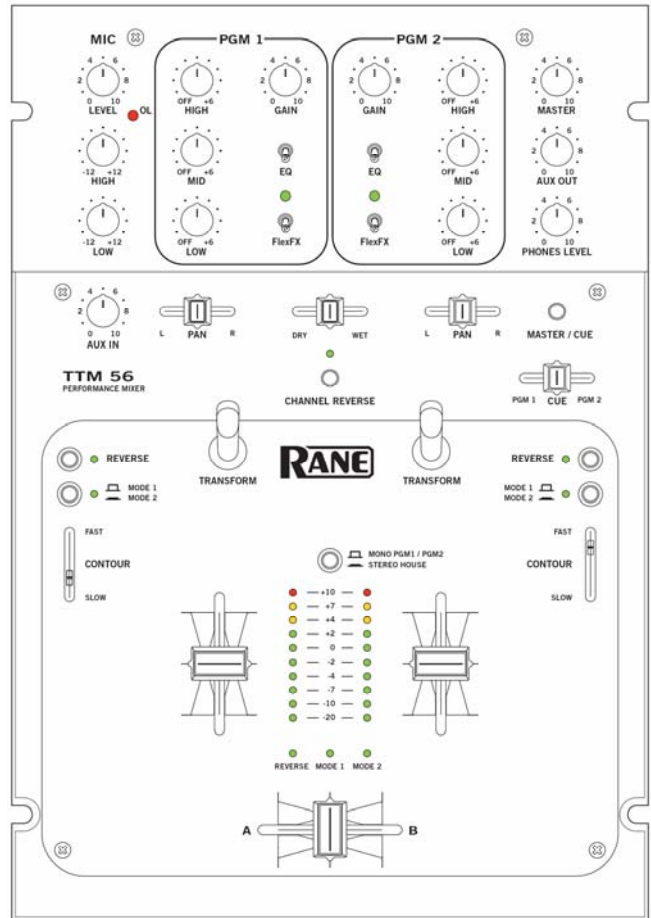
Blahopřejeme vám ke koupi vynikajícího přístroje. Pro zkušeného DJ bude obsluha mixpultu povědomá a intuitivní. TTM 56 má řadu jedinečných funkcí, jejichž zvládnutí urychlí prostudování tohoto návodu. Víme, že se nemůžete dočkat až začnete pult používat, ale předtím si, prosíme, *prostudujte alespoň tuto stránku*. Pomůže vám to k úspěšnému začátku práce s pultem.

Pokud jde o fadery: Kanálové fadery a crossfader jsou magnetické bezkontaktní fadery. To znamená, že fadery **nechrastí a nemají přeslech – nikdy!** Elektrické vlastnosti faderů nejsou ovlivněny používáním. Staré známé potíže s fadery odpadají. Magnetické fadery v tomto mixpultu se zásadně liší od toho, na co jste zvyklí. Rozhodně si prostudujte odpovědi na typické dotazy ohledně faderů uvedené na poslední straně tohoto návodu.

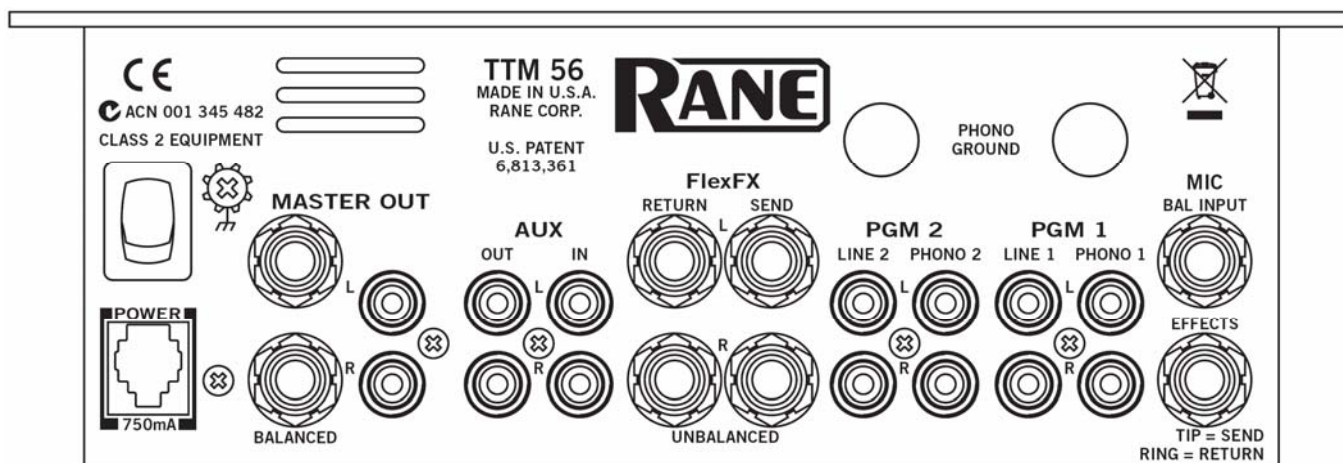
Speciální funkce:

- Přepínači **MODE** u kanálových faderů se volí jeden ze dvou funkčních režimů:
MODE 1 – běžná funkce stereofonního faderu.
MODE 2 – fader funguje jako panoramatický regulátor mezi levým a pravým kanálem.
- Regulátorem **CONTOUR** je možné v obou výše uvedených režimech plynule nastavit strmost průběhu faderu od pozvolného náběhu (SLOW) až po rychlý přechod (FAST)
- Přepínač **CHANNEL REVERSE** umožní levým faderem regulovat kanál PGM 2 a pravým faderem regulovat PGM 1.
- Přepínačem **CROSSFADER MODE** se volí jeden ze dvou funkčních režimů:
MODE 1 – běžná funkce crossfaderu.
MODE 2 – ve střední poloze jsou PGM 1 i PGM 2 vypnuté.
- Nezávislý regulátor **CONTOUR** pro každou stranu crossfaderu umožňuje například nastavit pozvolný náběh jednoho kanálu a rychlý nástup druhého kanálu (nebo jakoukoli jinou kombinaci)
- Vstup a výstup **AUX** se samostatnými regulátory hlasitosti pro rozšíření funkčních možností mixážního pultu. Vstup **AUX IN** je zapojen za crossfader a za efektovou smyčku. Může být použit například pro připojení automatického bubeníka nebo výstupu druhého mixpultu. Na výstupu **AUX OUT** je stejný signál jako na výstupu **MASTER OUT**. Výstup lze použít například pro záznam, monitorové reproduktory pro DJ nebo pro buzení druhé zóny.
- Efektivní smyčka **FlexFX™** umožňuje použití efektu pro kanál PGM 1, PGM 2 nebo pro oba. Efektivní smyčka je zapojena za faderem. S efektem typu Reverb nebo Delay můžete docílit zajímavé výsledky. Regulátorem **DRY** (bez efektu) / **WET** (100% efekt) se nastavuje poměr efektu ve výsledném mixu.
- Třípásmový equalizér typu *Accelerated-Slope™* umožňuje úplné potlačení každého pásma. Pomocí vypínačů EQ můžete porovnat vliv equalizéru nebo rychle přepnout mezi přímým a kmitočtově upraveným zvukem.
- Ano, na zadním panelu je hlavní vypínač.

Flexibilita konfigurace faderů na pultu TTM 56 může být pro uživatele zpočátku matoucí. Při seznamování se s pultem rozhodně nedoporučujeme zkoušet více funkcí současně. Zkontrolujte, zda je vypínač **CHANNEL REVERSE** vypnutý. Začněte změnou nastavení **MODE** a **CONTOUR** pro každý fader, vždy změňte jen jednu věc a poslouchejte rozdíl. Prostudování obrázků na stranách 6 a 7 vám pomůže porozumět různým nastavením. Jakmile rozumíte ovládacím prvkům, tvůrčí proces může začít.



Zadní panel



Vstupy

Kanály PGM 1 a PGM 2 mají stereofonní vstup PHONO a stereofonní vstup LINE.

PHONO 1 a PHONO 2 jsou vstupy s kmitočtovou korekcí RIAA určené výhradně pro gramofon.

PHONO GND jsou svorky sloužící jako samostatné zemnicí body pro gramofony. Je velice důležité, aby každý gramofon měl velmi dobré zemní propojení na tuto svorku. Matky je možné zcela odšroubovat, dejte pozor ať je neztratíte.

LINE 1 a LINE 2 jsou nesymetrické linkové vstupy s citlivostí -10 dBV (při regulátoru GAIN na maximum).

AUX IN je možné využít jako vstup pro připojení automatického bubeníka, grooveboxu, sampleru, nebo výstupu druhého mixpultu. Tento vstup se mixuje až za Crossfader a efektovou smyčkou.

MIC INPUT je symetrický vstup určený pro dynamický mikrofon.

Power

Napájecí konektor. Nejedná se o přípojku pro telefon! Mixpult TTM 56 napájete výhradně pomocí síťového adaptéru Rane RS 1.

POWER – vypínač umístěný nad napájecím konektorem. K čemu slouží nejspíš tušíte, ale nechte jej vypnutý do doby, než budou k mixpultu připojeny všechny ostatní přístroje.

Efektové smyčky

MIC EFFECTS – konektor je zapojen jako nesymetrický insert. Používá stereofonní 1/4" (6,3mm) jack: na špičce (Tip) je výstup z pultu do efektu (Send), na prstenci (Ring) je vstup zpět do pultu (return – návrat z efektu). Efektová smyčka nemá vypínač, není-li do zdířky MIC EFFECTS zasunut konektor, mikrofonní signál jde přímo na výstup pultu. Zasunutím konektoru se mikrofonní signál automaticky odbočí do připojeného efektového procesoru a zpět. Má-li efektový procesor společný vstupní a výstupní konektor, stačí k propojení stereofonní kabel zakončený stereo jacky. Má-li efektový procesor samostatný konektor pro vstup i výstup, je třeba použít insertový kabel se dvěma konektory na straně efektu (tzv. "Y" kabel). Takový kabel je buď možné koupit, nebo jej lze vyrobit podle následujícího obrázku.

FlexFX - nesymetrické 1/4" (6,3mm) monofonní jacky. Konektor SEND je výstup do efektového procesoru, konektor RETURN je vstup pro signál vracějící se z efektového procesoru. Pokud má efektový procesor společný konektor pro vstup i výstup, je třeba použít insertový kabel se dvěma konektory na straně efektu (tzv. "Y" kabel), viz. následující obrázek.



Zapojení insertového kabelu ("Y") pro efektovou smyčku

Výstupy

AUX OUT je možné použít pro záznam, monitorové reproduktory pro DJ, druhou zónu nebo jako výstup do dalšího mixpultu. **AUX OUT** má stejný signál jako výstup **MASTER OUT**, ale se samostatnou regulací hlasitosti.

MASTER OUT má dva páry výstupních konektorů:

Symetrické 1/4" (6,3 mm) jacky. Použijte tento výstup pro buzení symetrických vstupů nebo v situacích, kdy připojený kabel je delší, než 3m. Symetrický výstup vyžaduje použití stereofonního jacku. Vzhledem k proudově silnému výstupu *nikdy nepoužívejte monofonní jacky*, které jednu větev symetrického výstupu zkratují na zem.

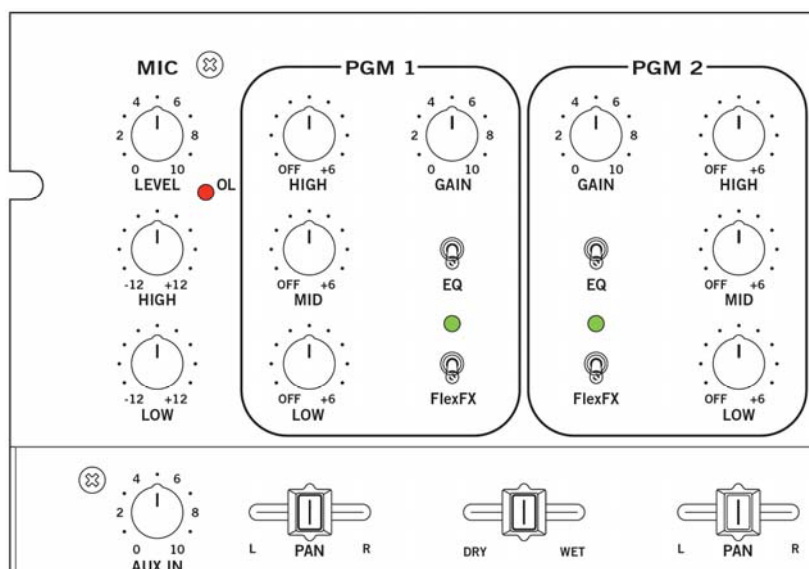
Nesymetrické konektory RCA (Cinch). Tento výstup použijte pro připojení přístrojů s nesymetrickým vstupem. Potřebujete-li kombinovat symetrické a nesymetrické vstupy nebo budit dlouhé kabely, prostudujte aplikační poznámku RaneNote: Sound System interconnection

Mikrofonní sekce

MIC LEVEL nastavuje citlivost / hlasitost mikrofonního vstupu. Rozsah regulace je vypnuto až +50 dB. Mikrofonní vstup nemá vypínač – nepoužívejte-li mikrofon, nastavte regulátor **MIC LEVEL** na nulu.

OL – kontrolka se rozsvítí 6 dB před přebuzením. Regulátor **MIC LEVEL** nastavte tak aby kontrolka problikávala pouze pokud do mikrofonu hlasitě křičíte.

MIC HIGH (výšky) a **LOW** (basy) jsou tónové korekce (EQ) s rozsahem regulace +/- 12 dB. Ve střední aretované poloze regulátory neovlivňují kmitočtový průběh signálu.



Sekce vstupů PGM a AUX

Vstupy **PGM 1** jsou zapojeny na levou stranu crossfaderu (pokud je spínač CHANNEL REVERSE vypnutý).

Vstupy **PGM 2** jsou zapojeny na pravou stranu crossfaderu (pokud je spínač CHANNEL REVERSE vypnutý).

AUX IN je linkový vstup zapojený za crossfader a efektovou smyčku FlexFx.

GAIN – regulátory pro nastavení úrovně signálu před kanálovým faderem. Nastavte regulátory **GAIN** tak, aby při kanálových faderech na maximum indikátory ukazovaly průměrnou úroveň +4. Nepoužívejte regulátory **GAIN** pro nastavení výstupní úrovně – k tomu slouží regulátor **MASTER LEVEL**. Správné nastavení úrovně je velmi jednoduché a přitom má obrovský vliv na správnou funkci vašeho mixpultu.

EQ – vypínače 3-pásmových kmitočtových korekcí. V součinnosti s regulátory **HIGH**, **MID** a **LOW** mohou tyto vypínače vytvářet efekt "kill" – prostě nastavte regulátor a přepněte vypínač.

HIGH – regulátory výšek v pásmu nad 4 kHz. Rozsah regulace je +6 dB až OFF (100% Kill). Ve střední aretované poloze není filtr aktivní. Filtr je naladěn těsně nad základní rozsah lidského hlasu a může být použit jak pro drobné tónové změny, tak i pro úplné zrušení výšek.

MID – regulátory středních kmitočtů v pásmu 300 Hz až 4 kHz (základní rozsah lidského hlasu). Rozsah regulace je +6 dB až OFF (100% Kill). Ve střední aretované poloze není filtr aktivní. Filtr může být použit jak pro drobné tónové změny, tak i pro úplné zrušení středů.

LOW – regulátory basů v pásmu pod 300 Hz. Rozsah regulace je +6 dB až OFF (100% Kill). Ve střední aretované poloze není filtr aktivní. Filtr ovlivňuje kmitočty pod základním rozsahem lidského hlasu a může být použit pro přizpůsobení nebo zrušení basů.

PAN – regulátory vyvážení levého a pravého kanálu pro **PGM 1** a **PGM 2**. Tyto tyto regulátory nemají takovou trvanlivost jako kanálové fadery – nepoužívejte je pro mixování panoramatických efektů. Pro vytváření efektu panoramatického přesunu signálu mezi levým a pravým kanálem použijte kanálové fadery v režimu **MODE 2**.

CHANNEL REVERSE je přepínač pro prohození kanálových faderů. V normální poloze levý fader ovládá PGM 1 a pravý fader ovládá PGM 2. Po stisknutí tlačítka CHANNEL REVERSE levý fader ovládá PGM 2 a pravý fader ovládá PGM 1.

TRANSFORM – přepínače vstupů PHONO / LINE pro PGM 1 a PGM 2. Přepínač je možné použít pro rychlé přepnutí mezi gramofonem a linkou; pokud jeden z těchto vstupů není zapojen, přepínač může sloužit jako vypínač.

Fadery

Kanálové fadery a crossfader jsou *bezkontaktní magnetické fadery*. To znamená **žádné chrastění a přeslechy**. Elektrické vlastnosti faderů nejsou ovlivněny používáním. Kanálové fadery a crossfader mají samostatné přepínače REVERSE a MODE a regulátory CONTOUR. Magnetické fadery jsou velmi odlišné od toho, na co jste zvyklí. Prostudujte si odstavec **Údržba magnetických faderů** na stránkách 8-9 a odstavec **Dotazy a odpovědi na straně 10**.

MODE 1 / MODE 2 – přepínače funkčního režimu kanálových faderů.

MODE 1 – běžná funkce stereofonního faderu.

MODE 2 – fader funguje jako panoramatický regulátor mezi levým a pravým kanálem.

CONTOUR – plynulé nastavení strmosti průběhu kanálových faderů pro režim MODE 1 i MODE 2. Rozsah nastavení je od pozvolného náběhu (SLOW) až po rychlý přechod (FAST).

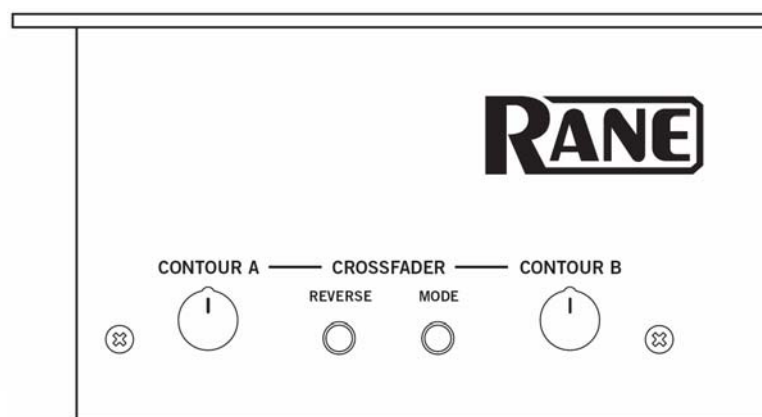
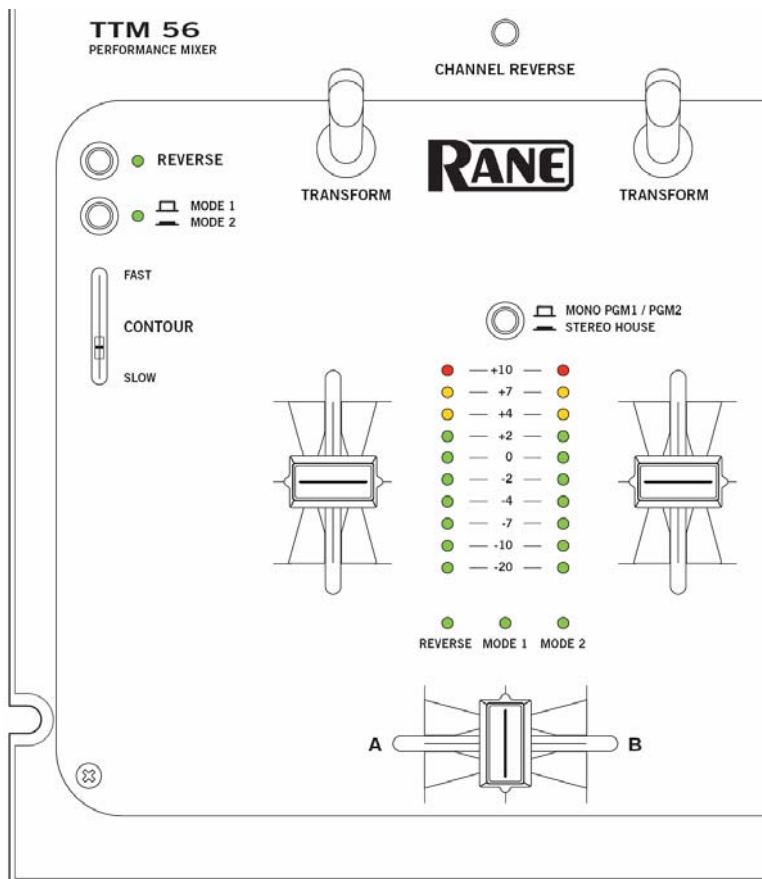
REVERSE – přepínače směru regulace kanálových faderů. Je-li tlačítko stisknuté, mají kanálové fadery minimum nahoře a maximum dole.

CROSSFADER MODE – přepínač funkčního režimu crossfaderu.

MODE 1 (nestisknutá poloha) – běžná funkce crossfaderu.

MODE 2 (stisknutá poloha) – ve střední poloze jsou PGM 1 i PGM 2 vypnuté.

CROSSFADER CONTOUR A & B – nezávislé nastavení strmosti průběhu každé strany crossfaderu umožňující například nastavit pozvolný náběh jednoho kanálu a rychlý nástup druhého kanálu (nebo jakoukoli jinou kombinaci)



INDIKÁTOR ÚROVNĚ SIGNÁLU

Sloupcový indikátor úrovně má dva funkční režimy přepínané tlačítkem nad indikátorem:

MONO PGM 1 / PGM 2 – duální indikace úrovně signálu před kanálovými fadery (jeden sloupec slouží pro kanál PGM 1, druhý sloupec pro PGM 2. V tomto případě je indikace monofonní.

STEREO HOUSE – klasická stereofonní indikace úrovně výsledného mixu.

Desetistupňový indikátor má jednovteřinovou paměť pro zobrazení signálových špiček.

Správné nastavení úrovně signálu: kanálové fadery dejte na maximum a pomocí regulátorů GAIN nastavte průměrnou úroveň signálu na přibližně + 4 dB.

Efektová smyčka FlexFX

FlexFX – pomocí těchto přepínačů je možné poslat kanál PGM 1, PGM 2 nebo oba do stereofonní efektové smyčky. Efektová smyčka je zapojena za kanálovým faderem a za crossfaderem. Zajímavé výsledky můžete docílit například použitím efektu typu Reverb nebo Delay. Rozsvícení zelených kontrolky indikuje zapojení daného kanálu do efektové smyčky.

DRY / WET – posuvný regulátor umožňující plynulé nastavení poměru mezi zvukem bez efektu (DRY) a 100% efektem (WET).

Výstupní sekce

MASTER – regulátor hlasitosti obou výstupů MASTER OUT (symetrické jacky a nesymetrické RCA/Cinch).

AUX OUT – regulátor hlasitosti výstupu AUX OUT (stejný signál jako MASTER OUT ale nezávislý regulátor hlasitosti)

Sluchátkový odposlech

Mixážní pult TTM 56 má silný sluchátkový výstup (na rozdíl od většiny pultů, se kterými jste se doposud setkali). To přináší několik důležitých rozdílů:

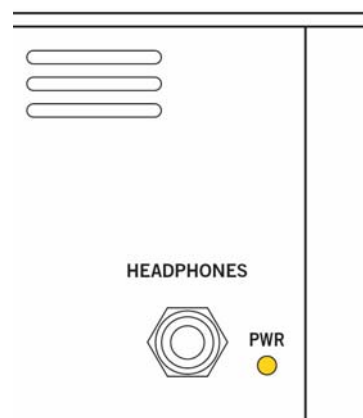
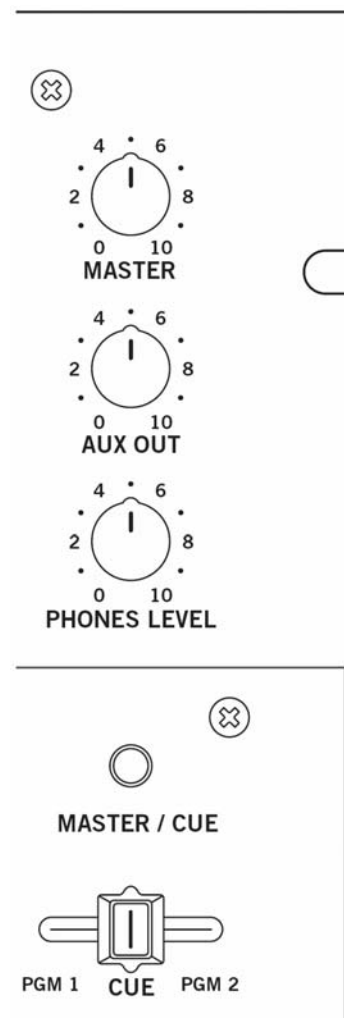
- Sluchátkový výstup pultu TTM 56 může vybudit vaše sluchátka na velmi vysokou hlasitost.
- Abyste se vyhnuli bolestivé hlasitosti, nikdy si nenasazujte sluchátka, která nejsou zapojena do sluchátkového konektoru
- Vždy začínejte s regulátorem hlasitosti sluchátek PHONES LEVEL staženým na nulu a postupně přidávejte až na požadovanou hlasitost.
- Vzhledem k vysokému výstupnímu proudu a nízké výstupní impedanci nikdy nezkratujte jeden výstupní kanál na zem nebo výstupní kanály proti sobě (tento případ by mohl nastat při použití monofonního sluchátka).
- Slabší sluchátkové zesilovače mají na výstupu použity odpory, jejichž velikost umožňuje zkrat kanálů vůči sobě nebo zkrat jednoho kanálu na zem ale neumožňuje vysoký výstupní výkon. Sluchátkový výstup TTM 56 má vysoký výkon, ale neumožňuje zkrat.

MASTER / CUE – přepínač pro volbu signálu pro sluchátkový výstup:

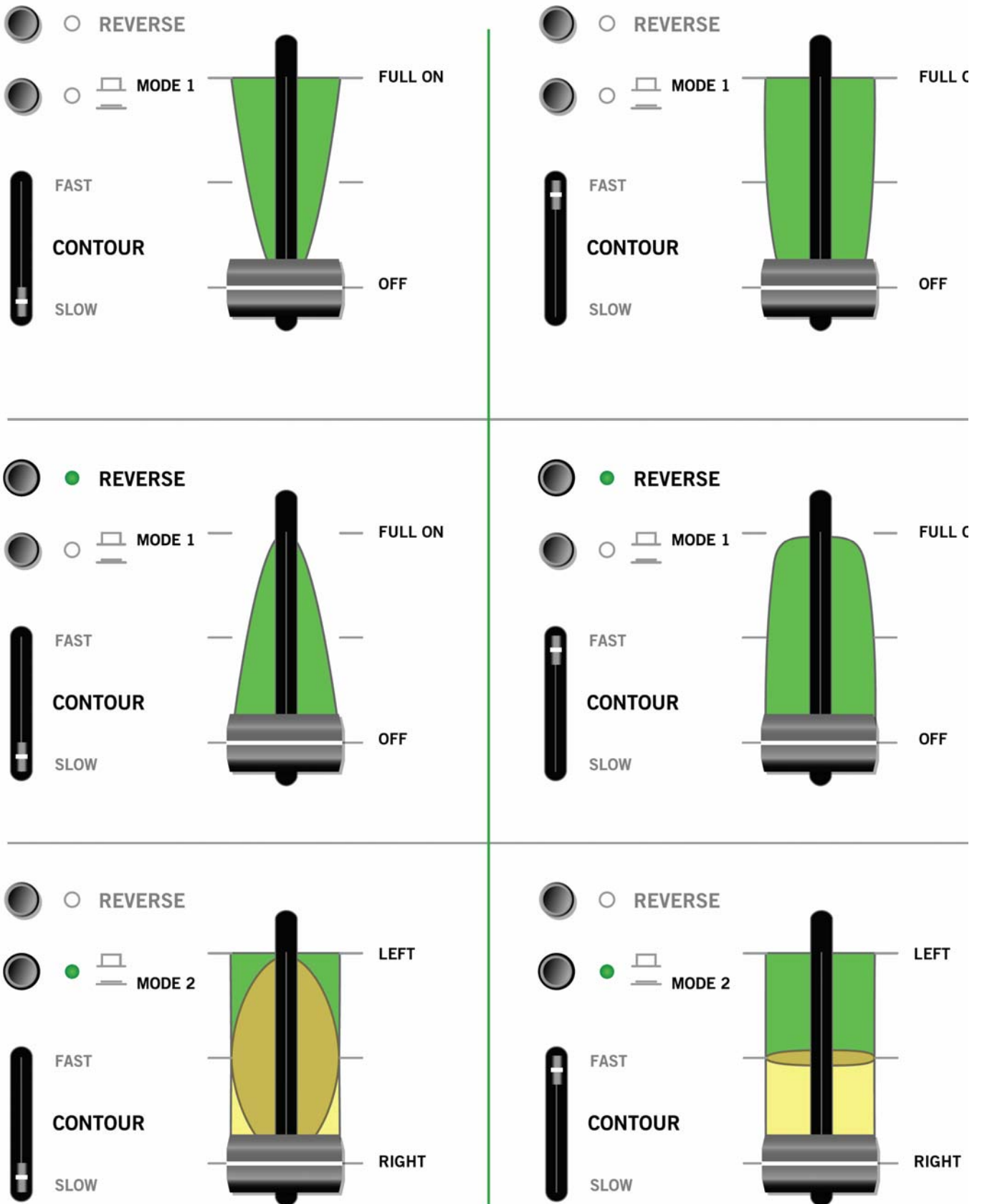
- Poloha **MASTER** (*nestisknuto*) slouží pro nácvik produkce. Na sluchátkovém výstupu je stejný signál jako na výstupu MASTER OUT, jeho hlasitost ale není ovlivněna regulátorem MASTER.
- Poloha **CUE** (*stisknuto*) slouží k monitorování kanálů PGM 1 a PGM 2 před kanálovými fadery a před crossfaderem. *Vzhledem k tomu, že efektová smyčka je zapojena za faderem, není v režimu CUE slyšet efektovaný signál.*

CUE – posuvný regulátor pro nastavení poměru kanálů PGM 1 a PGM 2 ve sluchátkách v režimu CUE. Není-li tlačítko MASTER / CUE stisknuté (režim MASTER), regulátor CUE nemá vliv na signál ve sluchátkách.

PHONES LEVEL – regulátor hlasitosti sluchátkového výstupu.

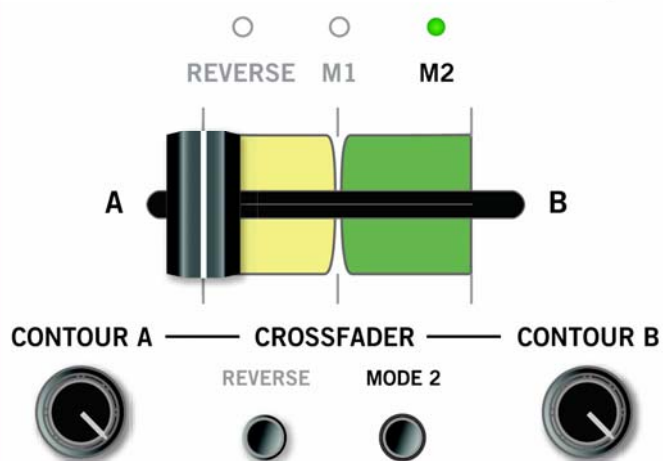
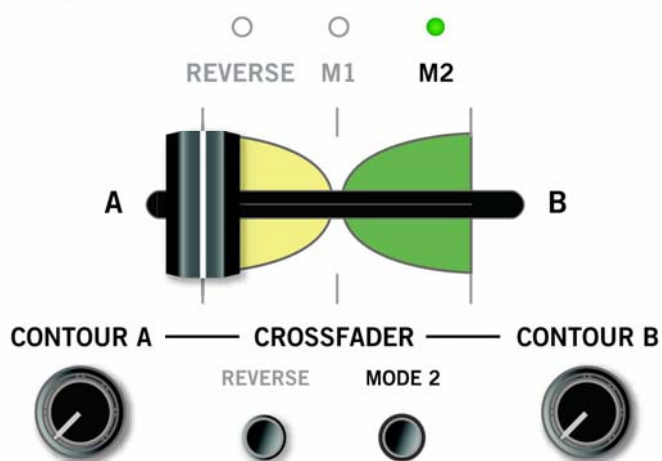
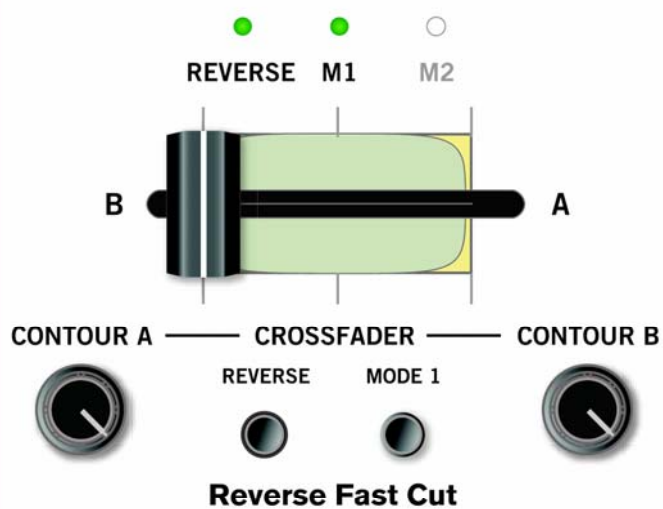
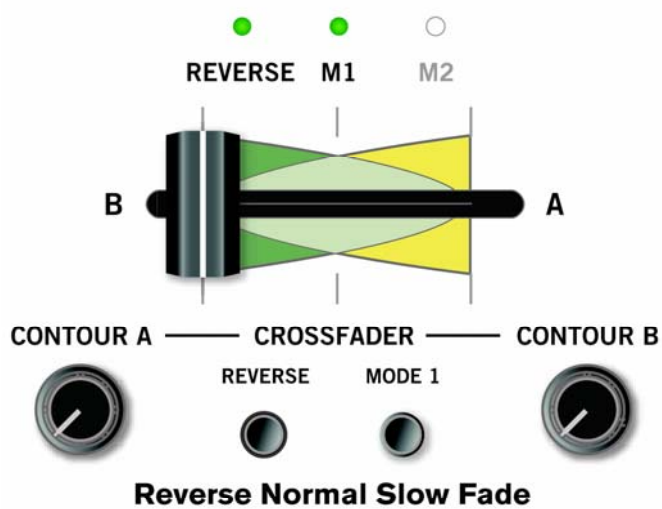
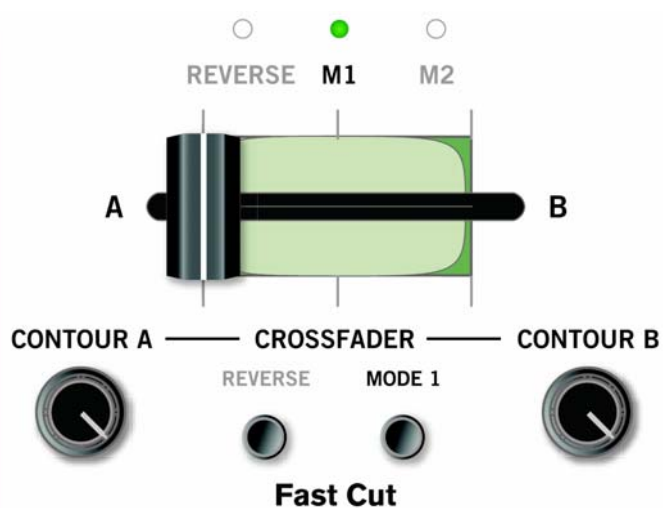
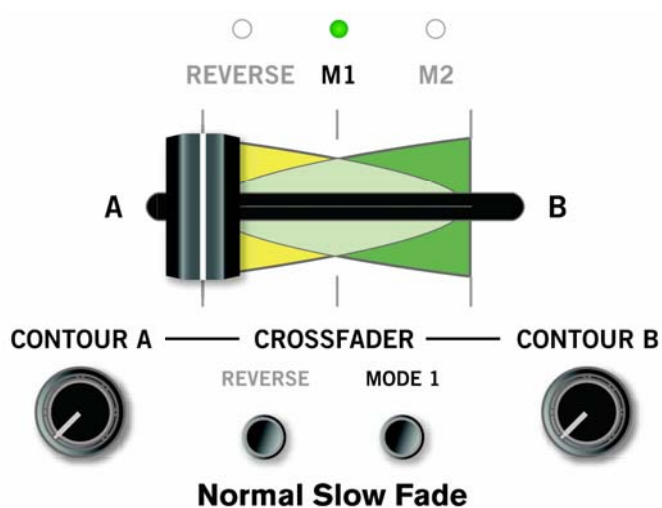


Regulační průběhy kanálových faderů



Průběhy regulace kanálových faderů ukazující vliv režimů REVERSE , MODE 1, MODE 2 a nastavení regulátoru CONTOUR

Regulační průběhy crossfaderu



Průběhy regulace crossfaderu ukazující vliv režimů REVERSE , MODE 1, MODE 2 a nastavení regulátorů CONTOUR A a B

Údržba magnetických faderů

Magnetické fadery nemají žádné elektrické kontakty, které by bylo třeba čistit.

Fadery v mixpultu TTM 56 jsou konstruovány z materiálů vysoce odolných vůči korozi a většině chemikálií. Fadery vydrží miliony cyklů, ale časem se na nich může usadit špína. Případně může do faderů natéct nějaká nepatřičná kapalina... Ani v jednom případě nedojde k poškození faderů ani ke zhoršení zvukové kvality. Čištění je potřeba pouze pro zachování pocitu hladkého mechanického chodu faderů.

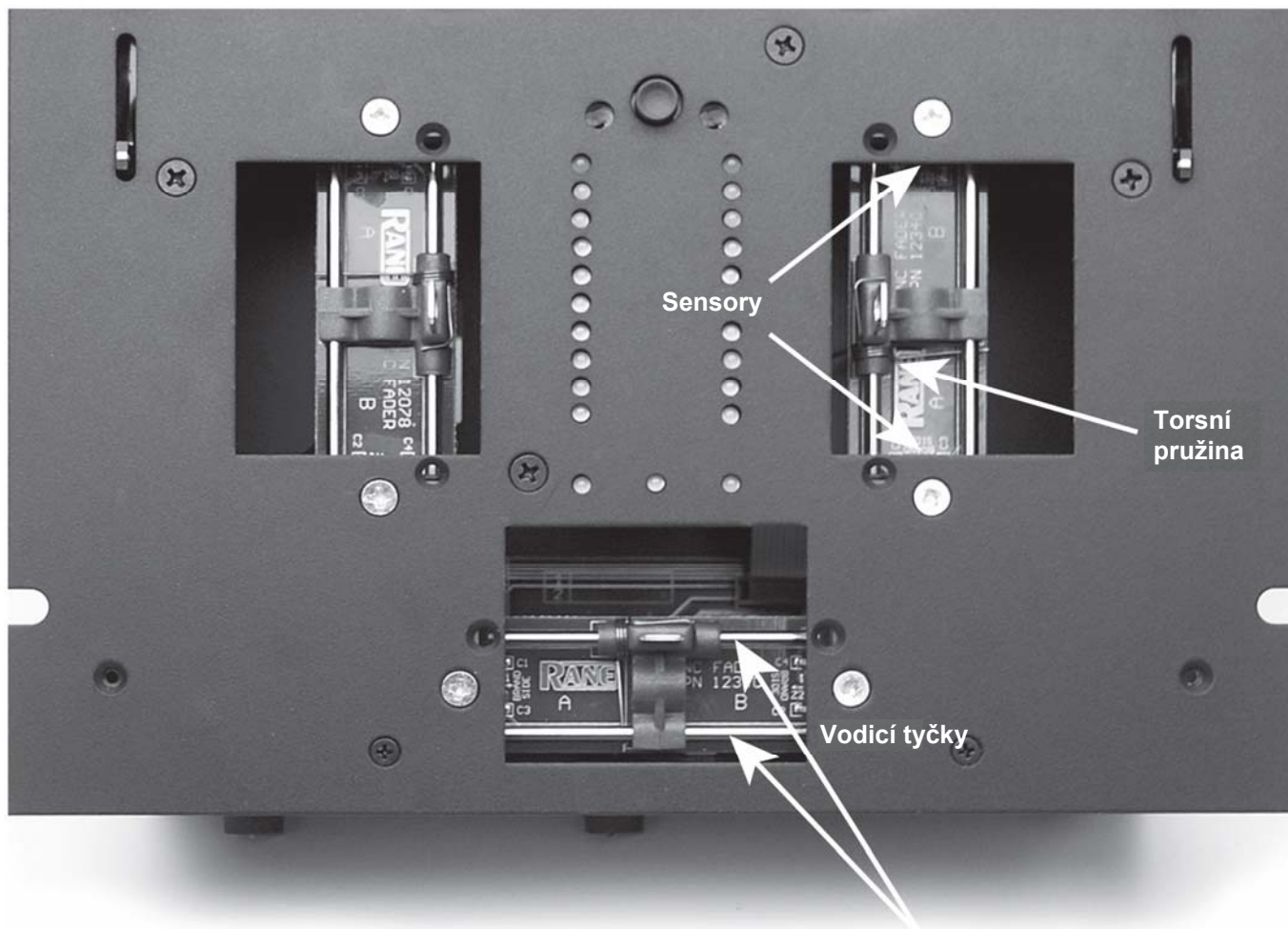
Fadery jsou samomazné a při běžném používání nevyžadují dodatečné mazání. Chcete-li je přesto namazat, abyste udrželi pocit hladkého chodu, použijte jemné silikonové mazivo určené pro elektrické součástky. Nemůžete-li sehnat silikonové mazivo, můžete použít libovolné kvalitní mazivo určené pro elektrické součástky obsahující plasty. Doporučená maziva jsou uvedena dole na straně 9.

Nikdy nepoužívejte hustá maziva nebo vazelínu. Nepoškodíte tím sice fadery, ale zrušíte jejich hladký mechanický chod. Došlo-li k použití vazelíny, můžete ji odstranit podle následujících instrukcí k čištění faderů.

Jemné mazání je možné i bez odstranění horního panelu z Lexanu. Stačí pár kapek nebo krátké stříknutí maziva. Nezapomeňte se ujistit, že použité mazivo je vhodné pro elektrické součástky obsahující plasty.

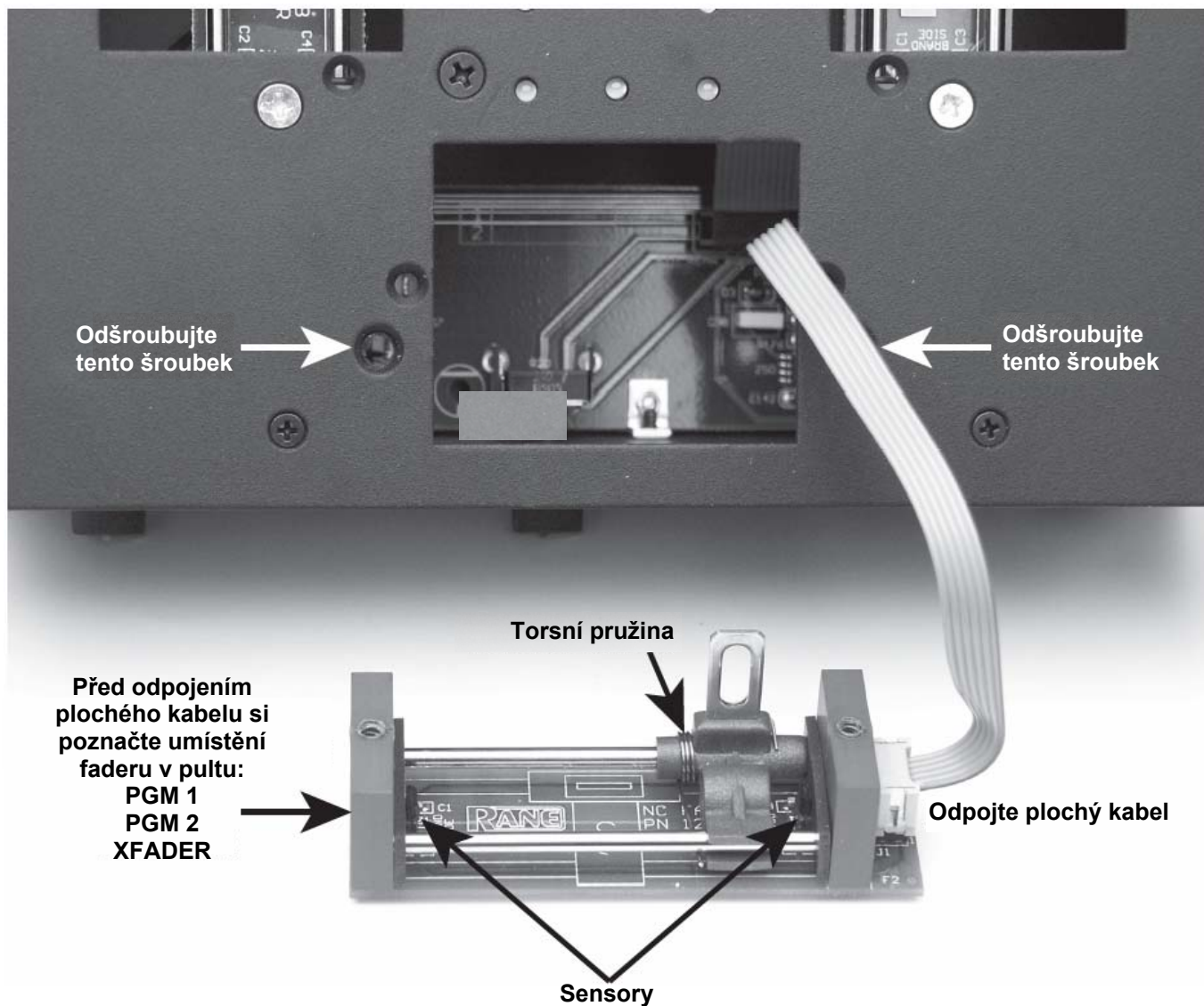
Pro důkladnější čištění a mazání postupujte podle následujících pokynů:

1. Potřebujete křížový šroubovák (Philips) č. 1.
2. Odpojte napájení pultu.
3. Sundejte knoflíky z části pultu kryté panelem z Lexanu.
4. Odstraňte 4 šroubky 4/40, které drží Lexanový panel.
5. Sundejte Lexanový panel. Postupujte podle pokynů u následujícího obrázku. K vodícím tyčkám faderů je nyní dostatečný přístup pro běžné čištění a mazání.



Čištění vodících tyček magnetického vozíku

- A. Posuňte vozík nadoraz na jednu stranu.
- B. Očistěte vodící lišty pomocí jemného hadříku z netkané textilie.
- C. Na střed každé tyčky kápněte kapku maziva (nebo krátce stříkněte).
- D. Jezděte vozíkem tam a zpět abyste rovnoměrně rozprostřeli mazivo.
- E. Neohýbejte torsní pružiny a nedotýkejte se sensorů.



6. Potřebují-li fadery důkladně vyčistit, vymontujte je z mixážního pultu.
7. **POZNÁMKA:** *Nehýbejte s malými sensory na obou koncích faderu.* Pokud s nimi omylem pohnete, před zpětnou instalací faderu se ujistěte, že sensory stojí rovně.
8. **POZNÁMKA:** Pro zaručení maximální možné přesnosti je *každý magnetický fader továrně kalibrován* pro konkrétní umístění v daném mixpultu. Pokud fadery vymontujete za účelem čištění, *označte si, kam který fader patří*, abyste je potom mohli vrátit na původní místo.
9. Pro vymontování faderu je třeba odšroubovat šroubky označené na obrázku šipkami.
10. Sladké tekutiny vylité do faderu je možné odstranit pečlivým umytím faderu v horké vodě. Před namazáním a zpětnou instalací musí být fader čistý a suchý.
11. Odstranění vazelíny nebo přílnavých nečistot může vyžadovat použití lihu nebo prostředku na čištění kontaktů.
12. U zpětné instalace faderu postupujte v opačném pořadí, než při jeho demontáži.
13. Narazili jste na problém? Kontaktujte zákaznický servis firmy RANE na telefonním čísle 425-355-6000.
V České republice kontaktujte firmu PRODANCE na telefonních číslech 220 806 054, 220 802 477, 602 292 921 (Eurotel), 309 523 445 (T-mobile), 777 192 922 (Vodafone)
Na Slovensku kontaktujte firmu PRODANCE na telefonních číslech 02 635 30 500, 0910 999 498 (T-mobile), 0915 760 088 (Orange).

Doporučené čisticí a mazací prostředky

www.caig.com/prod.htm

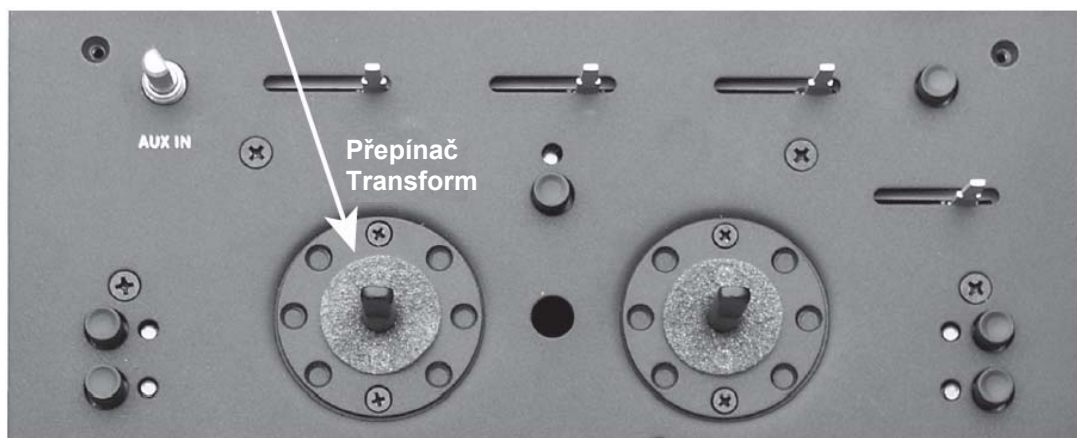
CaiLube MCL100L-L25C (mazivo)

Libovolný silikonový mazací prostředek určený pro elektrické součástky

CaiKleen TRP (čisticí prostředek)

Otočení nebo náhrada přepínačů Transform (Phono/Line), model ST 2

1. Potřebujete křížový šroubovák (Philips) č. 1.
2. Odpojte napájení mixážního pultu.
3. Sundejte knoflíky z části pultu kryté panelem z Lexanu.
4. Odstraňte 4 šroubky 4/40, které drží Lexanový panel.
5. Odšroubujte dva šroubky 4/40 držící destičku s přepínačem.
6. Pokud přepínač neměníte, ale jen otáčíte, pokračujte bodem 11.
7. Odšroubujte dva 2,5 mm šroubky držící přepínač k destičce.
8. Od přepínače odpojte plochý kabel.
9. Plochý kabel připojte na nový přepínač ST 2.
10. Přepínač přišroubujte zpět na nosnou destičku.
11. Natočte destičku s přepínačem do požadované polohy.
12. Zašroubujte zpět šroubky 4/40 držící destičku s přepínačem.
13. Instalujte zpět dekorační panel z Lexanu a ovládací knoflíky.



Dotazy a odpovědi týkající se magnetických faderů

D: Poškodí se fadery, když do nich nateče kapalina?

O: Ne. Fadery v TTM 56 jsou konstruovány z materiálů vysoce odolných vůči korozi a vlivu většiny chemikálií. *Ve faderech nejsou žádné elektrické kontakty, k jejichž poškození by mohlo dojít a které by bylo možné čistit.* Pro čištění faderů znečištěných nežádoucími substancemi postupujte podle jednoduchých pokynů na straně 8.

D: Mohu instalovat magnetické fadery do mixpultů TTM 54, TTM 52 nebo do nějakého jiného pultu?

O: Litujeme. Konektory mohou být podobné, ale elektrické obvody jsou velmi odlišné. Připojením faderů jinam, než na příslušný kabel v mixpultu TTM 56 můžete fadery zničit.

D: Mohu do TTM 56 instalovat jiné fadery?

O: Ne. Připojné kablíky jsou konstruovány výhradně pro magnetické fadery firmy Rane.

D: Mohu instalovat do TTM 56 jiné magnetické fadery nebo prohodit fadery na pultu mezi sebou?

O: Ne. Pro dosažení nejvyšší možné přesnosti je každý magnetický fader továrně kalibrován přesně pro polohu v pultu, do které je instalován. Pro informaci o náhradě nebo kalibraci faderu kontaktujte zákaznický servis firmy Rane nebo firmu PRODANCE. Pokud vymontujete fadery za účelem čištění, nezapomeňte si označit, kam který fader patří, abyste je mohli potom vrátit na původní místo.

Důležitá poznámka:

ZEMNĚNÍ KOSTRY PŘÍSTROJE

Pokud se z reproduktorů ozývá výrazný brum nebo bzučení, je to projevem nesouladu zemnicí konfigurace v rámci ozvučovacího systému. Pro nápravu situace můžete vyzkoušet následující kroky:

1. Zkontrolujte, zda jsou zemnicí drátky od gramofonu připojeny na svorky PHONO GND.
2. Pokud jsou na některých přístrojích v systému přepínače GND LIFT, vyzkoušejte různé kombinace nastavení těchto přepínačů.
3. Máte-li přístroje v 19" racku, zkontrolujte, zda mají kostry všech přístrojů dobré propojení na elektrickou zem - buď prostřednictvím síťové šňůry nebo přes montážní šrouby, kovové součásti 19" racku a kostru jiného přístroje nebo pomocí samostatného kablíku připojeného na zemnicí šroubek vedle vypínače POWER na zadním panelu.
4. Kostra mixážního pultu není uzemněna přes napájecí kabel a externí napájecí zdroj dodávaný s přístrojem. Uzemněte kostru mixpultu například propojením na uzemněnou kostru jiného přístroje. Pro zajištění dobrého kontaktu nezapomeňte použít vějířovou podložku.

Další informace o zemnění v rámci ozvučovacího systému najdete v aplikační poznámce RaneNote: *Sound System Interconnection* na internetových stránkách firmy Rane.

© Rane Corporation 10802 44th Ave. W., Mukiteo WA 98275-5098 USA TEL 425-355-6000 FAX 425-347-7757 WEB www.rane.com

PRODANCE PRAHA Osadní 29, 170 00 Praha 7,
tel: 220 806 054, Eurotel: 602 292 921, T-mobile: 603 523 445, Vodafone: 777 192 922, fax: 283 872 051, e-mail: info@prodance.cz

PRODANCE BRNO Štefánikova 64, 612 00 Brno
tel: 541 240 240, Eurotel: 602 630 778, fax: 541 246 515, e-mail: brno@prodance.cz

PRODANCE BRATISLAVA Gercenova 6, 851 01 Bratislava
tel: 02 635 30 500, T-mobile: 0910 999 498, Orange: 0915 760 088, fax: 02 635 30 501, e-mail: blava@prodance.cz

www.prodance.cz
