

SRT 210

SRT 212

SRT 215

profesionální aktivní reproboxy



STRUČNÝ NÁVOD K OBSLUZE

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
3. Dbejte všech varování.
4. Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdírkou. Zemní zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem určeným výrobcem nebo prodáváním spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přívodního kabelu nebo zástrčky, políť tekutinou nebo zapadnutí cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice s nápoji).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemním kolíkem).
18. Síťová zástrčka nebo přívodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno dostupné.
19. Souvislé vystavení nadměrnému hluku může způsobit trvalé poškození sluchu. Dopady na jednotlivce jsou značně individuální, lze však konstatovat, že k poškození sluchu dojde téměř u každého, kdo je po určitou dobu vystaven dostatečně intenzivnímu hluku. Jakékoli vyšší expozice mohou mít za následek určitou ztrátou sluchu. Jako ochrana proti vysokým hladinám akustického tlaku produkovaným určitým zařízením se doporučuje, aby všechny osoby v blízkosti zařízení používali chrániče sluchu, je-li zařízení v provozu. Je-li expozice vyšší než hygienické limity, musí se nosit při provozu zařízení špunty do uší nebo chrániče ve zvukovodu nebo přes uši, aby se zabránilo ztrátě sluchu.

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA

Aby se zabránilo indukci šumu v kabelech, které přenášejí mikrofonní nebo linkový signál, používejte pouze stíněné kabely a při jejich pokládání se vyhněte:

- Zařízením, která produkují silné elektromagnetické pole (výkonové transformátory aj.);
- Silovým kabelům;
- Reproduktořovým kabelům.

Začínáme

Následující kroky vám pomohou reprobox rychle nastavit.

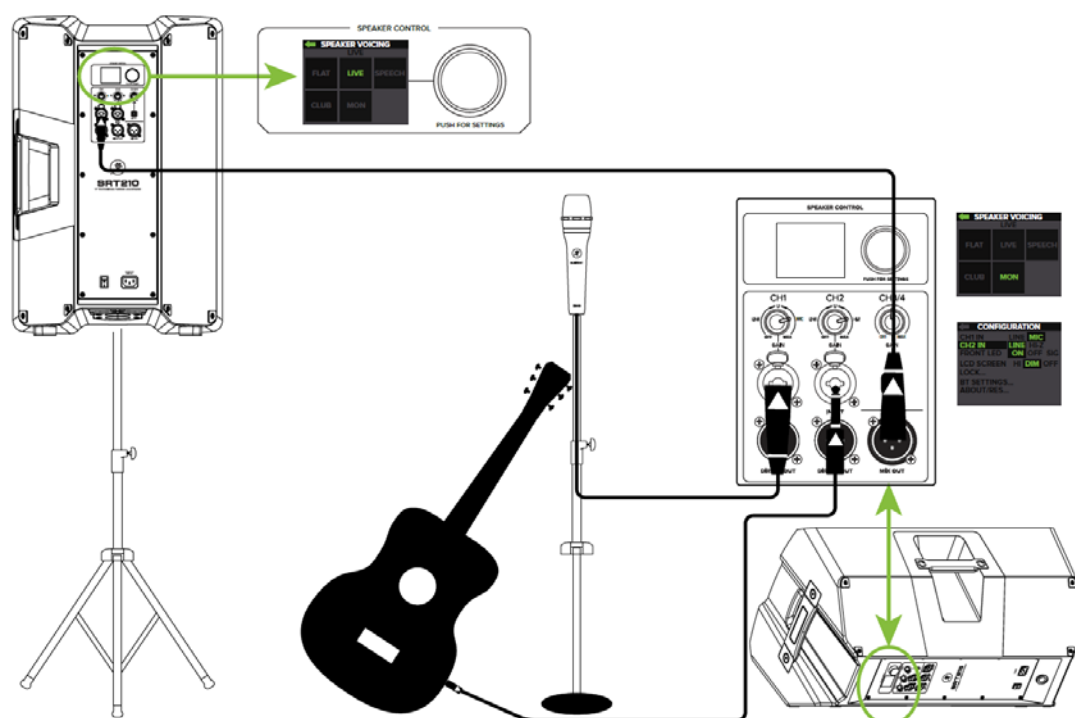
1. Zajistěte, aby veškerá zařízení ve zvukovém řetězci byla vypnuta a veškeré ovladače hlasitosti a Gainu byly staženy na minimum.
2. Pokud nepoužíváte subwoofer, zapojte výstupy z mixážního pultu (nebo jiného zdroje signálu) přímo do vstupů reproboxu.
3. Pokud používáte subwoofer, zapojte výstupy z mixážního pultu (nebo jiného zdroje signálu) do vstupů na zadním panelu subwooferu a poté zapojte hornopropustní výstupy subwooferu do vstupů reproboxů.
4. Zapojte pomocí napájecích kabelů reprobox (případně i subwoofer) do zásuvky 230V AC s ochranným kolíkem.
5. Zapněte mixpult (nebo jiný zdroj signálu).
6. Zapněte subwoofer.
7. Zapněte reprobox.
8. Nastavte potenciometry kanálů, do kterých je zapojen zdroj signálu (nebo mixpult) na obvyklou úroveň v rámci v příslušného rozsahu (Line/Mic/HiZ).
9. Spustěte zdroj signálu a přidávejte hlasitost na něm (nebo na vřazeném mixpultu), dokud nedosáhnete požadované poslechové úrovně.

Zapamatujte si:

- Nikdy neposlouchejte hlasitou hudbu delší dobu. Souvislé vystavení nadměrnému hluku může způsobit trvalé poškození sluchu. Dopady na jednotlivce jsou značně individuální, lze však konstatovat, že k poškození sluchu dojde téměř u každého, kdo je po určitou dobu vystaven dostatečně intenzivnímu hluku.
- Obecně se mixpult (nebo jiný zdroj signálu) zapíná jako první, a teprve potom se zapíná subwoofer a reproboxy. Při vypínání postupujeme opačně a reproboxy i subwoofer vypneme nejdříve. Vyhneme se tak nežádoucím zvukovým rázům, způsobeným přenosem napěťových zapínacích a vypínacích špiček do zapnutých reproboxů.
- Uschovejte si přepravní krabici a obalové materiály! Můžete je v budoucnu potřebovat.
- Uschovejte si doklad o koupi na bezpečném místě.

PŘÍKLADY POUŽITÍ

Zvukový systém pro sólového umělce



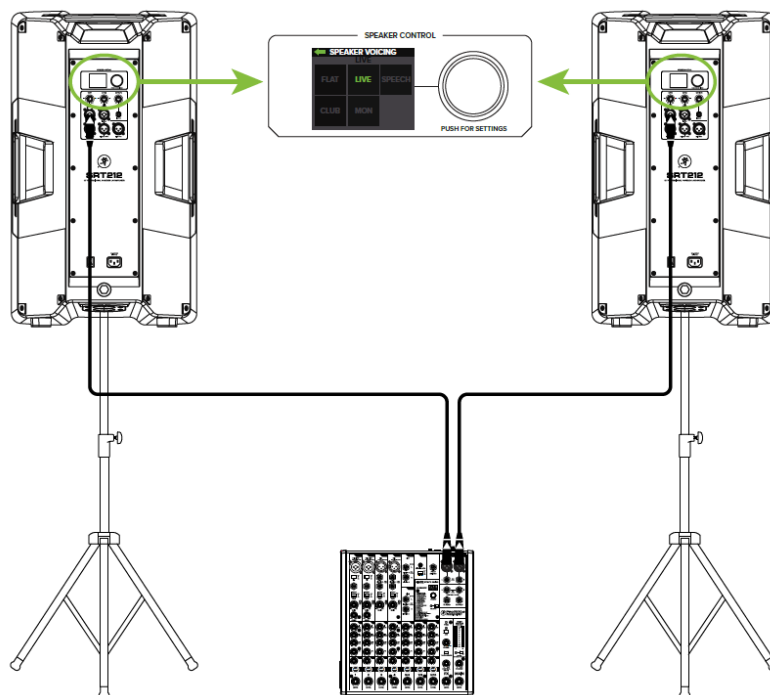
V tomto příkladu je dynamický mikrofón Mackie EM-89D připojen ke vstupu kanálu 1 reproboxu SRT215, který je použit jako odposlech. Potenciometr Gain kanálu 1 by měl být nastaven v pravé polovině (Mic).

Nyní zapojte kytaru (nebo kytarový efekt) přímo do vstupu kanálu 2. Ovladač zesílení kanálu 2 by měl být nastaven v pravé polovině (Hi-Z).

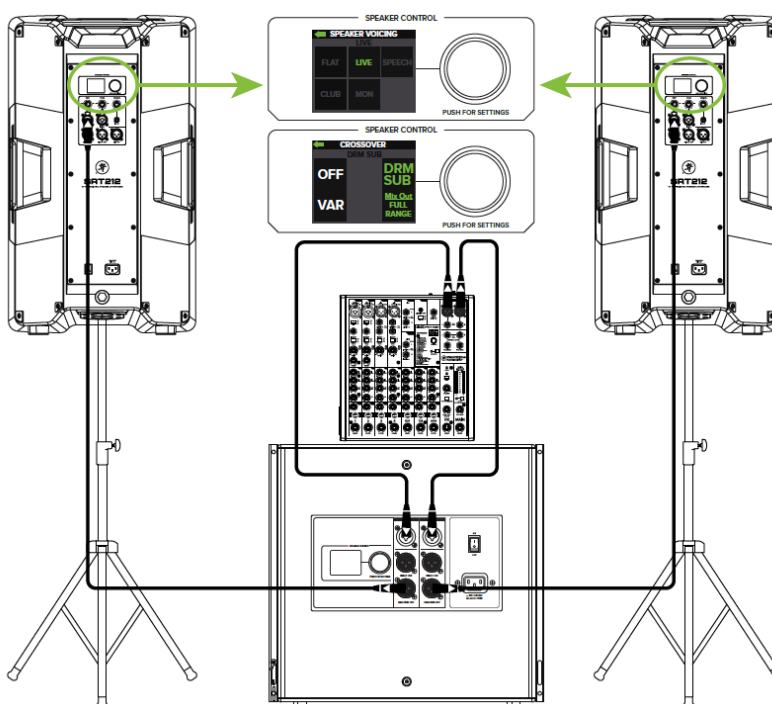
Jako hlavní PA bude použit reprobox SRT210. Jednoduše propojte konektor THRU odposlechu SRT215 se vstupem kanálu 1 reproboxu SRT210.

Pro výstup budete chtít nastavit ekvalizační režim (režimy jsou popsány níže). Pro tento příklad dobře funguje režim „Live“ pro hlavní reprobox a režim „Monitor“ pro odposlechy.

Zvukový systém pro menší hudební klub

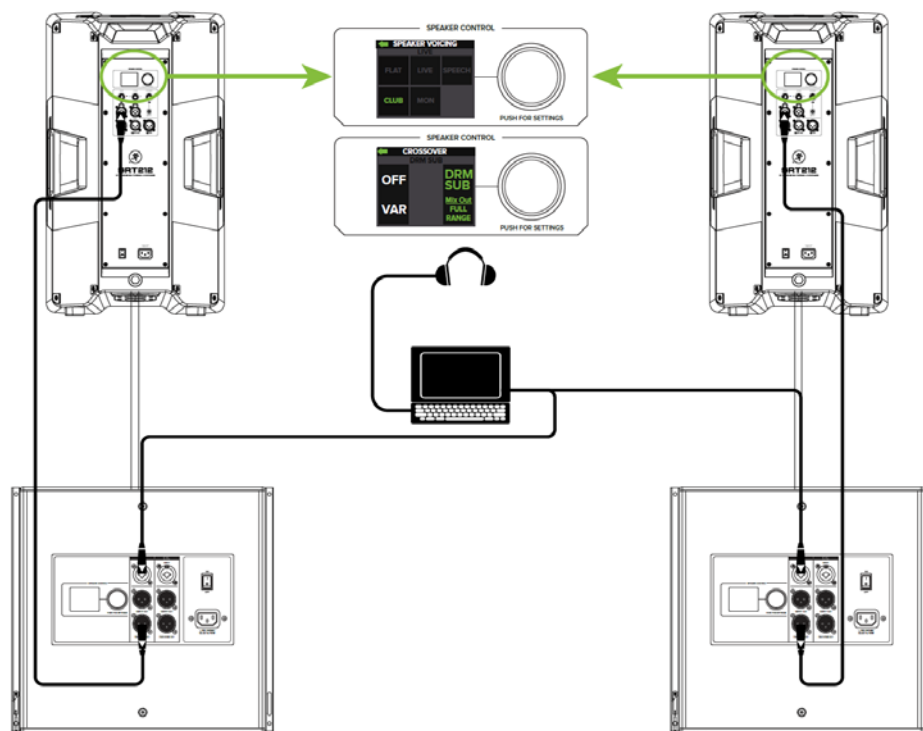


V tomto příkladu je mixážní pult ProFX10v3 připojen přímo ke dvěma reproboxům SRT212. Je to perfektní řešení pro malý klub. Jednoduše připojte L/R výstupy mixpultu ProFX10v3 ke vstupu kanálu 1 obou reproboxů SRT210. Ovladače Gain na reproboxech by měly být nastaveny na Line a ekvalizační režim na „Live“ (nebo „Club“ - pokud požadujete výraznější basy).



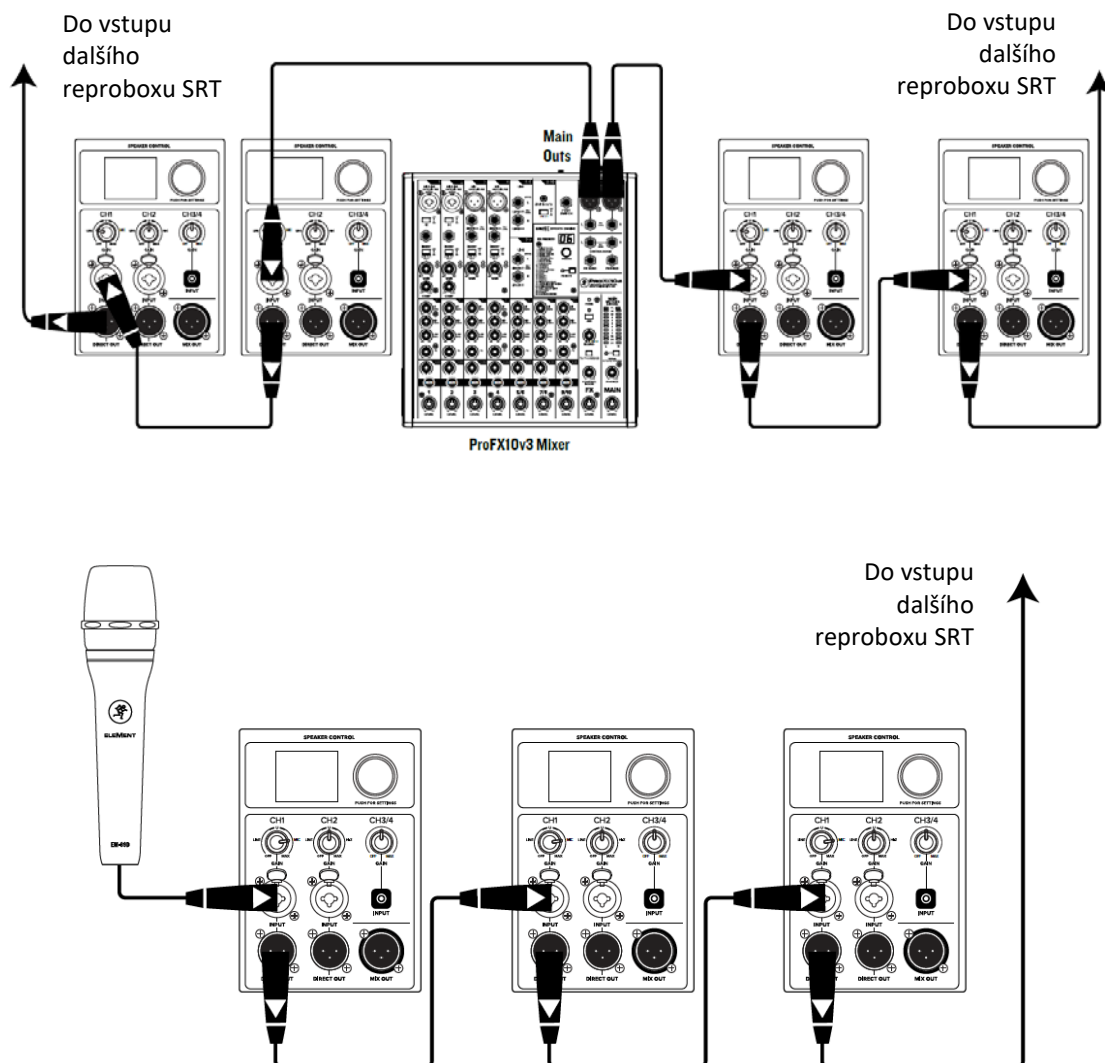
Pokud potřebujete posílit basové pásmo můžete instalaci rozšířit o subwoofer DRM18S. Na obrázku výše jsou L/R výstupy mixpultu ProFX10v3 připojeny přímo ke vstupům kanálu 1 a2 subwooferu DRM18S. High-Pass výstupy subwooferu jsou připojeny ke vstupům kanálu 1 páru reproboxů SRT212. Ovladač Gain na obou by měl být nastaven na Line. Nezapomeňte nastavit ekvalizační režim na obou reproboxech na „Live“ nebo „Club“. Na subwooferu DRM můžete dle potřeby nastavit zlomový kmitočet na režim VAR (variabilní; 40 až 160 Hz).

DJ systém



V tomto příkladu je do vstupů dvou subwooferů DRM18S zapojen notebook s připojenými sluchátky Macie MC-450. High-Pass výstupy subwooferu jsou připojeny ke vstupům kanálu 1 páru reproboxů SRT212. Ovladač Gain na obou by měl být nastaven na Line. Nezapomeňte nastavit ekvalizační režim na obou reproboxech na „Club“. Na subwooferu DRM můžete dle potřeby nastavit zlomový kmitočet na režim VAR (variabilní; 40 až 160 Hz).

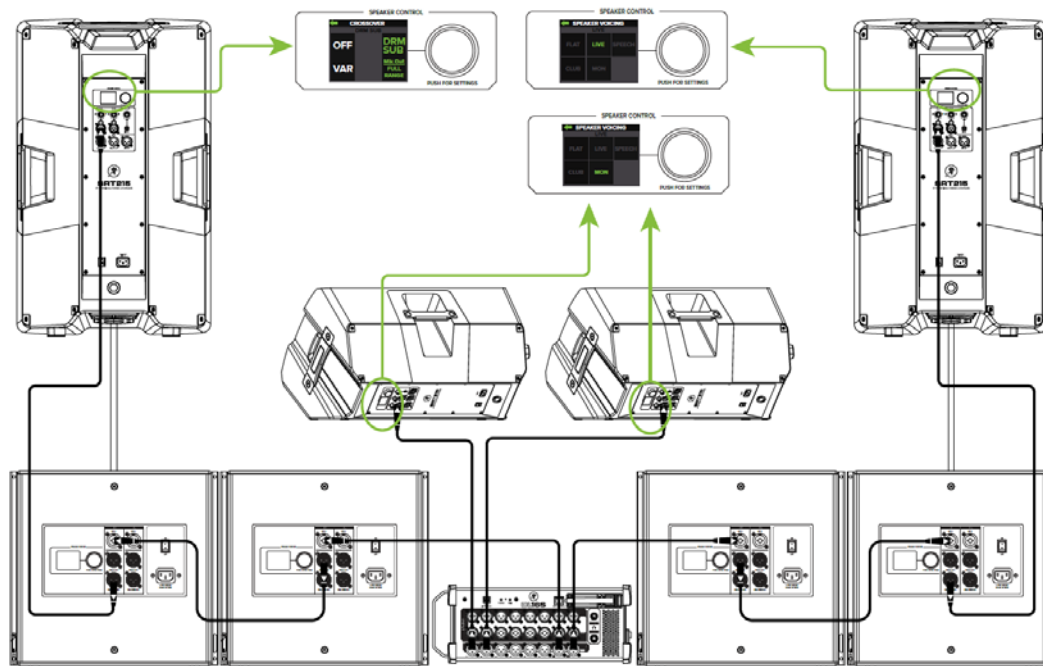
Kaskádní propojení více reproboxů SRT



Reproboxy SRT mohou být kaskádně propojeny pomocí konektoru XLR samec označeného jako „DIRECT OUT“, který pouze paralelně odbočuje signál ze vstupu umístěného nad ním (nebo pomocí konektoru „MIX OUT“, na který je posílán mix všech vstupů reproboxu). Jednoduše připojte zdroj signálu (výstup mixpultu nebo mikrofon) do vstupního(ch) konektoru(ů) a propojte konektor „DIRECT OUT“ daného reproboxu se vstupem dalšího reproboxu.

Poznámka: Ujistěte se, že jsou potenciometry Gain správně nastaveny. V horním zapojení je vstupní kanál 1 nastaven na „LINE“ a ve spodním je vstupní kanál 1 nastaven na „MIC“.

Zvukový systém pro velký hudební klub



V tomto příkladu jsou L/R výstupy mixpultu DL16S připojeny přímo ke vstupům kanálu 1 páru subwooferů DRM18S. Přímý výstup každého subwooferu je pak připojen ke vstupům dalšího páru subwooferů DRM18S.

HPF výstupy dvou vnějších subwooferů DRM18S jsou připojeny přímo ke vstupům páru reproboxů SRT215. Ekvalizační režimy těchto PA reproboxů mohou být nastaveny na „Live“ (nebo „Club“) a na subwooferu na DRM Sub.

Výstupy 1 a 2 mixpultu mohou být použity jako aux sendy - připojí se přímo ke vstupům kanálu 1 páru reproboxů SRT215, které mají být použity jako odposlechy pro kapelu. Ovladač Gain na všech reproboxech SRT215 v tomto příkladu by měl být nastaven na Line. Ekvalizační režimy odposlechových reproboxů lze nastavit na „Monitor“.

POPIS ZADNÍHO PANELU

Aplikace SRT Connect

Aplikace je navržena pro použití ve spojení s reproboxy řady SRT. Díky ní lze všechny zde uvedené hardwarové funkce (a ještě mnohem více) ovládat dálkově přes připojení Bluetooth. Jediné, co aplikace SRT Connect neumí, je zapnout a vypnout reprobox. Další informace o aplikaci SRT Connect App naleznete v referenční příručce k aplikaci.

1. Napájecí konektor

Standardní napájecí 3-kolíková zdířka IEC ("euro"). Zde zapojíte přibalený napájecí kabel odpovídajícím koncem a druhým koncem jej zastrčíte do zásuvky 230V AC.

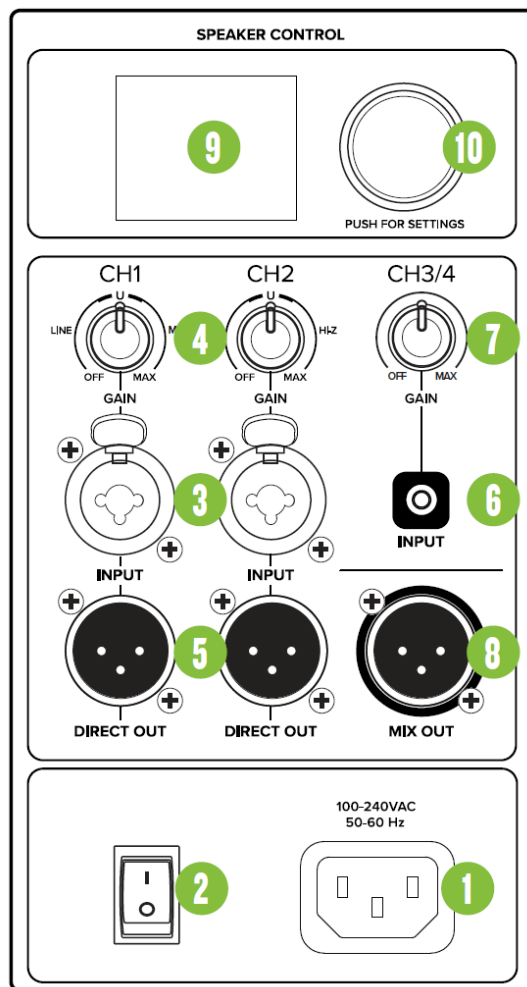
Ujistěte se, že napětí ve vaší zásuvce vyhovuje napětí uvedenému na štítku přístroje!

Nikdy neodpojujte zemní pin, je to životu nebezpečné!

2. Hlavní vypínač

Stisknutím horní poloviny tohoto kolébkového vypínače reprobox zapnete, stiskem dolní části vypínače reprobox vypnete.

Obecně platí, že mixážní pult (nebo jiný zdroj signálu) by měl být zapnut jako první, poté subwoofery a jako poslední reproboxy. Při vypínání pak volte opačnou posloupnost. Zamezíte tak škodlivým rázům v reproboxech.



3. Konektor Combo (XLR / Jack 6,3 mm)

Vstup reproboxu, do kterého lze zapojit symetrický nebo nesymetrický signál mikrofonní až linkové úrovně.

Jednoduše zapojte signál pomocí kabelu zakončeného konektorem XLR, Jack TRS nebo Jack TS, a pozvolna najedte hlasitost potenciometrem VOLUME na požadovanou úroveň.

NIKDY do vstupu reproboxu nezapojujte výstup zesilovače! Hrozí poškození elektroniky vstupu interního zesilovače reproboxu.

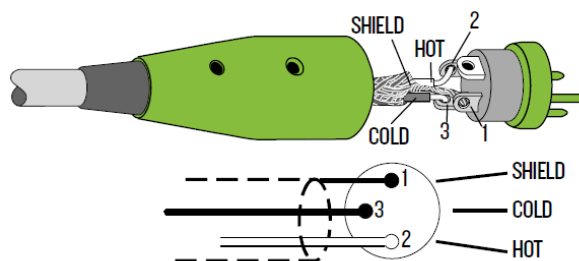
Konektory XLR jsou zapojeny dle standardů specifikovaných AES (Audio Engineering Society):

Pin 1 - stínění (zem)

Pin 2 - signál + (hot)

Pin 3 - signál - (cold)

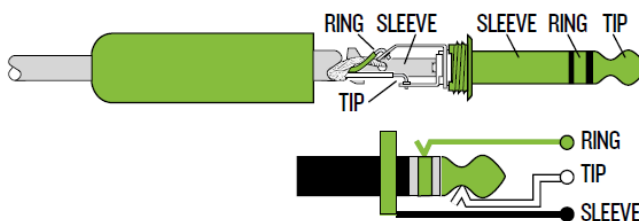
Vstupní symetrický konektor XLR samice



Konektor Jack TRS

Pro přivedení symetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TRS 6,3 mm, jehož piny jsou zapojeny následovně (dle standardů AES):

Plášť - stínění (zem)
Hrot - signál + (hot)
Kroužek - signál - (cold)

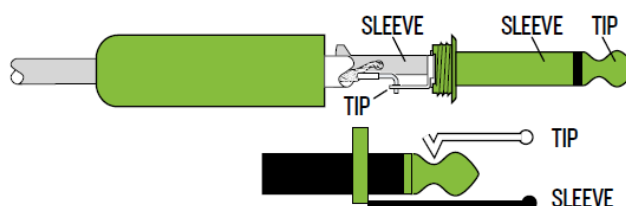


Symetrický konektor Jack TRS 6,3 mm

Konektor Jack TS

Pro přivedení nesymetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TS 6,3 mm, jehož piny jsou zapojeny následovně:

Plášť - stínění (zem)
Hrot - signál + (hot)



Nesymetrický konektor Jack TS 6,3 mm

NIKDY nezapojujte do vstupu aktivního reproboxu výstup zesilovače.
Mohlo by dojít k poškození interního zesilovače reproboxu.

4. Potenciometry Gain [Ch. 1 a 2]

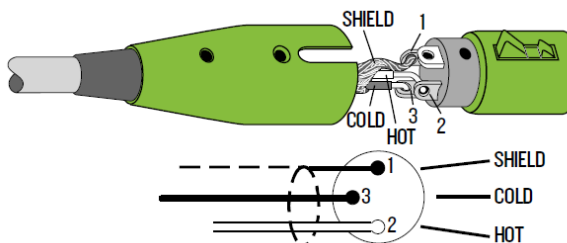
Pokud jste to ještě neudělali, přečtěte si kapitulu Začínáme na straně 3. Správné nastavení zesílení zajistí, že zesílení předzesilovače nesmí být příliš vysoké (hrozí zkreslení), ani příliš nízké (jemné pasáže mohou zanikat v šumu). Potenciometry Gain nastavujete vstupní citlivost mikrofonních/linkových vstupů tak, aby signály procházely každým kanálem s optimální provozní úrovní.

Pokud ke vstupům reproboxu připojujete výstupy mixpultu, nastavte pro optimální zvuk a výkon potenciometry Gain na 9 hodin (oblast Line).

5. Konektor DIRECT OUT [Ch. 1 a 2]

Konektor XLR samec poskytuje výstup přivedeného linkového signálu pro jeho řetězení do dalších reproboxů. Konektor je zapojen následovně (dle standardů specifikovaných AES (Audio Engineering Society)):

Pin 1 - stínění (zem)
Pin 2 - signál + (hot)
Pin 3 - signál - (cold)



Výstupní symetrický konektor XLR samec

Schéma kaskádního propojení více reproboxů SRT naleznete na straně 7.

6. Vstupní konektor Jack 1/8" [Ch. 3/4]

Tento stereo vstup může přijímat linkový signál z telefonu, tabletu, MP3 přehrávače nebo jiného zdroje signálu.

NIKDY nezapojujte do vstupu aktivního reproboxu výstup zesilovače.
Mohlo by dojít k poškození interního zesilovače reproboxu.

7. Potenciometr Gain [Ch. 3/4]

Tento potenciometr nastavuje vstupní citlivost stereo vstupu (6) tak, aby signály procházely kanálem s optimální provozní úrovní.

8. Konektor MIX OUT

Konektor XLR samec poskytuje smíchaný signál kanálů 1, 2 a 3/4 pro jeho řetězení do dalších reproboxů. Signál je odebrán před zpožďovacím členem (delay), ale je ovlivněn ekvalizérem a nastavením EQ presetu.

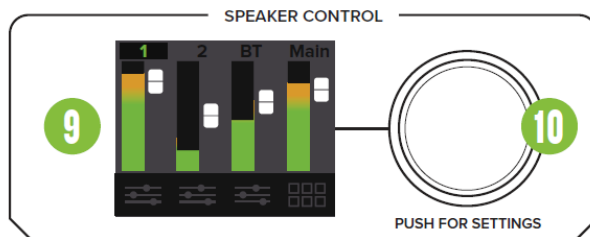
Piny XLR konektoru jsou zapojeny stejně jako u výstupu Direct Out (5).

9. LCD displej

Moderní plně barevný TFT LCD displej s vysokým rozlišením zobrazuje informace o aktuálním nastavení reproboxu (úrovně, ekvalizace, EQ preset, režim Lock/Unlock a další).

Jeho jas lze ovládat (vysoký (HI) / nízký (DIM)/ ztlumený (OFF)).

Abyste informace na displeji viděli, je nutno nastavit jas na HI nebo DIM.



10. Otočný enkodér

Stisknutím anebo otáčením enkodéru přistupujete k jednotlivým nastavením reproboxu.

Ochranné obvody

Reproboxy využívají vestavěný limiter pro minimalizaci zkreslení při úrovnových špičkách signálu. Obvod pro dynamickou odezvu basů poskytuje optimální nízkofrekvenční odezvu bez ohledu na celkovou výstupní úroveň. Dodatečná ochrana zahrnuje automatické vypnutí při hrozícím přehřátí interního zesilovače. Nicméně, technologie zesilovačů třídy D je vysoce efektivní a takový problém by neměl nastat.

Ochranné obvody jsou určeny k ochraně reproboxů za rozumných a běžných podmínek. Pokud se rozhodnete ignorovat varovné příznaky (např. nadměrné zkreslení zvuku) můžete poškodit reproduktory v reproboxu destruktivním zkresleným signálem. Takové poškození je nad rámec záruky.

Limitace

Driver reproboxu je částečně chráněn před škodlivými špičkami signálu. Kompresor je navržen tak, aby co nejméně zasahoval do kvality výsledného zvuku a za běžných provozních podmínek by neměl nijak ovlivnit barvu zvuku.

Ochrana před nadměrným vychýlením reproduktoru

Subsonický filtr brání zesílení ultra-nízkých kmitočtů, které by mohly poškodit subwoofer jeho nadměrným vychýlením.

Tepelná ochrana

Každý zesilovač produkuje teplo a týká se to i interního zesilovače reproboxu. Ten je navržen pro maximální účinnost při minimalizaci přehřívání. V málo pravděpodobném případě přehřátí zesilovače bude vestavěným tepelným spínačem aktivováno ztlumení signálu.

Jakmile se zesilovač ochladí na bezpečnou provozní teplotu, tepelný spínač se vypne a reprobox pokračuje v normálním provozu.

Je-li tepelný spínač aktivován, pokuste se snížit o stupínek nebo dva hlasitost hlavním faderem na mixpultu nebo potenciometrem VOLUME na zadním panelu reproboxu, aby se zabránilo přehřátí zesilovače. Uvědomte si, že přímé sluneční záření, teplo sálající z reflektoru či jiného zařízení produkujícího teplo nebo přímé osvětlení reflektorem zblízka, mohou být rovněž důvodem přehřátí zesilovače.

Napájení

Ujistěte se, že je reprobox zapojen do zásuvky vyhovujícího napětí. Reprobox bude fungovat i při nižším napětí, ale nedosáhnete plného výkonu.

Ujistěte se rovněž, že místní elektrická síť je schopna proudové zátěže dostatečné pro všechna připojená zařízení a to i s přihlédnutím k zapínacím/vypínacím špičkám napájení i signálovým špičkám.

Nikdy neodpojujte zemnicí propojení - v zásuvce, napájecím kabelu nebo v reproboxu. Je to životu nebezpečné.

Péče a údržba

Pokud budete postupovat podle těchto pokynů, můžete se těšit z mnoha let spolehlivého provozu:

- Nevystavujte reproboxy vlhkosti. Pokud jsou umístěny venku a očekává se déšť, vhodně je ochraňte (střechou, plachtou aj.).
- Vyvarujte se působení extrémního chladu (při teplotách pod bodem mrazu). Pokud musíte provozovat reproboxy v chladném prostředí, pak než je vystavíte plnému výkonu, zahřejte nejprve cívky reproduktorů po cca 15 minut signálem nižší úrovně.
- K čištění reproboxu použijte suchý hadřík. Reprobox musí být vypnut. Vyvarujte se vniknutí vlhkosti dovnitř reproboxu, zejména v oblasti reproduktorů.

Umístění reproboxů

Reproboxy jsou navrženy pro postavení na pódium. Lze je rovněž nasadit na reproduktorovou tyč díky integrovanému hnízdu ve spodní části boxu.

Hodláte-li reprobox nasadit na reproduktorovou tyč, ujistěte se, že subwoofer, ve kterém je reproduktorová tyč zasazena, je stabilní a nehrozí jeho pád, sklouznutí nebo převrácení.

Skládáte-li 2 reproboxy na sebe, je dobré je zafixovat vhodnými popruhy. V opačném případě hrozí jejich zničení pádem, nebo zranění přítomných osob.

Reproboxy obsahují závěsné body, za které je lze zavěsit. NIKDY se nepokoušejte reproboxy zavěsit za madla.

Dodatek A: Servisní informace

Pokud si myslíte, že má váš reprobox nějaký problém, podívejte se na následující tipy pro řešení problémů a udělejte maximum pro definování problému. Navštivte sekci Support (Podpora) na webových stránkách www.mackie.com, kde najdete spoustu užitečných informací, jako jsou FAQ (nejčastěji položené dotazy) a dokumentace. Můžete tak najít odpověď na problém, aniž byste museli posílat reprobox do servisu.

Poradce při obtížích

Problém s napájením

- LED na předním panelu indikující napájení by se měla rozsvítit, je-li reprobox zapojen do vhodné zásuvky elektrické střídavé sítě, a hlavní vypínač je zapnutý. Ujistěte se, že napájecí přívod je pevně zastrčen. Případně může být není spálena pojistka (její výměna vyžaduje servisní zásah).

Reprobox nehraje

- Není stáhnutý potenciometr VOLUME? Zkontrolujte rovněž všechny ostatní ovladače úrovně ve zvukovém řetězci, zda jsou správně nastaveny. Podívejte se na VU metry mixpultu, zda indikují nějaký signál.
- Funguje zdroj signálu? Jsou propojovací kabely v pořádku a správně zapojeny? Případně zkontrolujte, zda jsou naježty hlavní fadery mixpultu na požadovanou úroveň.

Špatný zvuk

- Je-li zvuk dostatečně silný ale zkreslený, ujistěte se, že nikde v signálovém řetězci nedochází k přebuzení signálu a veškeré ovladače úrovně jsou nastaveny správně.
- Jsou dozasunuty propojovací konektory? Zkontrolujte všechna propojení.

Rušivý šum v signálu

- Zkontrolujte všechna propojení.
- Ujistěte se, že není žádný ze signálových kabelů veden v těsné blízkosti napájecích kabelů, napájecích zdrojů nebo jiných zařízení vyzařujících elektromagnetické pole.
- Není na stejné napájecí síti připojen stmívač světel? Přepojte reprobox na jiný okruh 230 V nebo použijte vhodný odrušovač.

Brum

- Odpojte zkusmo kabel přivádějící signál do vstupu reproboxu. Pokud brum zmizí, mohlo by se jednat o zemní smyčku. Pokuste se o následující nápravu:
- V celém signálovém řetězci použijte, pokud možno, symetrické propojení signálu, pokud jste tak již neučinili.
- Zapojte zástrčky všech audio zařízení v řetězci, pokud je to z hlediska příkonu možné, do zásuvek, které sdílejí společnou zem. Jednotlivé zásuvky volte co nejbližše sobě.

Opravy

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7

tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz

Dodatek B: Technické specifikace

AKUSTICKÉ PARAMETRY

Kmitočtový rozsah (-10 dB): 47 Hz - 20 kHz (SRT210)
44 Hz - 20 kHz (SRT212)
42 Hz - 20 kHz (SRT215)

Kmitočtový rozsah (-3 dB): 57 Hz - 20 kHz (SRT210)
52 Hz - 20 kHz (SRT212)
46 Hz - 20 kHz (SRT215)

Horizontální vyzařovací úhel: 90°
Vertikální vyzařovací úhel: 60°

Maximální SPL Peak: 128 dB (SRT210)
132 dB (SRT212)
133 dB (SRT215)

Vyzařovací úhel pro odposlech: 45°

REPRODUKTORY

LF: 10"/12"/15" woofer; ferit
HF: 1,4" kompresní driver; polymer

INTERNÍ ZESILOVAČ 1600 W Peak

LF zesilovač
Výkon: 1400 W Peak
Třída: D
HF zesilovač
Výkon: 200 W Peak
Třída: D

SYSTÉMOVÝ PROCESSING

5 ekvalizačních presetů
3-pásmový vstupní EQ
Delay 0-100 ms

VSTUP/VÝSTUP

Vstupní konektor: 2x Combo (XLR samice
/ Jack 6,3 mm symetrický)
Vstupní impedance (Mic/Line) : 20 kOhm (sym)
Vstupní impedance (Hi-Z, Jack 3,5 mm) : 100 kOhm (sym)
Výstup Direct Out & Mix Out: XLR samec (sym)
Impedance Direct Out & Mix Out: 300 Ohm (sym)
Ovladač hlasitosti: otočný enkodér

ELECTRONICKÝ CROSSOVER

Strmost: 24 dB/okt.
Dělicí kmitočet: 2 kHz

NAPÁJENÍ

100-240 V AC, 50/60 Hz, 110 W
Napájecí konektor: 3-pin IEC 250 VAC, 10A, samec

OCHRANY

Peak a RMS limitace, ochrana proti přehřátí zesilovače a napájecího zdroje

LED KONTROLKY

LED napájení na předním panelu

INFORMACE O STAVU

Vstupní a výstupní úrovně, EQ režim, HPF, nastavení EQ a delay

KONSTRUKČNÍ VLASTNOSTI

Tvar: asymetrický
Materiál: polypropylen
Povrch: černá textura
Madla: 1 boční (STR 210)
1 horní + 2 boční (STR 212 a 215)
Mřížka: ocelová s voděodolnou povrchovou úpravou

ROZMĚRY A HMOTNOST (SRT 210/212/215)

Výška: 584/658/732 mm
Šířka: 384/386/447 mm
Hloubka: 328/361/391 mm
Hmotnost: 12,8/14,7/16,8 kg

MOŽNOSTI MONTÁŽE

Reprobox obsahuje hnízdo pro nasazení na reproduktorovou tyč. Vždy zkontrolujte, zda má tyč, kterou hodláte použít, dostatečnou nosnost. Pro zavěšení má reprobox montážní body M10s. Použití madla pro zavěšení je nepřípustné.