

MACKIE

Mixážní pulty řady ProFXv3+



Stručný návod k obsluze

BEZPEČNOSTNÍ INSTRUKCE

1. Přečtěte si tyto instrukce.
2. Dodržujte tyto instrukce.
3. Dbejte na všechna varování.
4. Řiďte se instrukcemi.
5. Nepoužívejte zařízení blízko vody.
6. Čistěte pouze čistou a suchou tkaninou.
7. Neblokujte žádný z ventilačních otvorů. Instalujte v souladu s instrukcemi od výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, sporáky nebo jiná zařízení, (včetně zesilovačů) které produkují teplo.
9. Nepřerušujte bezpečnostní funkci polarizovaného nebo zemnicího typu zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má dvě čepele s jednou širší než druhou. Zemnicí typ zástrčky má dvě čepele a třetí zemnicí vidli. Široká čepel nebo třetí zemnicí vidle plní bezpečnostní funkci. V případě, že poskytnutá zástrčka nezapadá do zásuvky, se obraťte na elektrikáře a zvažte předělání nevyhovující zásuvky.
10. Zabraňte chůzi po silovém kabelu nebo propíchnutí, zejména v místech zástrčky.
11. Používejte příslušenství, které je přesně specifikováno výrobcem.
12. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem přesně specifikovaným výrobcem nebo který byl prodán s přístrojem. V případě použití vozíku dbejte na bezpečnost a předcházejte zraněním způsobeným převrnutím.
13. Odpojte zařízení z elektriky během bouřek, nebo když se zařízení po delší dobu nepoužívá.
14. Přenechte všechny opravy kvalifikované osobě. Oprava je potřebná v případě, že se zařízení jakkoli poškodí, jako např. závada silového kabelu, zařízení je polito tekutinou, objekty spadly na zařízení, zařízení bylo vystaveno dešti či jiné vlhkosti, nepracuje správně nebo bylo upuštěno.
15. Zařízení bylo navrženo s Class-I konstrukcí a musí být připojeno do síťové zásuvky s ochranným zemnicím připojením (třetí zemnicí kolík).
16. Zařízení je vybaveno jednopólovým hlavním vypínačem. Tento vypínač je umístěn na předním panelu a měl by vždy zůstat přístupný uživateli.
17. Zařízení nepřekračuje Class A/Class B limity pro emise radiového šumu, stanovené v Kanadském ministerstvu komunikací.
18. Vystavení se extrémnímu hluku může způsobit permanentní ztrátu sluchu. Jednotlivci se značně liší v náchylnosti na hlukově vyvolanou ztrátu sluchu. Téměř každý ztratí část svého sluchu při vystavení se dostatečně intenzivnímu zdroji hluku po určitou dobu. Zdravotní a bezpečnostní úřad vlády Spojených Států (OSHA) stanovil přípustné hodnoty a dobu trvání pobytu v hlučném prostředí v následující tabulce.
Podle OSHA, jakýkoli pobyt v extrémním hluku, který překračuje tyto limity, může způsobit poškození sluchu. Pro vlastní bezpečí užívejte špunty do uší při pobytu v extrémně hlučném prostředí.

Opravy

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7
tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz

Přečtěte si tuto stranu

I pokud jste jeden z těch, kdo nikdy nečte manuál, vše o co vás prosíme je věnovat pozornost této straně předtím, než začnete používat mixpult ProFX.

Vynulujte nastavení

1. Zeslabte všechny ovladače kromě kanálového EQ a PAN včetně kanálových faderů.
2. Umístěte všechny EQ ovladače do jejich středové polohy.
3. Všechna tlačítka umístěte do nestisknuté polohy.

Zapojení

Pokud již víte, jak chcete mixpult použít, můžete připojit všechny vaše vstupy a výstupy tak, jak potřebujete.

1. Připojte k mixpultu zdroje zvuku - např.:
 - * Mikrofony připojte k mikrofonním vstupům. Pokud to mikrofony vyžadují, zapněte také fantomové napájení.
 - * Zdroje linkové úrovně jako např. bicí moduly, CD přehrávače připojte do linkových (LINE) vstupů.
 - * Kytaru připojte do vstupu kanálu 1 se stisknutým tlačítkem LINE/HI-Z.
2. Připojte hlavní výstupy mixpultu do vstupu zesilovače nebo aktivních reproboxů.
3. Připojte mixpult ke zdroji napětí a stiskněte hlavní vypínač.
4. Pokud používáte aktivní reproboxy, zapněte je. Pokud používáte pasivní reproboxy, zapněte zesilovač, který je napájí, a nastavte ovladače hlasitosti na optimální úroveň.

Nastavení úrovně

1. Zapojte něco (pusťte signál) do vybraného vstupu. Může to být nástroj, zpěv nebo mluvené slovo, linkový signál jako např. produkuje CD přehrávač. Dejte pozor, aby úroveň hlasitosti u zdroje vstupního signálu byla stejná jako při normálním použití. Pokud není, můžete ji přenastavit v průběhu práce.
2. U mono kanálů nastavte ovladač GAIN tak, aby OL LED dioda přebuzení občas blikla pouze při nejhlasitějších pasážích. U mono kanálů ovlivňuje ovladač GAIN vstupní úroveň mikrofonního i linkového vstupu. U hybridních kanálů (MIC/Stereo LINE IN) ovlivňuje ovladač GAIN pouze mikrofonní vstup, ne stereo linkové vstupy. U stereo kanálů upravuje ovladač GAIN vstupní úroveň stereo linkových vstupů.
3. Opakujte krok 1 a 2 pro další kanály

Okamžité mixování

1. Zesilte kanálový fader na úroveň Unity gain (U) a pomalu zesilujte hlavní fadery na příjemnou poslechovou úroveň.
2. Pomalu zesilujte kanálové fadery u dalších kanálů.

USB

USB zapojení vám umožňuje přehrát dva kanály audio materiálu z počítače nebo nahrát hlavní mix do počítače. Shlédněte Přílohu D pro více informací.

Pár moudrých rad

- Pro optimální akustické výkony by se kanálové a MAIN MIX ovladače měli nacházet v poloze blízko značky "U" (Unity Gain).
- Vždy zeslabte ovladač MAIN MIX před zapojováním/odpojováním čehokoli do/z vašeho mixpultu.
- Při ukončení práce s vaším zařízením vždy vypněte zesilovače jako první. Při začátku práce zapínejte zesilovače jako poslední.
- Ušchovejte si krabici od vašeho mixpultu. Můžete ji někdy potřebovat.

Prvky zadního panelu

1. Zdířka napájecího kabelu

Zde připojujete hlavní napájecí kabel. Vždy používejte pouze přiložený nebo autorizovaný napájecí kabel. Mixpult ProFX12v3+ má interní napájecí zdroj, zatímco mixpulty ProFX10v3+ a ProFX6v3+ mají zdířku pro externí napájecí adaptér. Mixpulty lze připojit ke střídavému napětí v rozmezí 100 až 240 V. Není třeba nic přepínat, budou fungovat prakticky kdekoli na světě.

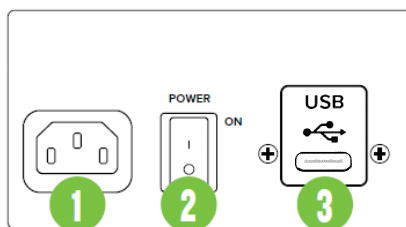
2. Hlavní vypínač

Mixážní pult ProFX je zapnut, pokud je vypínač stisknut v horní poloze a LED kontrolka na předním panelu se rozsvítí.

Při ukončení práce s vaším zařízením vždy vypněte zesilovače jako první. Při začátku práce zapínejte zesilovače jako poslední. Zabráníte tak nechtěnému průchodu lupanců a praskání do vaší audio soustavy.

3. USB Port

Port USB-C je přípojným místem k rozhraní 2x4, 24-bit / 192 kHz, které vám umožňuje přenos digitálního zvuku z nebo do počítače. Rozhraní poskytuje dva zvukové výstupy pro váš počítač.



Prvky ovládacího panelu – vstupní sekce

Fantomové napájení

Profesionální kondenzátorové mikrofony vyžadují fantomové napájení, což je nízkoproudové napájení pinů 2 a 3 na XLR mikrofonním konektoru. Dynamické mikrofony jako je např. Shure SM57 a SM58 fantomové napájení nevyžadují. Fantomové napájení by ale nemělo poškodit většinu dynamických mikrofonů, pokud je omylem připojíte na kanál, kde je tato funkce zrovna aktivní. Fantomové napájení mikrofonních kanálů je globálně ovládané přepínačem Phantom power (36).

VAROVÁNÍ:

- Nikdy nepřipojujte nesymetrický mikrofon nebo nástroj na mikrofonní vstup pokud je aktivní fantomové napájení.
- Nikdy nepřipojujte nástroj na mikrofonní vstup s aktivním fantomovým napájením, pokud si nejste jisti, že je to bezpečné.
- Nepoužívejte fantomové napájení s páskovými mikrofony.

5. Vstupy Combo (XLR / Jack 6,3mm)

Při použití konektoru XLR se jedná o symetrické mikrofonní vstupy, které se používají na velkých, profesionálních studiových mixpultech. Důvodem je perfektní redukce šumu. Do těchto vstupů (1.&2.) můžete připojit prakticky jakýkoli druh mikrofону se standardním konektorem XLR samec. Při použití konektoru Jack se jedná o vstupy pro symetrické nebo nesymetrické připojení zdrojů linkové úrovně.

6. Line/Hi-Z přepínač

Pro připojení kytary přímo do mixpultu bez nutnosti použití DI boxu nejprve stiskněte toto tlačítko a pak připojte kytaru do 6,3mm Jack TRS vstupu.

V nestisknuté poloze (Line) přijímá vstup signály linkové úrovně.

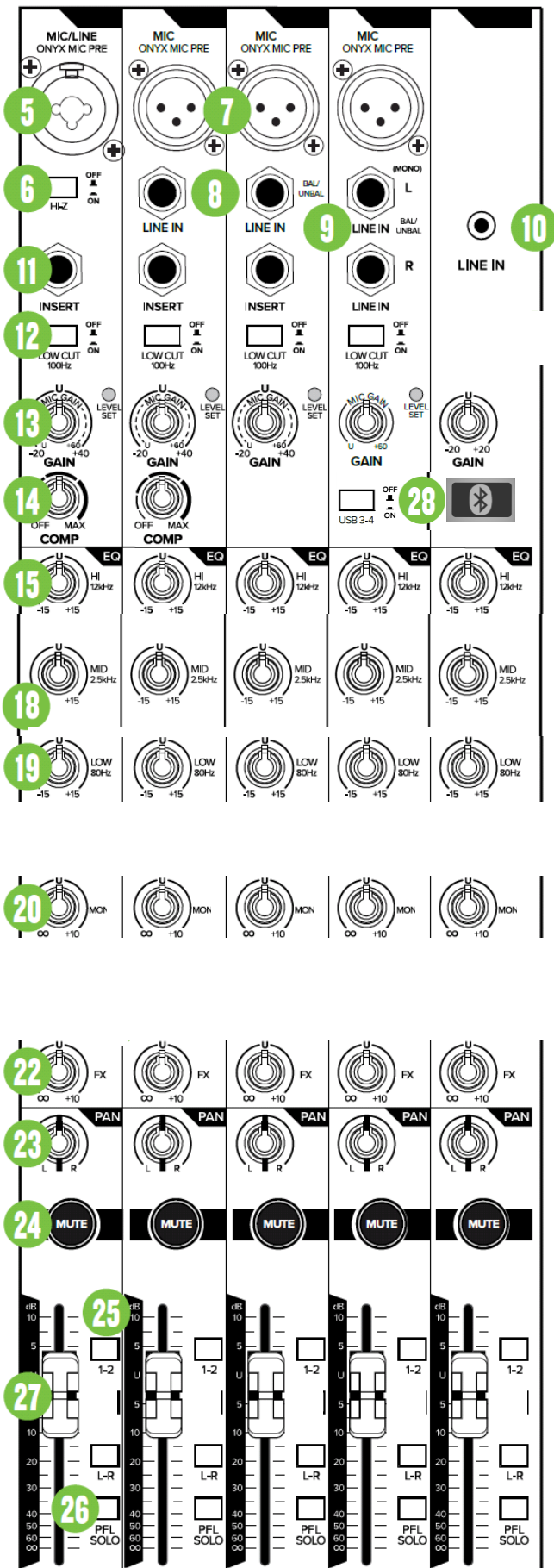
Pokud budete chtít použít kytaru nebo jiné nástroje na ostatních kanálech, budete muset použít externí DI box, bez kterého by mohl být zvuk nástrojů poněkud zastřený a neostrý.

7. Mikrofonní vstupy

Symetrické vstupy pro připojení zdrojů mikrofonní nebo linkové úrovně.

8. Linkové vstupy

Tyto vstupy sdílí stejný obvod (bez fantomového napájení) s mikrofonními předzesilovači a může k nim být připojen symetrický nebo nesymetrický zdroj signálu prakticky jakékoli úrovně. K připojení symetrického signálu použijte konektory Jack TRS 6.3mm. K připojení nesymetrického signálu použijte konektory TS.



9. Stereo linkové vstupy

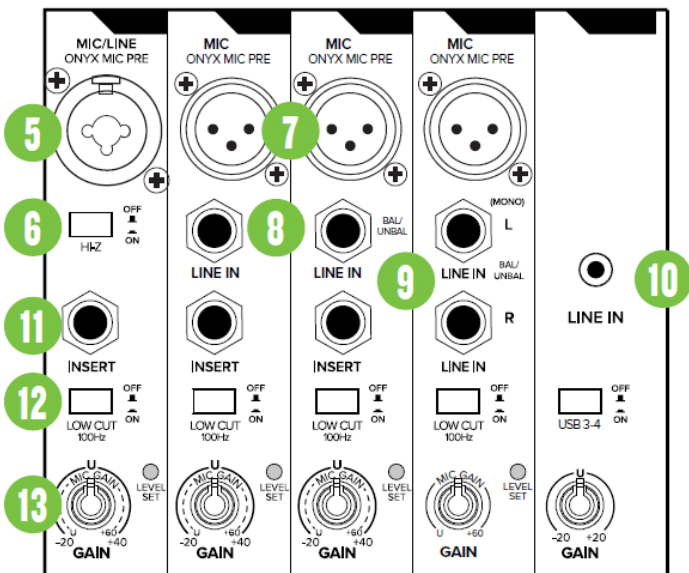
Tyto 6,3mm Jacky mohou být použity s libovolným stereo nebo mono, symetrickým nebo nesymetrickým zdrojem signálu. Můžete je použít prakticky s jakýmkoli profesionálním nebo polo-profesionálním nástrojem, efektem nebo přehrávačem.

K připojení symetrického signálu použijte 6.3mm TRS konektory. K připojení nesymetrického signálu použijte 6.3mm TS konektory.

Pokud používáte pouze mono zdroj signálu, připojte jej do levého vstupu (označeného Mono) a signál se objeví shodně na levé i pravé straně hlavního mixu.

10. Stereo vstup Jack 3,5mm

Slouží pro nesymetrické připojení zvuku ze smartphone, mp3 přehrávače a jiných zdrojů linkové úrovně pomocí kabelu s konektorem Jack 3,5mm.



11. Kanálový insert

Slouží k vřazení externího efektového zařízení (kompresor, ekvalizér aj.) do daného kanálu. Insert body jsou v cestě za ovladačem gain, diodou Level set a přepínačem Low cut, ale před EQ (korekce) a kanálovým faderem.

Jsou dostupné speciální insert kabely, přímo pro tento typ insert Jacků a jsou zapojeny takto:

Tip = Send (výstup do externího zařízení) Ring = Return (vstup z externího zařízení) Sleeve = zem

Tyto Insert Jacky mohou být také použity jako přímé kanálové výstupy, post-gain, post- Low Cut a pre-EQ.

12. Přepínač Low Cut

Každý kanál s mikrofonním vstupem je vybaven Low Cut přepínačem, který usekne všechny nízké frekvence od 100Hz níže se sklonem 18dB na oktávu. Ovlivněny jsou všechny mikrofonní a linkové vstupy na mono kanálech.

Doporučujeme použít Low Cut filtr na všech mikrofonních aplikacích kromě kopáku, baskytary a basových syntetizátorů. Low Cut tak snižuje možnost zpětné vazby při živých vystoupení a šetří výkon zesilovače.

“U” Unity Gain

Mackie mix pulty mají na skoro každém ovladači úrovně pozici “U”, kdy nejsou provedeny žádné změny v úrovni signálu. Upravte vstupní signál na vyhovující hlasitost a poté můžete nastavit ovládací prvky na symbol U.

Signál pak bude postupovat mixpultem v optimálních úrovních. Značení na ovladačích je měřeno v decibelech (dB).

13. Gain

Pokud jste tak již neučinili, přečtěte si “Nastavení úrovně” na str. 2.

Ovladač gain nastavuje vstupní citlivost mikrofonních a linkových vstupů. Umožňuje upravit signál z okolního světa na optimální vnitřní operační úroveň.

Nastavte ovladač gain na takovou úroveň, aby dioda Level set občas blikla při nejhlasitějších pasážích ve zvukovém signálu.

Když je signál zapojen do konektorů XLR, gain je od 0 dB (Unity Gain) pokud je otočný ovladač plně zeslaben do 60 dB (plně zesílen).

Pokud zapojíte 6,3mm Jack, utlumení je o 20 dB s plně zeslabeným ovladačem a nárůstem o 40 dB s ovladačem plně zesíleným. “U” značka Unity Gain je pak okolo pozice 12 hodin. U mono kanálů upravuje gain vstupní úroveň mikrofonu i linkového zdroje signálu. U hybridních kanálů upravuje gain pouze mikrofonní vstup.

14. Kanálový kompresor

Užitečný pro kompresi vokálů, virblu, baskytary aj. Mixpulty ProFX6v3+ mají pouze tlačítko, která zapíná/vypíná kompresor.

KANÁLOVÝ EKVALIZÉR:

ProFX mixpult je vybaven 3 pásmovým ekvalizérem s pečlivě vybranými frekvenčními předěly. Nízké frekvence na 80 Hz, středové na 2,5kHz a vysoké na 12kHz.

15. HI EQ

Tento ovladač poskytuje až 15 dB vybuzení nebo útlumu na 12 kHz. Frekvence nechá beze změny ve středové poloze. Použijte pro zlepšení zvuku cimbálů nebo pro ohraničení zvuku kláves, vokálů či kytary.

18. MID EQ

Tento ovladač poskytuje až 15 dB vybuzení nebo utlumení se středem na 2,5 kHz. Frekvence nechá beze změny ve středové poloze.

19. LOW EQ

Tento ovladač poskytuje až 15 dB vybuzení nebo utlumení na 80 Hz. Frekvence nechá beze změny ve středové poloze. Tyto frekvence reprezentují úder bicích, basovou kytaru a některé mužské zpěváky.

Poznámka: Ve spojení s Low-Cut filtrem můžete vybudit nízké frekvence bez vnesení infrazvukového odpadu do vašeho mixu.

20. Aux Mon

Tyto ovladače vezmou porci signálu z každého kanálu do monitorového mixu pódiových monitorů, nezávisle na hlavním mixu. Aux mon ovladače z hybridních a stereo kanálů poskytují součet levé a pravé strany. Ovladače jsou vypnuty plně otočené doleva s úrovní Unity gain ve středové poloze nebo poskytují 10dB zesílení při plném vybuzení. Kanálový fader, pan nebo mute nemají na monitorovací výstup vliv. Monitorovací signál je součet všech kanálů, na kterých je Aux mon ovladač zesílen na více než nulu. Souhrnná výstupní úroveň může být upravena monitor faderem (47). Interní efektová jednotka může být přidána do monitorovacího mixu ovladačem FX.

22. Aux FX

Tyto ovladače vezmou porci signálu z každého kanálu pro interní efektový procesor a pro externí efektový procesor zapojený do FX send. Ovladače jsou vypnuty plně otočené doleva s úrovní Unity gain ve středové poloze nebo poskytují 10dB zesílení při plném vybuzení. Kanálový fader, mute a další kanálové ovladače ovlivňují FX výstup, nikoliv však ovladač Pan. Aux FX je post-fader.

FX signál na interním efektovém procesoru a FX výstupu je součet všech kanálů, na kterých je Aux Fx ovladač zesílen na více než nulu. Souhrnná výstupní úroveň může být upravena ovladačem FX Master (51).

23. Pan

Pan upravuje množství signálu poslaného do levého nebo pravého výstupu.

24. Přepínače Mute

Úplné zatlumení signálu kanálu s výjimkou insertního bodu.

25. Přepínače Assign

Nasměrují signál kanálu dále.

26. Přepínače PFL Solo

Signál daného kanálu „přepíše“ všechny ostatní kanály v mixech.

27. Kanálové fadery

Ovládají hlasitost daného kanálu.

28. (vlevo) Přepínač USB

Signál USB returnu „přepíše“ signál vstupu Jack 3,5mm (10.).

28. (vpravo) Tlačítko Bluetooth

Mixážní pulty mohou přijímat pouze jeden vstup na kanál a řada ProFXv3+ se v tomto ohledu neliší. Toto tlačítko aktivuje režim párování kanálu, což umožní, aby mixpult "viděl" Bluetooth zařízení, jako je smartphone nebo tablet. Pokud je Bluetooth vypnuto, mixpult bude používat analogový vstupní signál. Pokud je však připojen přes Bluetooth, zvolili jste místo toho použití signálu Bluetooth.

Párování a připojení – pro aktivaci stiskněte a několik sekund podržte tlačítko Bluetooth, po výběru bude tlačítko pomalu modře blikat.

To znamená, že mixpult a externí Bluetooth zařízení jsou v režimu párování.

Když je mixpult v režimu párování, současně jej vyhledávejte v seznamech Bluetooth zařízení v telefonu nebo tabletu.

V seznamu dostupných zařízení byste měli vidět ProFXv3+. Vyberte jej. Zařízení by mělo indikovat, že je úspěšně připojeno. Tlačítko Bluetooth na mixážním pultu bude svítit trvale (namísto aby blikalo).

Dříve spárovaná zařízení se automaticky znovu připojí, pokud jsou zařízení i mixážní pult zapnuté a v dosahu.

Připojení Bluetooth se může přerušit, pokud je ovlivněno elektrostatickým výbojem [ESD], připojení pak ručně obnovte.

Prvky ovládacího panelu – mixážní sekce



Efektový nožní spínač

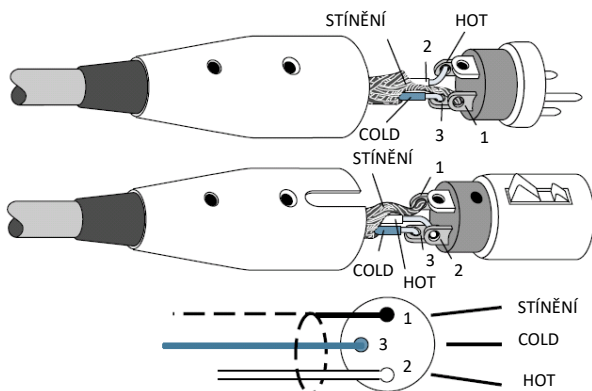
Zde můžete připojit váš nožní spínač. Umožní vám jednoduše spouštět a vypínat vestavěné efekty.

Libovolný on/off nožní spínač zde bude fungovat. Pokud je interní efektová jednotka zamutována FX Mute přepínačem (44) nebude mít nožní spínač žádný efekt.



XLR hlavní výstupy

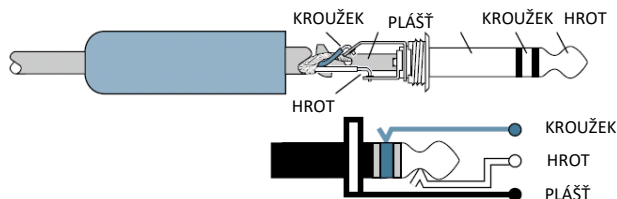
Tyto XLR konektory poskytují symetrický linkový signál z hlavního mixu. Zapojte je do vstupu vašeho zesilovače nebo aktivních reproboxů.



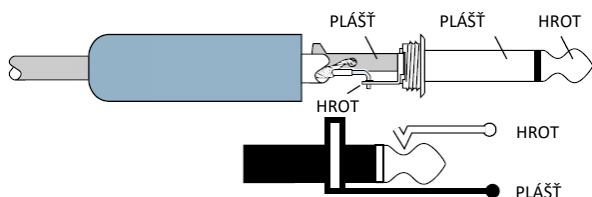
Konektory XLR – symetrické:

Pin 1 je zapojen k uzemněnému stínění, pin 2 jako "hot" a pin 3 jako "cold":

1/4" konektory TRS Jack – symetrické: "TRS" znamená Tip-Ring-Sleeve (Hrot-Kroužek-Plášť), tedy tři přípojně kontakty na „stereo“ nebo „symetrickém“ konektoru Jack:



1/4" konektory TS Jack – nesymetrické: "TS" znamená Tip-Sleeve (Hrot-Plášť). Monofonní 1/4" konektor Jack má k dispozici dva kontakty. TS konektory Jack se používají v mnoha různých aplikacích, vždy však nesymetricky. Hrot je připojen k audio signálu a plášť uzemněn:



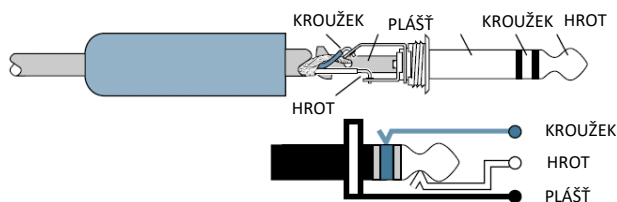
Sluchátkový výstup

Tento 6,3mm TRS stereo Jack konektor poskytne signál všem standardním sluchátkám. Zapojený je následovně:

Špička = levý kanál Kroužek = pravý kanál Objímka = společná zem

Před připojením vždy zeslabte ovladač hlasitosti sluchátek (49) a po připojení jej pomalu zesilujte !

1/4" konektor TRS Jack – sluchátkový: "TRS" znamená Tip-Ring-Sleeve (Hrot-Kroužek-Plášť), tedy tři přípojně kontakty na „stereo“ konektoru Jack:



Hrot = levý kanál

Kroužek = pravý kanál

Plášť = zem



Výstupy Control Room

Tyto výstupy poskytují výstupní signál pro sluchátkový zesilovač nebo odposlechy v režii.



FX send

Tento 6,3mm TRS výstup linkové úrovně může být využitý k poskytování signálu pro externí efektový procesor. Tento výstup je přesná kopie zvukového signálu, který jde do vestavěné efektové jednotky. Je to mix všech kanálů, u kterých je aux FX ovladač (22) zesílen na více než minimum. (Zpracovaný signál interní efektové jednotky nejde z tohoto výstupu, ale je přidán na hlavní nebo monitor mix.)

Souhrnná výstupní úroveň může být upravena FX master ovladačem (55).

Výstup je post-fader takže jakékoli změny na kanálových faderech (27) budou také ovlivňovat signál jdoucí do externího procesoru.

Zpracovaný výstup efektového procesoru se obvykle přivádí na volný kanál a můžete opatrně smíchat originální neupravený signál (dry) s upraveným signálem (wet). Změna na původním kanálovém faderu tak ovlivňuje oba signály (dry i wet) a udržuje je na stejné úrovni.



Aux Out / Mon Send

Pódiové monitory umožňují muzikantovi zřetelně slyšet, co právě hraje. Mix signálů do pódiových monitorů může být pečlivě upraven pomocí Aux mon ovladačů (20) u každého kanálu. Příslušná porce každého signálu je přenesena na 6,3mm TRS výstup do externích pódiových monitorů (nebo jejich zesilovače).

Monitorovací signál je součet všech kanálů, na kterých je Aux mon ovladač zesílen na více než nulu.

Souhrnná výstupní úroveň může být upravena potenciometry Aux Master MOn (40).

Monitorovací výstup není ovlivněn hlavním faderem (55) nebo kanálovými fadery (27). To vám umožňuje správně nastavit úroveň monitorovacího mixu bez ohledu na změny na kanálových nebo hlavních faderech.



Výstupy Sub Out

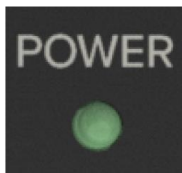
Tyto výstupy poskytují výstupní signál pro multikanálový rekordér nebo sekundární reproboxy.



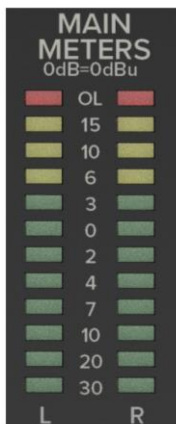
Fantomové napájení

Tento přepínač globálně zapíná a vypíná fantomové napájení na mikrofonních kanálech. Stiskněte přepínač, pokud váš mikrofon vyžaduje fantomové napájení. Pokud si nejste jisti, zdali váš mikrofon vyžaduje fantomové napájení, podívejte se pro více informací do jeho uživatelské příručky. Před tím, než začnete tento přepínač používat, přečtěte si pokyny na 3. straně. Pokud je fantomové napájení aktivní, rozsvítí se přidružená LED dioda.

Poznámka: Fantomové napájení je dodáváno všem mikrofonním vstupům zároveň, nepoužívejte proto na žádném mikrofonním vstupu páskové mikrofony pokud je fantomové napájení aktivní.



Indikátor zapnutého mixpultu Tato LED kontrolka zastává jednu funkci – informuje vás, zda je mixpult ProFX zapnut a připraven k použití.

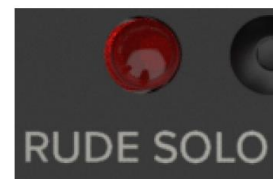


Hlavní VU metry

Tyto indikátory jsou rozděleny do dvou sloupců s hodnotami od -30 přes 0 na středu po OL (ořez). Indikují sílu stereo signálu hlavního mixu. Obvykle chcete vidět hodnoty mezi 0 a +6.

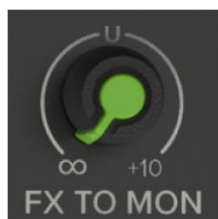
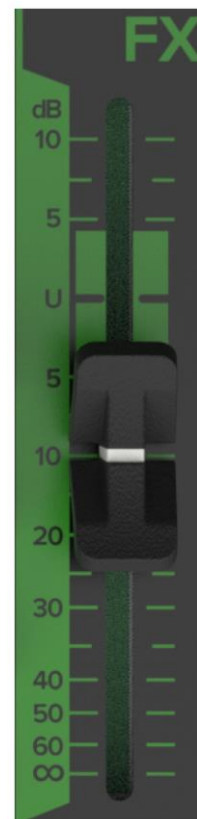
Dioda Rude Solo

Tato velká LED se rozsvítí, pokud je zapnut minimálně jeden přepínač Solo.



Ovladače Aux Master

Řídí hlasitost jednotlivých sběrnic pro odposlechy a FX.



Ovladače FX to Mon

Řídí hlasitost efektovaného signálu přidávaného do odposlechu.



Přepínač a dioda FX Mute

Při stisknutí zamutujete interní efektový procesor. Výstup efektového procesoru se neobjeví na hlavním nebo monitorovacím mixu a LED dioda se rozsvítí.



Přepínač To Phones / Control Room

Ve výchozím nastavení je na výstupy **Phones a Control Room** posílán hlavní stereo mix (nebo sólo kanály při zapnutých tlačítkách Solo). Pokud však chcete místo hlavního mixu toho slyšet mix dle (46), tlačítko stiskněte.



Potenciometr Control Room

Používá se k nastavení hlasitosti na výstupech pro režii. Před výběrem nebo přidáním nového zdroje se ujistěte, že je potenciometr zcela stažen (doleva).



Ovladač úrovně sluchátek

Tímto ovladačem upravujete úroveň signálu ve vašich sluchátkách. Ujistěte se, že je vždy plně zeslaben před připojením nebo nasazením sluchátek na hlavu a pomalu jej zesilujte.

VAROVÁNÍ: Buďte velmi opatrní, jelikož zdířka Phones může vybudit jakákoliv standardní sluchátka na velmi vysokou úroveň hlasitosti. Neděláme si legraci! Můžete si trvale poškodit sluch. Proto buďte opatrní a vždy začínejte s ovladačem Phones na minimu a postupně jej zesilujte!



Potenciometr Blend

Při zapnutém přepínači (47) řídí tento potenciometr poměr mixu všech vstupních kanálů (s výjimkou vstupu Jack 3,5mm) a USB 1-2 returnu, který bude odesílán na výstupy Phones a Control Room, a to s nulovou latencí.

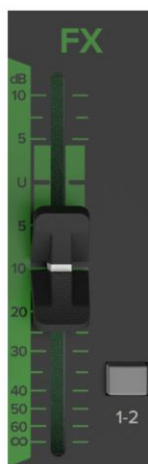
Lze využít například pro vrstvení stop při vícenásobném nahrávání (Overdub).



ProFX6v3+



ProFX10v3+



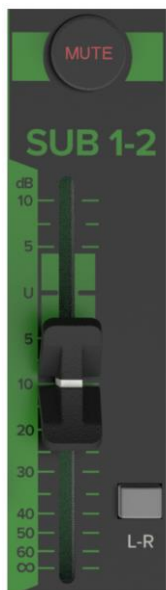
ProFX12v3+

FX potenciometr / fader

Nastavuje poměr efektovaného stereofonního signálu odesílaného do hlavního výstupu.

Přepínače FX to Sub

Umožňují přidat výstup efektového procesoru do skupin 1-2 a 3-4.



Fadery Sub 1-2, 1-3

Nastavují hlasitost skupin 1-2, 3-4.

Přepínače Sub Assign

Směrují signál skupin 1-2, 1-3 do hlavního mixu.

Přepínače Sub Mute

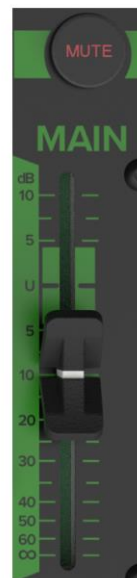
Pokud je tento přepínač aktivován, podskupiny 1-2 jsou ztlumené a jejich výstup se nezobrazí v hlavním ani monitorovacím mixu. Pokud tento přepínač není aktivován, podskupiny jsou uvolněné a lze je dle potřeby přidat do hlavního a/nebo monitorovacího mixu. Je umístěn nad faderem sub 1-2, jak je vidět na faderu sub 1-2 u ProFX12v3+ zobrazeném výše.



ProFX6v3+



ProFX10v3+



ProFX12v3+

Hlavní fader (obrázek vpravo)

Tento fader upravuje výstupní úroveň hlavního mixu a ovlivňuje také indikátory vybuzení a hlavní linkové výstupy.

Fader nemá vliv na monitor send, sluchátkový výstup a USB výstup.

Hlavní fader je stereo takže ovlivňuje rovnoměrně levou i pravou stranu stereo signálu. Rozsah má od úplného utlumení až po +10dB dodatečného vybuzení.

Přepínač a dioda Break

Tento přepínač rychle zamutuje všechny mikrofonní a linkové vstupy. Vhodné např. v situaci, kdy si dává skupina přestávku. Monitor send a FX send nejsou tímto přepínačem ovlivněny. Pokud máte problémy se zvukem, vždy zkontrolujte, jestli náhodou není tento vypínač stisknutý. I se stisknutým přepínačem však můžete přehrávat hudbu z USB vstupu počítače.

EFEKTOVÁ JEDNOTKA GIGFX+



Displej pro výběr presetu

Displej pro výběr presetu je jednou z nejdůležitějších funkcí mixážních pultů řady ProFXv3+. Zobrazuje informace včetně efektů (a efektových ekvalizérů), presetů a dalších parametrů.

Enkodér s funkcí tlačítka

Zatímco displej zobrazuje FX (a FX EQ), presetu a další parametry, tento otočný enkodér s funkcí tlačítka umožňuje přístup k příslušným políčkám na displeji a jejich změnu. Jednoduše otáčejte enkodérem, dokud se nezvýrazní parametr, který chcete změnit, enkodér stiskněte a poté proveďte změny.

Tlačítko Zpět

Tlačítko se šipkou ohnutou zpět se používá jako navigační nástroj pro přepínání mezi seznamem efektů a aktuálním efektem.

Stisknutím a podržením tlačítka se zobrazí všech 12 efektů ve dvou sloupcích po šesti. Odtud je možné otáčením enkodéru vybrat jeden z 12 přednastavených efektů.

Různé dostupné předvolby efektů jsou zobrazeny v seznamu níže a aktuálně vybraná předvolba efektu se zobrazuje na displeji. Najednou lze vybrat pouze jednu předvolbu.

1. DELAY
2. ECHO
3. SLAPBACK
4. HALL REVERB
5. ROOM REVERB
6. PLATE REVERB
7. CHORUS 1
8. CHORUS 2
9. FLANGER
10. DELAY + REVERB
11. DELAY + CHORUS
12. REVERB + CHORUS

Sekce efektů

FX engine ProFXv3+ je neuvěřitelně výkonný a nabitý spoustou funkcí. Na výběr je 12 efektů, ale každý z nich lze upravovat podle vašich preferencí. Efekty jsou prezentovány ve čtyřech sadách po třech:

- Efekty 1-3 – Delay - barva virtuálního enkodéru = modrá
- Efekty 4-6 – Reverb - barva virtuálního enkodéru = červená
- Efekty 7-9 – Modlace - barva virtuálního enkodéru = fialová
- Efekty 10-12 – Víceúčelové - barva virtuálního enkodéru = žlutá

Obnovení továrního nastavení

Když je mixážní pult ProFXv3+ resetován do továrního nastavení, většina parametrů se obnoví na výchozí hodnoty. Zahrnuje to všechny parametry efektů a všechny uložené presety. Jedná se o trvalý reset bez možnosti návratu zpět. Jak tedy resetovat mixážní pult do továrního nastavení? Stiskněte a podržte enkodér a tlačítko Zpět, dokud se na displeji nezobrazí logo Mackie.

Režim nahrávání



Mixážní pulty řady ProFXv3+ byly navrženy s ohledem na vás, nahrávající umělce. Stisknutím tlačítka REC přepínáte mezi třemi režimy nahrávání (aktuálně vybraná možnost se rozsvítí zeleně):

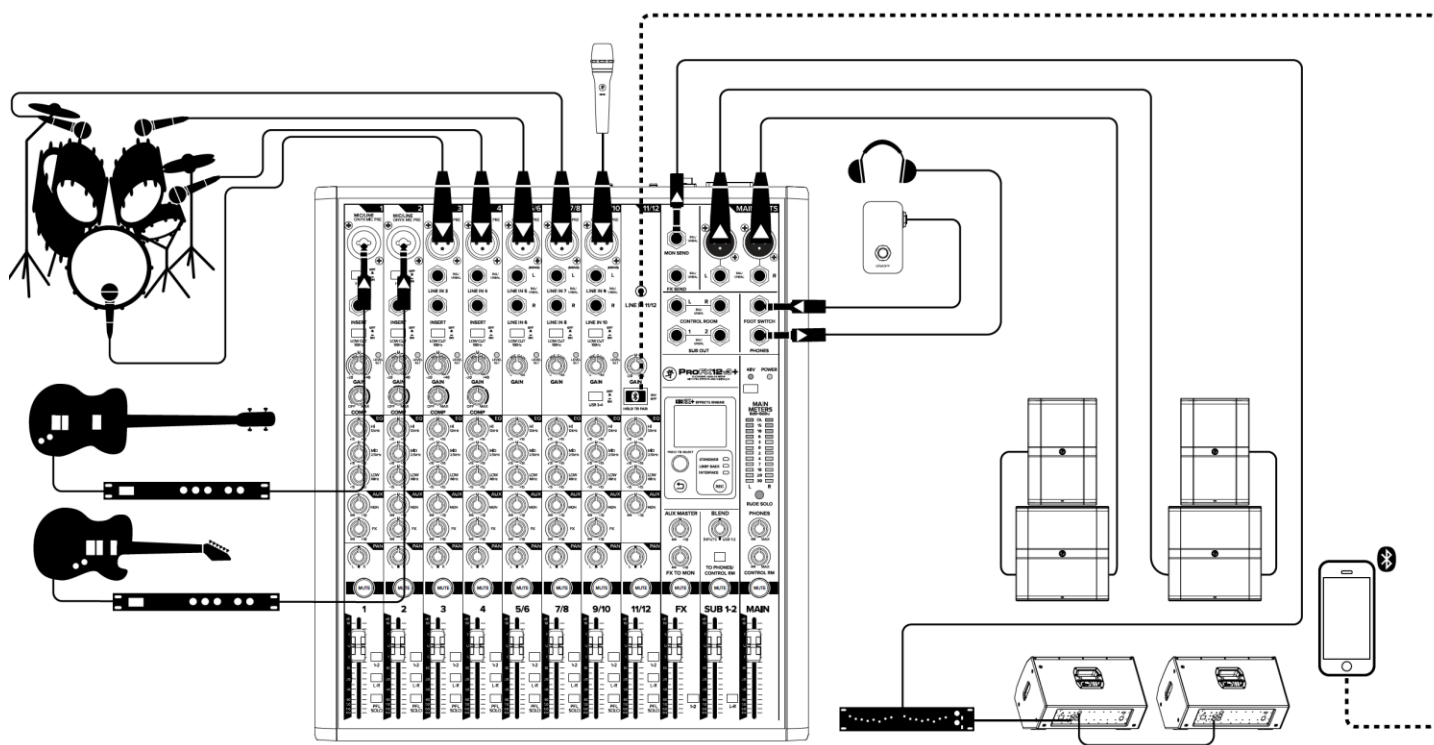
STANDARD – do počítače se zaznamenává kompletní nahrávka hlavního mixu, včetně efektů GigFX+ a ekvalizéru.

LOOPBACK – Do nahrávky je zahrnut i zvuk z počítače. To se skvěle hodí například pro streamování videoher nebo přehrávání hudby přes doprovodné stopy.

INTERFACE – mixpult odesílá neovlivněný zvuk z kanálů 1 a 2 přímo do počítače – bez efektů – pro co nejčistší nahrávku.

Schémata zapojení

Příklad typického zapojení pro živé ozvučování

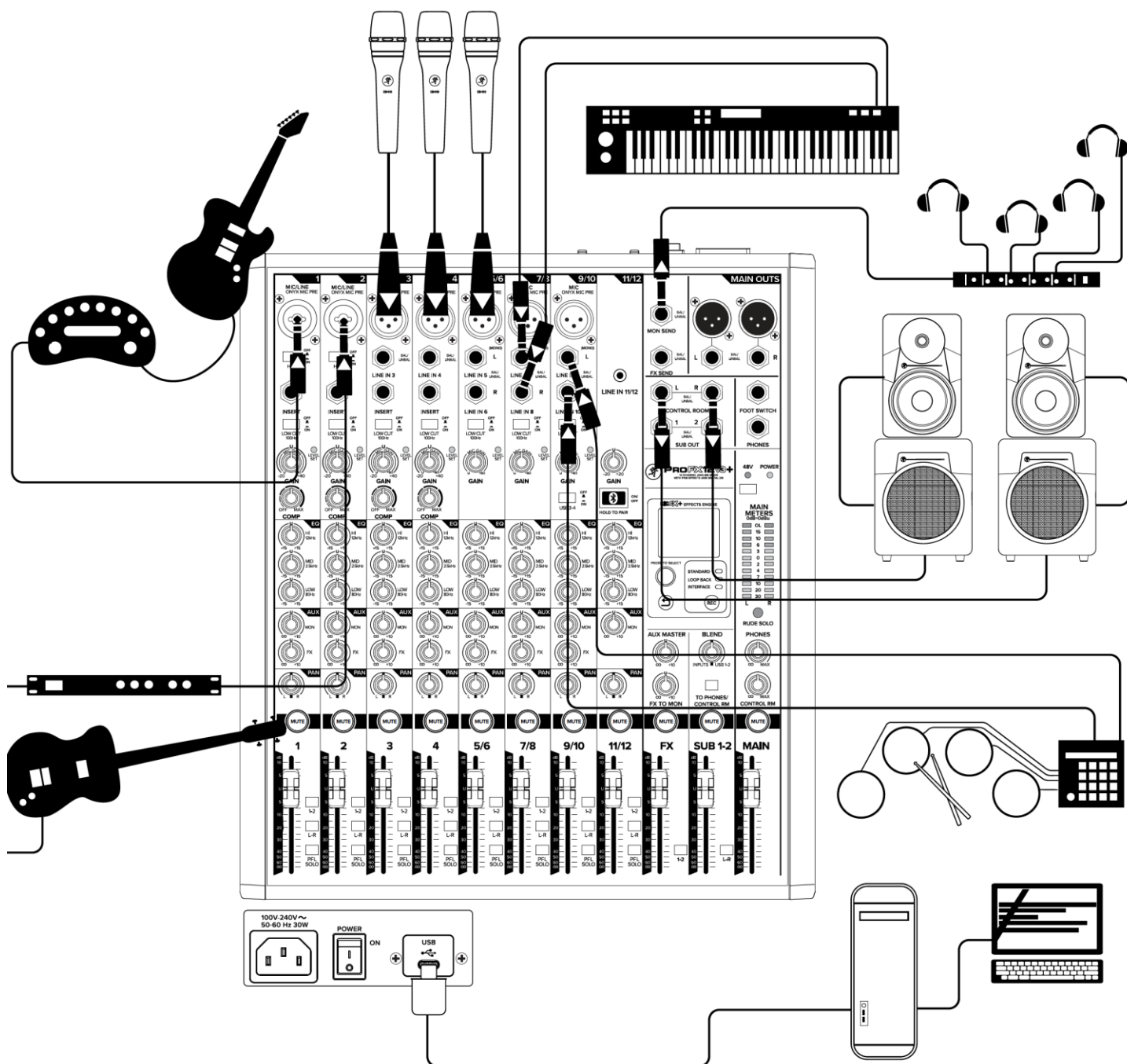


Toto schéma znázorňuje kytaru a baskytaru připojené k linkovým vstupům kanálu 1 a 2, každý nástroj přes mono efektový procesor. Přepínač Hi-Z je sepnutý na obou kanálech. Bicí sada s mikrofonem využívá další čtyři kanály mixážního pultu. Mikrofon je připojen k následujícímu kanálu a bude snímat hlavní vokál. Smartphone je připojen k poslednímu kanálu vstupní sekce přes Bluetooth.

Aktivní subwoofery DRM18S jsou připojeny k levému a pravému hlavnímu výstupu. K nim jsou poté připojeny reproboxy SRM215 | V-Class pro vytvoření kompletního PA systému. Dva reproboxy SRM212 | V-Class jsou instalovány jako pódiové monitory a připojují se k monitorovému výstupu (MON SEND) mixpultu přes externí grafický ekvalizér. Ovladače AUX MON na každém kanálu umožňují dle požadavků namíchat pódiový odposlech. Sluchátka se používají pro monitoring a nožní spínač umožňuje dle potřeby ztlumit/zapnout interní efekty.

K USB portu na zadním panelu mixpultu lze připojit notebook (není zobrazeno) a mít tak možnost nahrávat vystoupení do DAW a také přehrávat hudbu z počítače do hlavního mixu.

Příklad typického zapojení pro nahrávání



Stejně jako předchozí schéma zapojení, i toto začíná kytarou a baskytarou připojenými k linkovým vstupům kanálů 1 a 2, každý nástroj přes mono efektový procesor. Přepínač Hi-Z je sepnutý na obou kanálech. Mikrofony jsou připojeny ke kanálům 3 až 5/6, klávesy ke stereo kanálům 7/8 a elektronická bicí sada ke stereo kanálům 9/10.

Aktivní referenční subwoofery a monitory řady MR jsou připojeny k levému a pravému výstupu řídicí místnosti pro pečlivý a přesný monitoring vystoupení. Pro nahrávání jsou k dispozici sluchátka připojená k monitorovému výstupu (MON SEND) mixpultu přes sluchátkový zesilovač.

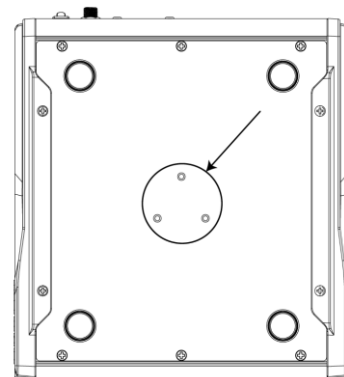
Stolní počítač je připojen k USB portu pro nahrávání mixu do DAW a také pro přehrávání z DAW.

Příloha A: SERVISNÍ INFORMACE

Umístění na mikrofonní stativ

Spodní panel mixpultu obsahuje tři nezávitové otvory, které umožňují instalaci volitelného adaptéru pro mikrofonní stojan. To vám umožní umístit mixážní pult na standardní mikrofonní stojan a nastavit jeho výšku a úroveň podle vašich požadavků.

1. Objednejte si adaptér pro mikrofonní stojan Atlas AD-11B, který je k dostání v mnoha obchodech s kvalitním hudebním vybavením. (Vyrábí a distribuuje jej společnost Atlas Sound.)
2. Pro upevnění adaptéru ke spodní části mixážního pultu použijte tři trilobulární závitové šrouby o délce 6-32 x 1/4" (speciální typ samořezného šroubu s 3-laločným průřezem). Pozor: Nepoužívejte šrouby delší než 1/4", protože by mohly poškodit desky plošných spojů. Nepoužívejte ani šrouby kratší než 1/4", jinak adaptér nebude bezpečně upevněn k mixážnímu pultu.



Řešení problémů

Zapnuto?

- Naše oblíbená otázka: Je to zapojené do zásuvky? Ujistěte se, že zásuvka, kterou používáte je funkční.
- Naše další oblíbená otázka: Je zapnutý hlavní vypínač? Pokud ne, učiňte tak.
- Svítí POWER LED kontrolka? Pokud ne, ujistěte se, že máte funkční zásuvku.

Něco je špatně na kanálu

- Je kanálový ovladač GAIN vybuzen?
- Je kanálový ovladač úrovně vybuzen?
- Je správně nastaven nástrojový přepínač?
- Ujistěte se, že zdroj signálu je dostatečně vybuzen
- Vyzkoušejte zapojení stejného signálového řetězce do jiného kanálu na mixu
- Ujistěte se, že je správně nastaven ovladač PAN.
- Zkontrolujte EQ a low-cut přepínač

Něco je špatně na výstupu

- Je příslušný ovladač úrovně vybuzen?
- Je MAIN ovladač vybuzen?
- Pokud se jedná o stereo pár, zkuste je prohodit. Například pokud máte dojem, že levý výstup odešel, prohodte výstupní kanály levého a pravého mezi sebou, pokud levý reprobox ale potom nehraje, není problém v mixpultu.

Špatný zvuk

- Je vstupní konektor pečlivě připojen?
- Je zvuk hlasitý a zkreslený? Ujistěte se, že vstupní GAIN ovladač je správně nastaven. Pokud možno, zeslabte zdroj vašeho signálu.
- Zkuste poslechnout signál u zdroje pomocí sluchátek, pokud je špatný zvuk už tam, problém není v mixpultu.

Šum

- Postupně ztlumujte ovladače úrovní jednotlivých kanálů jeden po druhém. Pokud šum zmizí s jedním z nich, je zřejmé, že šum způsobuje to, co je zapojeno do tohoto kanálu.

Dodatek C: Nastavení USB 3/4 Return

Úvod

Mixpulty ProFXv3+ umožňují přijímat zvuk z počítače buď do USB returnů 1/2 Blend Mix, nebo 3/4 Main Mix.

USB returny 1/2 jsou nejužitečnější pro vrstvení stop při vícenásobném nahrávání (Overdub), zatímco returny 3/4 se obvykle používají pro doprovodné stopy, streamování nebo herní zvuk.

Po připojení k počítači je ProFXv3+ standardně nastaven na USB 1/2. Chcete-li toto nastavení změnit na USB 3/4, bude nutno změnit nastavení počítače (při používání základních aplikací pro Windows a Mac, které používají systémová nastavení zvuku). Některé DAW a další streamovací aplikace mají vlastní nastavení, která mohou přepsat systémová nastavení. Pokud ano, prostudujte si prosím jejich dokumentaci k provedení změn v DAW / aplikaci.

Windows

1. Stáhněte si ovladač USB z webových stránek Mackie.
2. Postupujte podle pokynů k instalaci a nainstalujte ovladač.
3. Klikněte pravým tlačítkem myši na ikonu reproduktoru na hlavním panelu.
4. Vyberte Nastavení zvuku.
5. V části „Choose Your Output Device“ (Vyberte výstupní zařízení) vyberte z rozbalovací nabídky ProFXv3+ 3-4.
6. Na mixážním pultu se ujistěte, že je tlačítko USB 3/4 stisknuté (dole) na předposledním kanálu.
7. Na mixážním pultu ProFX12v3+ stiskněte směrovací tlačítko LR, které se nachází vedle faderu. Tím se signál odešle do hlavního mixu. 8. Zvyšte fader kanálu na jednotku a poté pomalu zvyšte fader hlavního mixu. To, že to funguje, poznáte, když se rozsvítí hlavní indikátory a uslyšíte zvuk z počítače přes zařízení připojené k hlavním výstupům.

Mac

Na počítači s OS Mac není nutné stahovat ovladač. V systému macOS však bude stále nutné změnit některé parametry.

1. Otevřete aplikaci Audio MIDI Setup pomocí vyhledávání Spotlight (Command + mezerník).
2. Klikněte pravým tlačítkem myši na zařízení a v části „Use This Device For Sound Input“ (Použít toto zařízení pro zvukový vstup) a také „Use This Device For Sound Output“ (Použít toto zařízení pro zvukový výstup) vyberte mixážní pult ProFXv3+.
3. Vyberte tlačítko „Use This Device For Sound Output“ (Konfigurovat reproduktory) a ujistěte se, že je nastaveno na „Stereo“.
4. Změňte možnosti Left (Levý) a Right (Pravý) na Analog 3 a 4 a poté klepněte na „Apply“ (Použít).
5. Na mixážním pultu se ujistěte, že je tlačítko USB 3/4 na předposledním kanálu stisknuté (dole).
6. Na mixážním pultu ProFX12v3+ stiskněte routovací tlačítko LR, které se nachází vedle faderu. Tím se signál odešle do hlavního mixu.
7. Vyjedťte fader kanálu na jednotkovou úroveň a poté pomalu vyjedťte fader hlavního mixu.

Nyní by se hlavní VU metry měly rozsvítit a vy byste měli slyšet zvuk z počítače prostřednictvím aktivních reproboxů připojených k hlavním výstupům.

Opravy

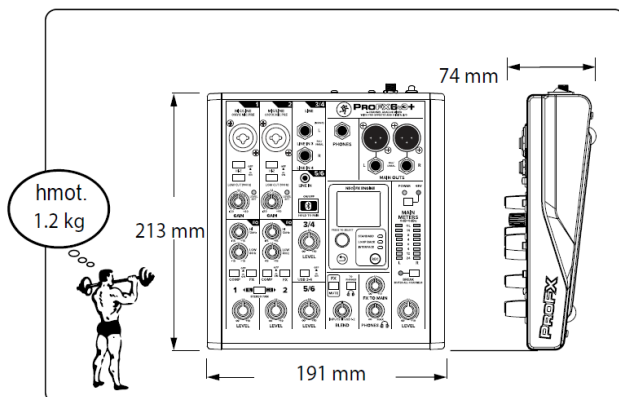
S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

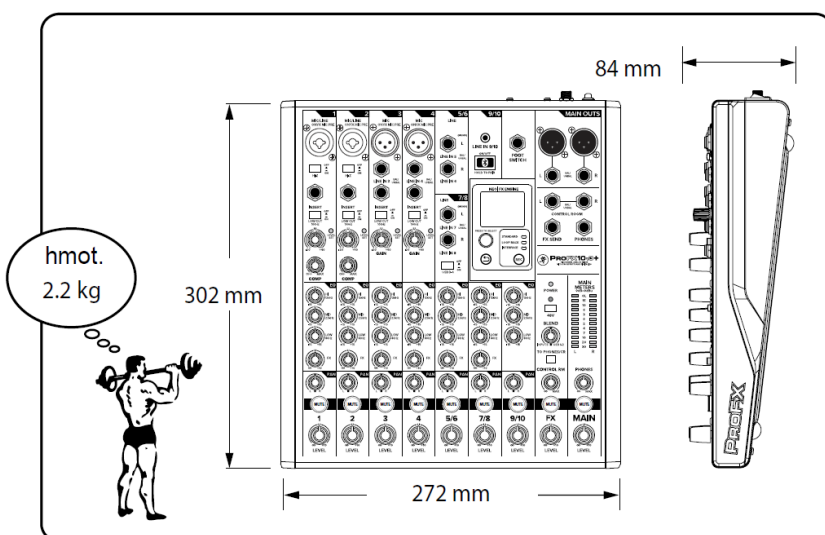
PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7
tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz

Rozměry a hmotnost

ProFX6v3+



ProFX10v3+



ProFX12v3+

