

Mackie

ONYX 8, 12, 16, 24

prémiové mixážní pulty řady Onyx
s vícecestnou USB zvukovou kartou, vestavěnými efekty,
stereo záznamem na SD kartu a Bluetooth

STRUČNÝ NÁVOD K OBSLUZE

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
3. Dbejte všech varování.
4. Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdířkou. Zemní zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte případně se stativem, držákem, vozíkem nebo stolem k tomu určeným nebo prodávaným spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přírodního kabelu nebo zástrčky, polítky tekutinou nebo zapadnutí cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice s nápoji).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemním kolíkem).
18. Zařízení je vybaveno kolébkovým síťovým vypínačem, který je umístěn na zadním panelu a měl by zůstat uživateli snadno přístupný. Připojujete-li zařízení ke zdroji elektrické energie, musí být vypnuto.
19. Síťová zástrčka nebo přírodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno dostupné.
20. Souvislé vystavení nadměrnému hluku může způsobit trvalé poškození sluchu. Dopady na jednotlivce jsou značně individuální, lze však konstatovat, že k poškození sluchu dojde téměř u každého, kdo je po určitou dobu vystaven dostatečně intenzivnímu hluku. Jakékoli vyšší expozice mohou mít za následek určitou ztrátu sluchu. Jako ochrana proti vysokým hladinám akustického tlaku produkovaným určitým zařízením se doporučuje, aby všechny osoby v blízkosti zařízení používali chrániče sluchu, je-li zařízení v provozu. Je-li expozice vyšší než hygienické limity, musí se nosit při provozu zařízení špunty do uší nebo chrániče ve zvukovodu nebo přes uši, aby se zabránilo ztrátě sluchu.
21. **Výrobce důrazně doporučuje, aby instalaci přístroje provedli profesionálové nebo specializované firmy v oboru, kteří mohou zajistit správnou instalaci v souladu s platnými předpisy. Celý zvukový systém musí odpovídat současným normám a předpisům týkajícím se elektrických systémů.**

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA

Aby se zabránilo indukci šumu v kabelech, které přenášejí mikrofonní nebo linkový signál, používejte pouze stíněné kabely a při jejich pokládání se vyhněte:

- Zařízením, která produkují silné elektromagnetické pole (výkonové transformátory aj.);
- Silovým kabelům;
- Reproduktořovým kabelům.

ZAČÍNÁME

Přečtěte si prosím bezpečnostní instrukce na předchozí straně a věnujte pozornost následujícím řádkům předtím, než začnete mixpult používat.

Vynulujte nastavení

1. Stáhněte na minimum všechny ovladače úrovní včetně kanálových potenciometrů GAIN a LEVEL.
2. Nastavte všechny otočné ovladače EQ, PAN a BAL do jejich středové pozice.
3. Všechna tlačítka nastavte do nestisknuté pozice.

Zapojení

1. Připojte k vypnutému mixpultu zdroje zvuku - například:
 - * Mikrofony připojte k mikrofonním vstupům. Pokud to mikrofony vyžadují, zapněte také phantomové napájení.
 - * Zdroje linkové úrovně jako automatické bicí nebo CD přehrávače zapojte do linkových (LINE) vstupů.
 - * Kytaru zapojte do linkového (Jack) vstupu kanálu 1 se stisknutým tlačítkem HI-Z (16).
2. Připojte hlavní výstupy mixpultu ke vstupům zesilovače nebo aktivních reproboxů.
3. Připojte mixpult pomocí dodaného napájecího kabelu ke zdroji napětí. Zapněte mixpult.
4. Pokud používáte aktivní reproboxy, zapněte je. Pokud používáte pasivní reproboxy, zapněte zesilovač, který je napájí, a nastavte ovladače hlasitosti na optimální úroveň.

Nastavení Úrovně

1. Pusťte signál do vybraného vstupu. Může to být nástroj, zpěv nebo mluvené slovo, linkový signál CD přehrávače aj. Dejte pozor, aby úroveň hlasitosti u zdroje vstupního signálu byla stejná jako při normálním použití. Pokud není, můžete ji přenastavit v průběhu práce.
2. Nastavte kanálový potenciometr LEVEL (28) na

jednotkový zisk (U).

3. Nastavte kanálový ovladač GAIN (14) tak, aby VU metr indikoval zhruba u pozice "0".
4. Pomalu zesilujte hlavní fader na příjemnou poslechovou úroveň.
5. Zopakujte kroky 1-2 pro další používané vstupy.
6. Je-li potřeba, můžete upravit jednotlivé signály pomocí kanálových ekvalizérů.
7. Kanálovými potenciometry používaných kanálů nastavte ideální mix.
8. Kontrolka OL by se během produkce měla rozsvěcet pouze příležitostně, pokud začne blikat nebo svítit nepřerušovaně, snižte úroveň signálu.

RTC a USB

- Nastavte RTC dle instrukcí na další straně.
- USB driver pro OS Windows stáhnete z webu mackie.com (pro OS Mac driver nepotřebujete).

Zapamatujte si:

- Nikdy neposlouchejte hlasitou hudbu delší dobu, riskujete trvalé poškození sluchu. Vždy stáhněte hlasitost sluchátek, pokud něco přepojujete, aktivujete funkci Solo, nebo provádíte jiný úkon, který může zvýšit hlasitost monitorovaného signálu.
- Obecně se jako první zapíná mixpult (aj. zdroj signálu), a až pak aktivní reproboxy nebo zesilovač. Naopak reproboxy (zesilovač) vypneme nejdříve. Vyhneme se tak nežádoucím zvukovým rázům, způsobeným přenosem proudových zapínacích a vypínacích špiček do reproduktorů.
- Uschovejte si přepravní krabici a obalové materiály! Můžete je v budoucnu potřebovat.
- Uschovejte si na bezpečném místě doklad o koupi.

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

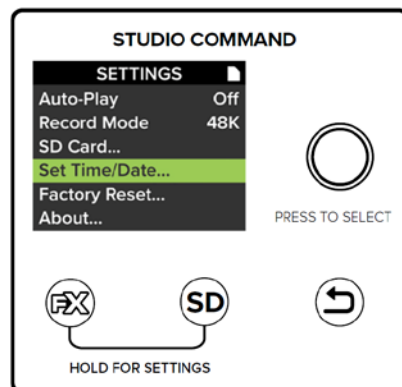
PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7
tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz

Nastavení RTC (Real Time Clock)

RTC je zkratka pro 'Real Time Clock' (hodiny reálného času). Nahrávky vyžadují časové razítko, takže pokud není RTC nastaven správně (nebo vůbec), pak by vaše nahrávky na SD kartě mohly být poškozeny, zničeny nebo nedostupné (*).

Zde je postup k nastavení RTC na vašem mixpultu Onyx:

1. Stiskněte a podržte současně tlačítka FX a SD po dobu jedné sekundy. Zobrazí se obrazovka Settings (nastavení).
2. Otáčejte enkodérem ve směru hodinových ručiček, dokud se nezvýrazní 'Set Time/Date' (Nastavit čas/datum). Stiskněte enkodér pro výběr.
3. Nyní můžete nastavit datum a čas. Otočte enkodérem na aktuální rok a poté daný rok stisknutím enkodéru vyberte. Jakmile vyberete aktuální rok a stisknete enkodér, zvýrazní se další parametr - Month (měsíc).
4. Stejným způsobem aktualizujte měsíc, den a čas.
5. Otáčejte enkodérem, dokud se nezvýrazní 'Confirm', a stisknutím enkodéru potvrďte změny.



Vizuální znázornění postupu aktualizace RTC naleznete níže.

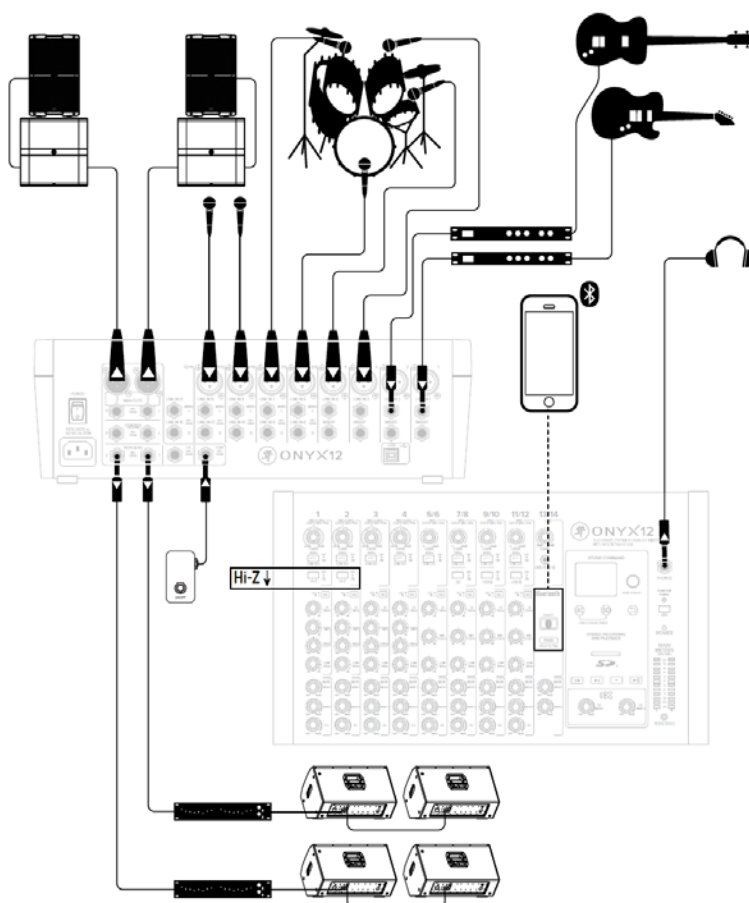
Aktualizaci byste měli provést pouze jednou. Ale v oblasti, kde platí i letní čas budete bohužel muset aktualizovat RTC 2x ročně.



(*) Přesněji řečeno, nahrávky budou datovány od roku 1999, což naruší třídění souborů.

Příklady zapojení

Příklad typického zapojení pro živé ozvučování

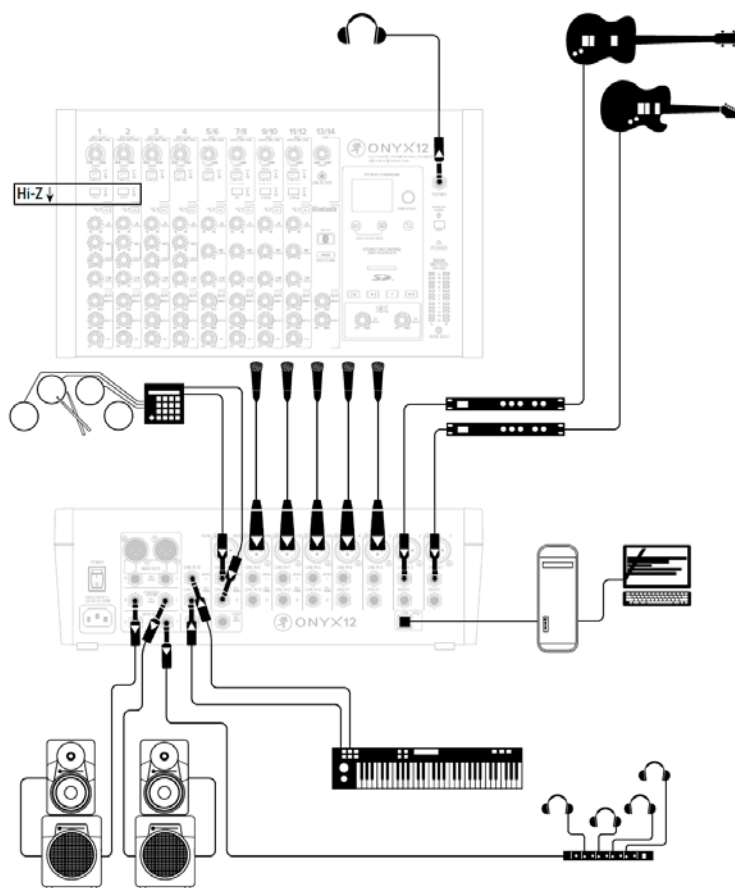


Tento obrázek ukazuje kytaru a baskytaru připojené k linkovým vstupům kanálu 1 a 2, obě přes mono efektový procesor. Přepínač Hi-Z je zapnut na obou kanálech. Sada bicích snímaná mikrofony využívá další čtyři kanály mixpultu. Mikrofony jsou připojeny k následujícím dvěma kanálům a budou snímat hlavní a doprovodné vokály. Smartphone je připojen k poslednímu kanálu přes Bluetooth.

Aktivní subwoofery DRM18S jsou připojeny k levému a pravému hlavnímu výstupu. Ty jsou pak připojeny k páru reproboxů SRM215 třídy V pro kompletní PA. Čtyři reproboxy SRM212 třídy V jsou použity jako pódiové monitory a připojují se ke dvěma Aux (monitorovým) výstupům mixpultu přes grafický EQ. Ovládací prvky Aux mon každého kanálu vám umožňují vytvořit mix pro odposlech podle potřeby. Pro monitorování se používají sluchátka a nožní spínač umožňuje podle potřeby ztlumit nebo zapnout interní efekty.

Není to zobrazeno, ale k USB portu na zadním panelu mixpultu lze připojit notebook. Umožňuje záznam do DAW, stejně jako přehrávání z počítače do mixpultu.

Příklad typického zapojení pro nahrávání v domácím studiu

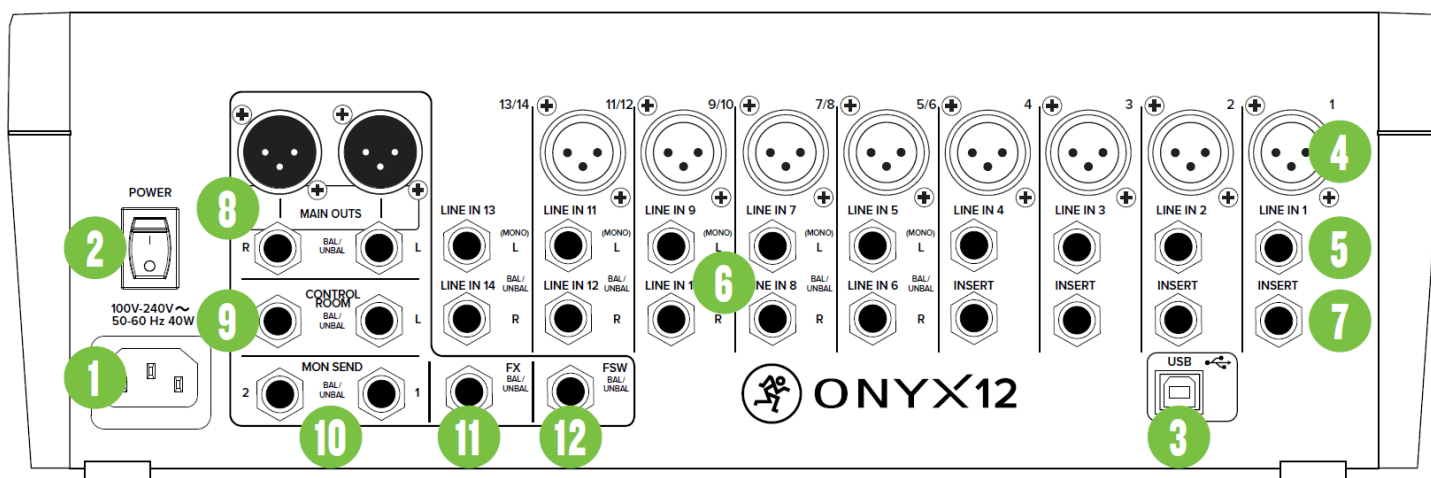


Stejně jako předchozí zapojení, i toto začíná kytarou a baskytarou, které jsou připojeny k linkovým vstupům kanálu 1 a 2, obě přes mono efektový procesor. Přepínač Hi-Z je zapnut na obou kanálech. Mikrofony jsou připojeny ke kanálům 3 až 9/10, sada elektronických bicích ke stereo kanálu 11/12 a keyboard ke stereo kanálu 13/14.

Aktivní referenční subwoofery a monitory řady MR jsou připojeny k levému a pravému výstupu CONTROL ROOM pro pečlivé a přesné monitorování výkonu. Sluchátka jsou připojena k Aux (monitorovému) výstupu 1 přes sluchátkový zesilovač.

Stolní počítač se připojí k USB portu pro nahrávání / přehrávání do/z DAW.

Popis zadního panelu



1. PŘIPOJENÍ NAPÁJENÍ

Jedná se o standardní 3 kolíkový napájecí konektor IEC. Připojte odnímatelný kabel (dodaný s pultem) do zásuvky v pultu a vidlici na druhém konci do zásuvky 230 V.

Mixpulty Onyx mají univerzální napájecí zdroj, který pracuje při jakémkoli střídavém napětí v rozsahu od 100 do 240 V. Přepínač napětí není potřeba, tento napájecí zdroj bude fungovat prakticky kdekoli ve světě a to je také důvod, proč jej nazýváme "Planet-Earth". Ve srovnání s klasickými typy zdrojů je méně citlivý na kolísání napětí a má vyšší odolnost vůči elektromagnetickému rušení přicházejícímu po síťovém rozvodu.

Odpojení zemního přívodu zástrčky je nebezpečné. Nedělejte to.

2. SÍŤOVÝ VYPÍNAČ

Pro zapnutí pultu stiskněte horní část tohoto kolébkového vypínače. LED kontrolka POWER (35) na předním panelu se rozzáří štestím (tedy pokud máte pult zapojen do funkční elektrické zásuvky). Stisknutím tlačítka v dolní části tohoto přepínače mixpult vypnete.

Obecně byste měli zapínat váš pult dříve než výkonové zesilovače nebo aktivní reprobedny a vypínat jej jako poslední. Minimalizujete tím riziko nežádoucích rázů v reproduktorech.

3. USB vstup/výstup

Kromě funkce mixpultu slouží modely řady Onyx rovněž jako zvukové rozhraní s vysokým rozlišením umožňující streamovat audio do a z počítače přes USB připojení:

- Onyx8 8x4, 24-bit / 96 kHz
- Onyx12 14x4, 24-bit / 96 kHz
- Onyx16 18x4, 24-bit / 96 kHz
- Onyx24 24x4, 24-bit / 96 kHz

To vám umožní nahrávat všechny vstupní kanály do počítače přes USB anebo přijímat dva nezávislé audio stereo streamy z počítače.

Možnosti routingu USB jsou následující:

USB vstup DO mixpultu - přehrávání:

(1) Přepínač USB 1-2 je umístěn na třetím stereo kanálu zprava - nalevo od kanálu s přepínačem USB 3/4. Umožňuje směřovat výstup DAW počítače (s sw Pro Tools, Tracktion, Cubase, Reaper aj.) do mixpultu a smíchat tento signál s živými vstupy mixpultu ve sluchátkách pro monitorování bez latence.

(2) Přepínač USB 3-4 je umístěn na druhém (předposledním) stereo kanálu zprava - kanál přímo nalevo od kanálu s 1/8" vstupem, takže lze směřovat výstup počítače (se Spotify, Apple Music, Pandora, YouTube aj.) do tohoto stereo kanálu. Tento stereo signál pak může být ekvalizován a odeslán přes AUX do monitorů, sluchátek nebo efektů, nebo nasměrován do hlavního výstupu mixpultu. Stručně řečeno, tento signál může být poslán na téměř jakýkoli požadovaný výstup nebo pár výstupů.

USB výstup Z mixpultu - nahrávání aj.:

Je možné nahrát záznam živé show. Kanálové signály jsou odebírány v úrovních před hlavním faderem. Proto mohou být úrovně později v DAW smíchány pro potřeby nahrávky - oproti mixu živé show (zásahy do úrovní kanálových signálů během koncertu neovlivňují zaznamenávané úrovně).

4. Mikrofonní vstupy

Phantomově napájené, symetrické mikrofonní předzesilovače Onyx jsou vynikající v potlačování brumu a šumu. Můžete připojit téměř jakýkoli druh mikrofону, který má standardní XLR konektor (samec).

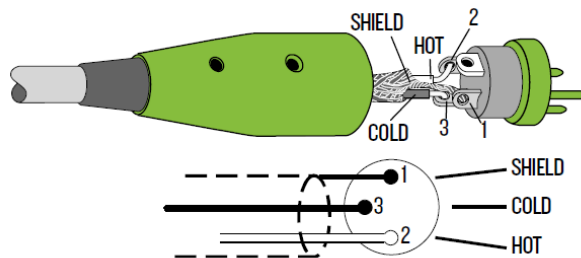
Profesionální páskové, dynamické a kondenzátorové mikrofony budou přes tyto vstupy znít skvěle. Mikrofonní vstupy zvládnou bez přetížení jakoukoli úroveň mikrofonního signálu. Nikdy se ovšem nepokoušejte do nich zapojit „výkonový“ audio signál z výstupu zesilovače apod.!

Konektory XLR jsou zapojeny dle standardů specifikovaných AES (Audio Engineering Society):

Pin 1 - stínění (zem)

Pin 2 - signál + (hot)

Pin 3 - signál - (cold)



5. Linkové vstupy

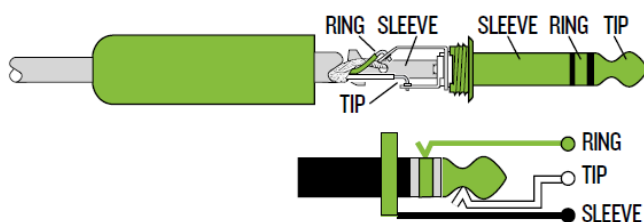
1/4" konektory Jack sdílí obvody mikrofonních zesilovačů, ovšem bez phantomového napájení. Lze do nich zapojit symetrický nebo nesymetrický signál linkové úrovně s velkým rozsahem tolerance úrovně.

Nikdy se ovšem nepokoušejte do nich zapojit „výkonový“ audio signál z výstupu zesilovače apod.!

Konektor Jack TRS

Pro přivedení symetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TRS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně (dle standardů AES):

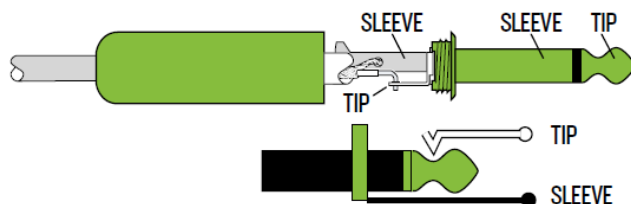
Plášť - stínění (zem)
Hrot - signál + (hot)
Kroužek - signál - (cold)



Konektor Jack TS

Pro přivedení nesymetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně:

Plášť - stínění (zem)
Hrot - signál + (hot)



Nikdy se nepokoušejte do nich zapojit „výkonový“ audio signál z výstupu zesilovače apod.!

6. Stereo linkové vstupy

Tyto plně symetrické vstupy jsou navrženy pro stereo nebo mono, symetrické i nesymetrické signály. Mohou být použity s téměř jakýmkoli profesionálním nebo poloprofesionálním nástrojem, efektem nebo CD přehrávačem.

Ve stereo signálu je za levý obvykle považován kanál s lichým číslem. Například do linkových vstupů 5-6 mixpultu zapojíte stereo signál tak, že levý výstup stereo přehrávače propojíte s konektorem 5 mixpultu, zatímco pravý výstup s konektorem 6.

Při připojování mono zařízení (pouze jeden kabel) vždy použijte levý (mono) vstup (konektory Jack 3, 5 nebo 7) a nic nezapojujte do pravého vstupu (konektory Jack 4, 6 nebo 8) - mono signál pak bude rozbočen do obou kanálů.

Pro přivedení symetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TRS 1/4".

Pro přivedení nesymetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TS 1/4".

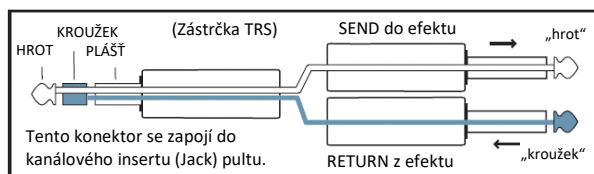
Nikdy se nepokoušejte do linkových vstupů zapojit „výkonový“ audio signál z výstupu zesilovače apod.!

7. Kanálové inserty

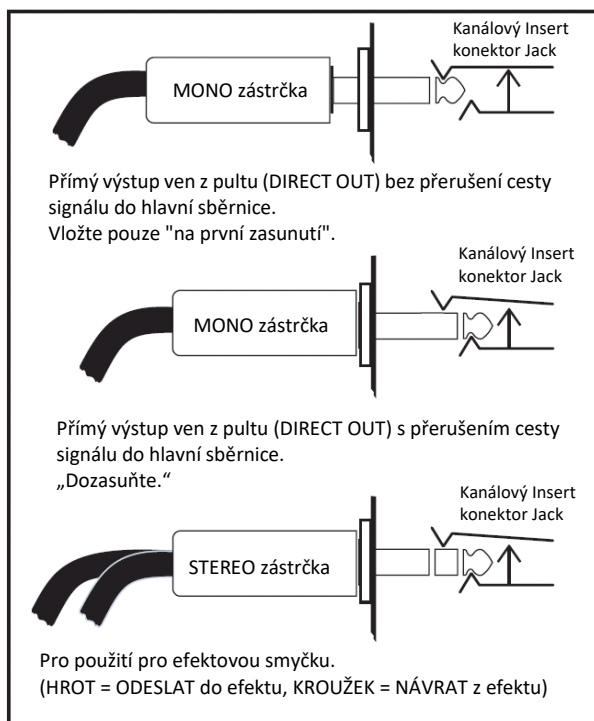
Tyto konektory slouží k sériovému vřazení efektů, jako jsou kompresory, ekvalizéry, de-essery nebo filtry, přímo do signálové cesty daného kanálu.

Insertní body se v signálové cestě daného kanálu nacházejí za ovladači GAIN a LOW CUT, ale před ovladači EQ a LEVEL.

Konektory insertů pultu jsou 3-pinové 1/4" konektory TRS Jack. Jsou nesymetrické, ale obsahují dva signály - jak výstup pultu, tak vstup (návrat z externího zařízení) v jednom konektoru. Kanálový signál je poslán ze vstupního konektoru do externího zařízení, kde je procesován a poslán zpět do stejného vstupního konektoru.



Plášť je většinou zem pro oba signály. Odeslání signálu z pultu do externího procesoru je realizováno hrotem, z externího zařízení pak přichází signál zpět na kroužek.



Kromě použití pro vřazení externích zařízení, lze tyto konektory použít také jako přímé výstupy kanálu (post-gain, post-low cut a pre-EQ).

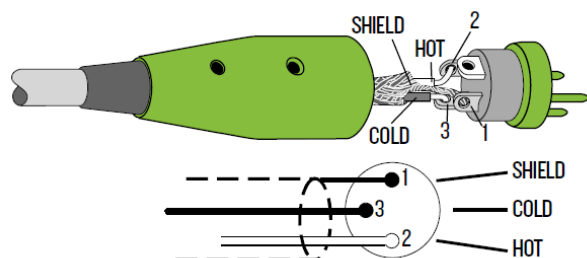
Pokud vložíte TS (mono) 1/4" zástrčku pouze částečně (na první zasunutí) do zdířky insertu pultu, nebude konektor Jack aktivovat spínač pro otevření insertové smyčky v obvodu (což umožní kanálovému signálu, aby vesele pokračoval v cestě přes směřovač). To vám umožní vytáhnout signál kanálu bez narušení běžného provozu.

Pokud TS (mono) 1/4" zástrčku zcela "dozasunete", otevře se spínač v konektoru a vytvoří se přímý výstup ven (Direct Out), který přeruší signál v tomto kanálu. Viz obrázek níže.

POZNÁMKA: Signál, který odebíráte z pultu, nevystavujte přetížení nebo zkratu. Má to vliv na interní signál.

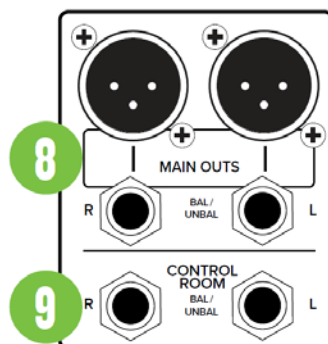
8. MAIN OUT XLR

Hlavní výstupy XLR použijte k odeslání hlavního mixu do symetrických vstupů linkové úrovně vašeho zesilovače nebo aktivních reproboxů.



Konektory XLR jsou zapojeny dle standardů specifikovaných AES (Audio Engineering Society):

- Pin 1 - stínění (zem)
- Pin 2 - signál + (hot)
- Pin 3 - signál - (cold)



Kromě symetrických XLR konektorů lze do hlavních výstupů zapojit také konektory Jack 1/4" symetrické nebo nesymetrické. Schémata zapojení pro oba konektory jsou uvedena výše.

XLR výstupy jsou o 6 dB silnější než Jack výstupy. Takže když VU metry indikují „0“, Jack výstupy jsou na 0 dBu.

9. Výstupy CONTROL ROOM

Tyto symetrické/nesymetrické výstupy osazené konektory Jack 1/4" umožňují poslouchat něco jiného než jen hlavní mix. Obvykle se do nich zapojuje pár aktivních studiových monitorů v režii nebo sluchátkový distribuční zesilovač.

Kvalita zvuku je stejně dokonalá jako u hlavního výstupu, takže je lze použít také jako další výstup hlavního mixu se samostatným ovládáním úrovně.

Mějte však na paměti, že pokud je zapnutý spínač Solo, mix do těchto výstupů se přeruší: Jakýkoli stávající výběr je pak nahrazen sólovým signálem, který se objeví na výstupech CONTROL ROOM a ve sluchátkách. Úrovně sólového signálu jsou pak ovládány potenciometrem CR, ovšem na VU metru tyto úpravy neuvidíte - to byste ani nechtěli, protože na VU metru potřebujete sledovat aktuální úroveň kanálu postupujícího do hlavního mixu, nikoliv jeho úroveň na výstupu CONTROL ROOM.

10. Výstup MON SEND

Jedná se o výstup osazený konektorem Jack 6.3 mm TRS, který se používá pro napájení odposlechů. Potenciometry AUX MON řídíte úrovně signálů odebíraných z jednotlivých kanálů a následně odesílaných do pódiového odposlechu.

Signál pro odposlech je součet (mix) všech kanálů, jejichž potenciometr AUX MON je nastaven na více než minimum. Pokud chtějí muzikanti posílit/zeslabit v odposlechu nějaký nástroj nebo vokál (který má vyhrazen samostatný vstupní kanál), zvýšte/snižte pomocí potenciometru AUX MON na příslušném kanálu úroveň signálu odesílaného do odposlechu.

Celková výstupní úroveň odposlechu může být nastavena pomocí příslušného master faderu MON (47). Mezi výstup MON SEND a vaše aktivní monitory můžete navíc vřadit grafický ekvalizér, což vám umožní upravit barvu zvuku v monitoru a také minimalizovat riziko zpětné vazby z mikrofonů.

Výstup monitoru není ovlivněn faderem hlavního mixu nebo kanálovými fadery. To vám umožní nastavit mix monitoru dle potřeby, kdy nebude ovlivňován, kdykoliv je manipulováno s kanálovými nebo hlavním faderem. Toto zapojení je známé jako „pre-fader“.

Na mixpultech Onyx12, Onyx16 a Onyx24 naleznete dva výstupy MON SEND, na Onyx8 pouze jeden.

11. Konektor FX (Send)

Tento výstup linkové úrovně osazený konektorem Jack 6.3 mm TRS lze použít k napájení externího efektového procesoru (FX), jako je zvukový efekt nebo zpožďovací jednotka. Výstup z tohoto konektoru je přesnou kopií signálu posílaného do interního FX procesoru, což je vámi pečlivě nastavený mix všech kanálů (jejichž ovládání AUX FX je nastaveno na více než minimum).

(Efektovaný výstup interního efektu nevychází z tohoto výstupu, ale je přimícháván interně do hlavního mixu nebo monitorového mixu.)

Celková výstupní úroveň může být nastavena pomocí faderu AUX MASTER FX. (Tento fader také ovlivňuje úroveň signálu vstupujícího do interního efektu.)

Výstup je „post-fader“, takže jakékoli změny kanálových faderů ovlivňují rovněž úroveň přicházející do externího procesoru.

Efektovaný výstup z efektového procesoru se obvykle posílá do náhradního kanálu, abyste mohli přesně smíchat původní nezpracovaný kanál (Dry) a zpracovaný kanál (Wet). Nastavení faderu zdrojového kanálu tak ovlivňuje Wet i Dry signály a udržuje je v přesně stejném poměru (zůstává tak například zachována míra „nahalení“).

12. Konektor FSW

Do tohoto konektoru Jack 6.3 mm TRS zapojíte svůj oblíbený nožní spínač. To vám umožní snadno ztlumit nebo zrušit ztlumení interních efektů dle potřeby.

Na výběr jsou dva typy nožních spínačů: se západkou (Latching), kdy spínač zůstává buď v zapnuté nebo vypnuté poloze, a bez (Momentary), kdy je spínač aktivován při stisknutí a podržení.

Můžete použít libovolný jednotlačítkový nožní spínač, doporučuje se západkový.

Pokud již byl interní FX ztlumen pomocí interního spínače FX MUTE, pak nemá nožní spínač žádný účinek.

Konektor FX nožního spínače na mixpultu Onyx8 je umístěn na horním panelu těsně nad konektorem sluchátek.

Popis ovládacího panelu

Připojení a kanálové sekce

13. Stereo vstup Jack 1/8"

Tento stereo vstup může přijímat 1/8" linkový signál ze smartphone, MP3 přehrávače nebo jiného zdroje signálu.

NIKDY nepřipojujte výstup zesilovače přímo ke vstupu mixpultu, mohly by se poškodit vstupní obvody!

Symbol „U“ = Unity Gain (jednotkový zisk)

Mixpulty řady Onyx mají téměř na každém ovladači úroveň symbol „U“. Toto „U“ znamená „unity gain“, neboli jednotkový zisk, kdy ovladač nemění úroveň procházejícího signálu.

Přijímáte-li signál linkové úrovně, můžete nastavit každý ovladač na „U“ a vaše signály budou procházet mixem v optimálních úrovních. A co víc, všechny úrovně na našich ovládacích prvcích jsou měřeny v decibelech (dB), takže pokud se rozhodnete změnit nastavení ovládacího prvku, budete přesně vědět, co děláte.

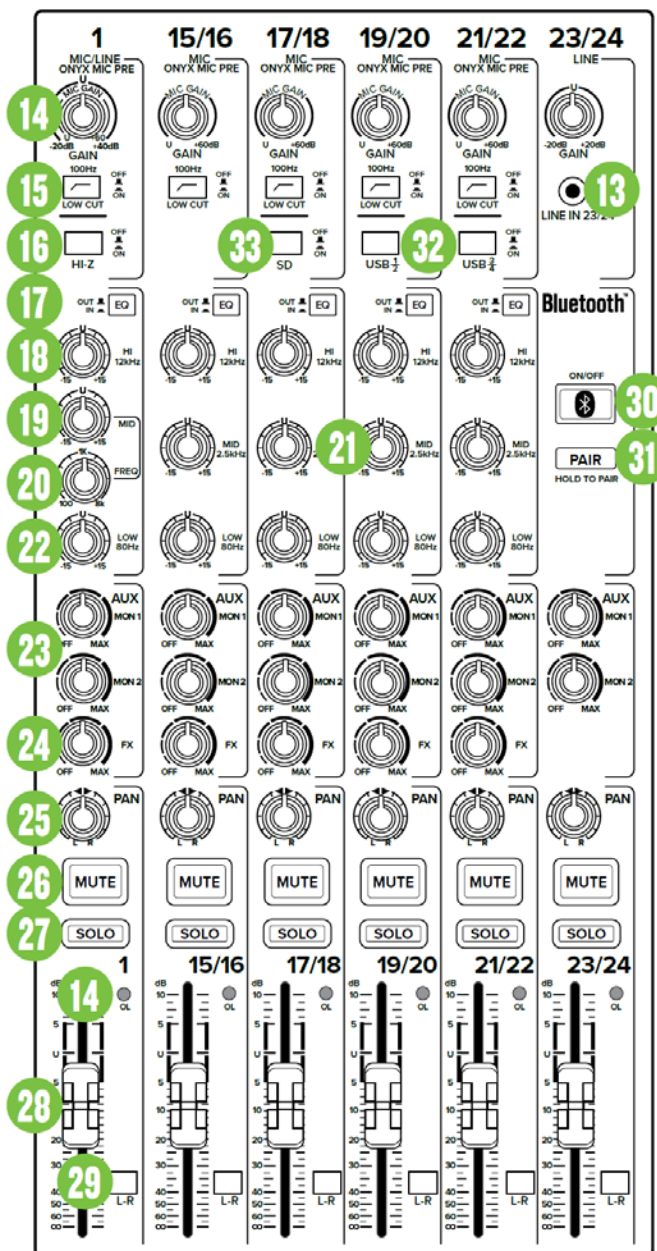
14. Potenciometr GAIN a kontrolka OL

Pokud jste to ještě neudělali, přečtěte si kapitulu Začínáme na straně 3.

Potenciometry GAIN ve spojení s OL LED nastavujete vstupní citlivost mikrofonních a linkových vstupů.

To umožňuje upravit příchozí signály na optimální interní provozní úroveň, kdy zesílení předzesilovače nebude příliš vysoké a mohlo by docházet ke zkreslení, ani příliš nízké, kdy by se tišší pasáže mohly ztrácet v šumu na pozadí.

A opět - všechny úrovně na našich ovládacích prvcích jsou měřeny v decibelech (dB), takže pokud se rozhodnete změnit nastavení ovládacího prvku, budete přesně vědět, co děláte.



U mono kanálů (mikrofonní vstup s mono linkovým vstupem) nastavuje potenciometr GAIN vstupní citlivost mikrofonních a linkových vstupů.

Pokud signál pochází z mikrofonního XLR vstupu, bude 0 dB zesílení při otočení zcela doleva a plné zesílení 60 dB při otočení zcela doprava.

Pokud signál pochází z linkového Jack vstupu, bude -20 dB zesílení při otočení zcela doleva a plné zesílení 40 dB při otočení zcela doprava, s jednotkovým ziskem „U“ na 12 hodinách.

Útlum 20 dB může být velmi užitečný, přichází-li velmi silný signál, anebo když potřebujete přidat zisk na pásmech kanálového ekvalizéru, a hrozí riziko přebuzení v rámci daného kanálu.

U hybridních kanálů (mikrofonní vstup a stereo linkový vstup) nastavuje potenciometr GAIN vstupní citlivost pouze mikrofonního vstupu.

Hybridní kanály:

- Onyx8 - kanály 3/4 - 5/6
- Onyx12 - kanály 5/6 - 11/12
- Onyx16 - kanály 9/10 - 15/16
- Onyx24 - kanály 15/16 - 21/22

Potenciometr GAIN na 1/8" stereo vstupním kanálu (Jack 3,5 mm) má 20 dB zesílení a 20 dB útlum.

Stereo kanály (Jack 3,5 mm):

- Onyx8 - kanály 7/8
- Onyx12 - kanály 13/14
- Onyx16 - kanály 17/18
- Onyx24 - kanály 23/24

Poblíž pravého horního rohu oblasti každého kanálového faderu se nachází kontrolka OL. Tuto indikaci využijete spolu s potenciometrem GAIN pro nastavení zisku kanálového předzesilovače přesně pro konkrétní zdroj signálu. Pokud je jeden nebo více kanálů zkreslených, zkontrolujte tyto indikátory. Pokud trvale svítí, snižte zesílení.

15. Přepínače LOW CUT

Všechny kanály s mikrofonním vstupem mají high-pass filtr, který ořezává basové pásmo pod 100 Hz se strmostí 18 dB na oktávu.

Ořez se doporučuje používat pro téměř všechny mikrofonní signály kromě snímání kopáku, baskytary, basového syntezátoru nebo zpěváka zpívajícího velmi nízko. Odfiltrujete tak neužitečné rázy a dunění, snížíte riziko zpětné vazby při živém ozvučování a rovněž ušetříte výkon zesilovače.

Ořez basů pod 100 Hz můžete využít i jinak. U basových vokálů v rozsahu od 100 Hz výše může tento ořez prospět, protože při ořezu kmitočtů pod 100 Hz můžete bezpečně posílit basové pásmo nad touto hranicí pomocí ekvalizéru (LOW), aniž by byly zvýrazněny nežádoucí ruchy.

16. Nástrojový přepínač Hi-Z (na kanálech 1-2)

Tlačítko stiskněte, pokud chcete připojit kytaru nebo jiný zdroj signálu nástrojové úrovně přímo k linkovým vstupům kanálů 1 a 2. Nebudete pak potřebovat DI box a připojení vaší kytary bude bezproblémové.

Kanálový ekvalizér (EQ)

Mixpulty Onyx mají 3-pásmovou ekvalizaci na pečlivě stanovených kmitočtových oblastech - filtr typu Shelf ovlivňující kmitočty pod 80 Hz (LOW EQ), filtr typu Bell ovlivňující kmitočty v oblasti kolem na 2,5 kHz (MID EQ) a filtr typu Shelf ovlivňující kmitočty nad 12 kHz (HI EQ).

Například otočením potenciometru LOW EQ o 15 dB doprava zesílíte basy od 80 Hz dolů. Otočením potenciometru MID EQ o 15 dB doprava zesílíte oblast kolem středního kmitočtu 2,5 kHz.

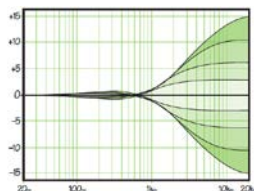
Poznámka: Dejte si pozor, abyste úpravy jednotlivých kmitočtových pásem nepřeháněli (pro dostačující doladění barvy zvuku obvykle stačí úprava do +/- 3 dB). Jednak takto lepšího zvuku zpravidla nedocílíte a také vám může příliš narůst celková hlasitost. Pro kompenzaci velkých disproporcí ve spektru zvuku je účinnější například upravit umístění mikrofonu nebo vyměnit zpěváka.

17. Přepínač EQ

Zapíná a vypíná kanálový ekvalizér.

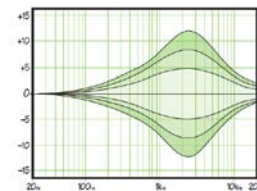
18. Potenciometr HI

Tento ovladač umožňuje až -15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma od 12 kHz výše, v zájmu zdůraznění například svistotu činel nebo houslí aj. Chcete-li potlačit sykavky, otočte potenciometrem doleva.



19. Potenciometr MID parametrického EQ

Tento ovladač umožňuje až -15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma v okolí kmitočtu nastaveného ovladačem (20). Otočte potenciometrem doprava v zájmu zdůraznění středového pásma, nebo doleva, chcete-li středy potlačit.



20. Potenciometr FREQ

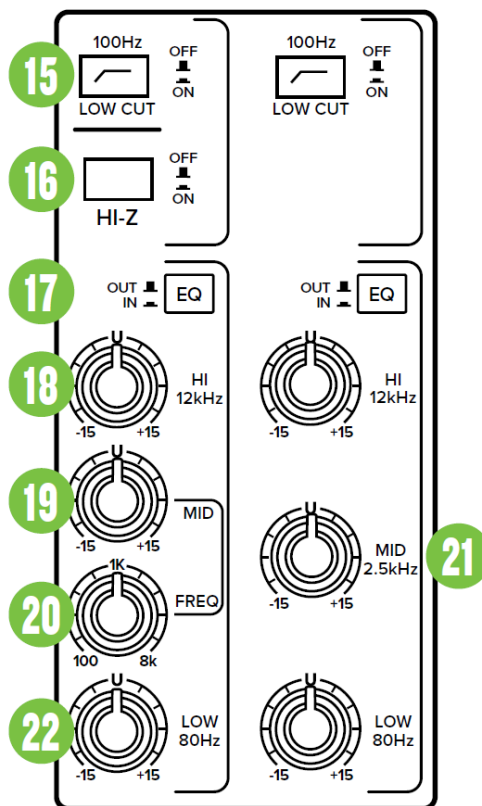
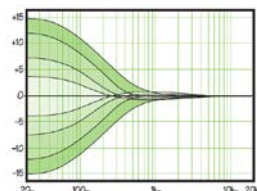
Mixpulty Onyx používají semiparametrický mid-sweep ekvalizér (s až 15 dB zesílení nebo útlumu). Střední kmitočet ovlivňovaného pásma lze nastavit od 100 Hz do 8 kHz prostřednictvím tohoto ovladače.

21. Potenciometr MID

Tento ovladač umožňuje až -15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma v okolí 2,5 kHz. Otočte potenciometrem doprava v zájmu zdůraznění středového pásma, nebo doleva, chcete-li středy potlačit.

22. Potenciometr LOW

Tento ovladač umožňuje až -15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma od 80 Hz níže, například v zájmu zdůraznění spodních kmitočtů - kopáku, baskytary, syntezátoru, basových vokálů aj. - viz charakteristika vpravo nahoře. Chcete-li v takto zesíleném nejnižším pásmu potlačit nežádoucí zvuky, zapněte přepínač LOW CUT (15) - viz charakteristika vpravo.



23. Potenciometry AUX MON

Tyto potenciometry umožňují odesílat část signálu příslušného kanálu do externí efektové jednotky nebo pódiového odposlechu nezávisle na hlavním mixu.

Upravujte tyto ovládací prvky na každém kanálu, dokud nebude kapela se zvukem na pódiu spokojená.

Ovládací prvky jsou při úplném otočení doleva vypnuty, ve středové pozici mají jednotkový zisk a otočeny zcela doprava poskytují maximální zisk 15 dB.

Kanálové fadery a ovladače PAN neovlivňují odposlechový výstup (Aux je pre-fader), ale ostatní ovládací prvky kanálů ano.

Celkovou výstupní úroveň lze upravit pomocí master faderu MON (47). Do odposlechového mixu lze také pomocí potenciometrů FX TO MON (44) přimíchat signál efektovaný interní efektovou jednotkou.

24. AUX FX

Tyto potenciometry umožňují nastavit množství signálu odesílaného do interní efektové jednotky nebo přes FX send do externího efektového procesoru.

Ovládací prvky jsou při úplném otočení doleva vypnuty, ve středové pozici mají jednotkový zisk a otočeny zcela doprava poskytují maximální zisk 15 dB.

Kanálové fadery a další ovladače kromě PAN ovlivňují FX výstup (Aux FX je post-fader).

FX signál přicházející do interního FX procesoru a na výstup FX send je součtem (mixem) všech kanálů, jejichž ovládání Aux FX je nastaveno na více než minimum.

Celková výstupní úroveň se nastavuje master faderem FX (45). FX signál je pak přimíchán do hlavního mixu (pokud je zapnutý přepínač LR u FX faderu).

25. Potenciometry PAN / BAL

Potenciometr PAN na mono kanálech nebo na levých vstupech stereo kanálů (s připojením pouze k tomuto levému vstupu) nastavuje pozici mono signálu ve stereobázi hlavního mixu. Na stereo kanálech nastavuje poměr levé a pravé strany stereo signálu.

Ovládací prvky PAN využívají funkci konstantní hlasitosti (Constant Loudness), kdy při otáčení ovladače zůstává zachována konstantní celková hlasitost (s úpravou cca -3 dB kolem středové pozice ovladače, aby součet obou kanálů hlasitost nezvýšil).

26. Tlačítko MUTE

Zcela ztlumí signál. Poskytuje obdobný výsledek jako stažení faderu úplně dolů.

Poznámka: Kanálový Aux send není sice ovlivněn kanálovým faderem kanálu, ale je ovlivněn tlačítkem MUTE.

Poznámka: Kanálový insert bude nadále posílat signál, když je kanál ztlumen. Tlačítka MUTE svítí při zapnutí červeně.

27. Tlačítko SOLO

Díky funkci SOLO můžete kdykoli během živého koncertu poslouchat kanálový signál, aniž by byl přimíchán do hlavního mixu. Sólový signál se objeví na výstupech CONTROL ROOM a ve sluchátkách. Úrovně sólového signálu jsou pak ovládány potenciometrem CR. VU metrem však indikovány nejsou - to byste ani nechtěli, protože na VU metru potřebujete sledovat aktuální úroveň kanálu postupujícího do hlavního mixu, nikoliv jeho úroveň na výstupu CONTROL ROOM. Tlačítko SOLO se rozsvítí oranžově, když je zapnuto.

Jak režim SOLO funguje, je také dáno nastavením přepínače AFL/PFL SOLO (42) umístěného těsně pod VU metry. Více informací o přepínači AFL/PFL SOLO naleznete na straně 19.

28. Kanálový fader

Nastavuje hlasitost kanálu od úplného ztlumení přes jednotkové zesílení (středová pozice "U"), po maximální zesílení +10 dB.

U mixpultu Onyx8 jsou posuvné fadery nahrazeny otočnými potenciometry.

29. Tlačítko L-R (pouze u Onyx12, 16 a 24)

Vedle každého faderu kanálu jsou tlačítka LR. Používají se pro směrování signálu kanálu do hlavního LR mixu.

30. Tlačítko ON/OFF (Bluetooth)

Mixpulty mohou přijímat pouze jeden vstup na kanál a stejně je tomu u mixpultů řady Onyx. Jak bylo uvedeno výše, poslední vstupní kanál může přijímat signál z konektorů Jack 6,3 nebo 3,5 mm nebo pomocí Bluetooth připojení.

Pokud je tlačítko vypnuto (horní pozice), pak mixážní pult přijímá analogový vstupní signál. Je-li však stisknuto (dolní pozice), přijímá místo toho signál Bluetooth. Tlačítko se po zapnutí rozsvítí modře.

31. Tlačítko PAIR (Bluetooth)

Tento přepínač aktivuje režim Bluetooth párování, což umožní, aby mixážní pult viděl jiná zařízení Bluetooth, jako je smartphone nebo tablet.

Párování a připojení - Stiskněte a podržte tlačítko „PAIR“, tlačítko začne blikat modře. To znamená, že mixážní pult Onyx a další Bluetooth zařízení jsou v režimu párování.

Když je mixpult Onyx v režimu párování, současně vyhledejte zařízení Bluetooth na smartphone nebo tabletu. Měli byste vidět, že se Onyx objeví v seznamu „dostupných zařízení“. Vyberte ho. Od té chvíle by mělo zařízení indikovat, že je úspěšně připojeno. Tlačítko 'PAIR' na mixpultu začne souvisle svítit (místo blikání).

Dříve spárované zařízení se automaticky znovu připojí, pokud jsou zařízení i mixpult zapnuté a v dosahu.

Spojení Bluetooth se může přerušit, pokud je ovlivněno elektrostatickým výbojem. Ručně je můžete znovu obnovit.

32. Tlačítko USB 1/2 a 3/4

Když jsou tyto přepínače zapnuty, jsou u daných kanálů odpojeny vstupy a nahrazeny signálem přijímaným přes USB. Jako každý jiný vstup mohou být tyto signály také ekvalizovány, odeslány do monitorů nebo smíchány s ostatními signály a poslány do hlavního výstupu.

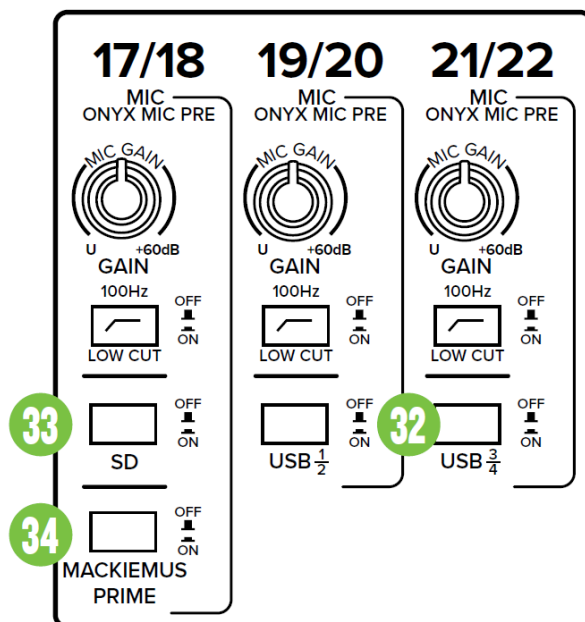
33. Tlačítko SD

Přepínač SD je podobný přepínači USB 1/2 a 3/4 v tom, že „ztlumí“ vstup kanálu a nahradí jej signálem audio z SD karty. To umožňuje poslech nahrávek z vaší SD karty.

Přepínač SD je umístěn na ovládacím panelu v horní části sekce druhého stereo kanálu.

Na mixpultu Onyx8 se tento přepínač nachází v sekci posledního stereo kanálu 7/8.

Další informace o nahrávání/přehrávání SD audio naleznete na stranách 22 až 25.



Master sekce

35. Kontrolka POWER

Kontrolka bude svítit, pokud je mixpult připojen k elektrické zásuvce 230 V a zapnut. Jste tak informováni, že interní obvody mixpultu jsou zapnuty a připraveny k akci. Vypnutím hlavního vypínače se mixpult vypne a tato kontrolka zhasne.

Obecně platí, že byste měli nejprve zapnout mixážní pult, a až poté zesilovač nebo aktivní reproboxy, a vypínat mixpult jako poslední. Vyhněte se tak proniknutí nežádoucích zapínacích/vypínacích proudových rázů do zesilovače a reproduktorů

Phantomové napájení

Většina moderních profesionálních kondenzátorových mikrofonů vyžaduje 48V phantomové napájení, které mixážní pult odesílá po mikrofonním kabelu pro zvukový signál.

(Poloprofesionální kondenzátorové mikrofony mají často k tomuto účelu baterii.)

Termín "Phantom" vyjadřuje schopnost být "neviditelným" pro dynamické mikrofony (například Shure SM57/SM58), které externí napájení nepotřebují a nejsou jím ani ovlivněny.

Phantomové napájení mixpultu Onyx je globálně ovládáno vypínačem phantomového napájení (to znamená, že phantomové napájení pro všechny mikrofonní vstupy se zapíná a vypíná společně.)

Pozor: Nikdy nic nezapojujte do mikrofonních vstupů, pokud je zapnuto tlačítko phantomového napájení!

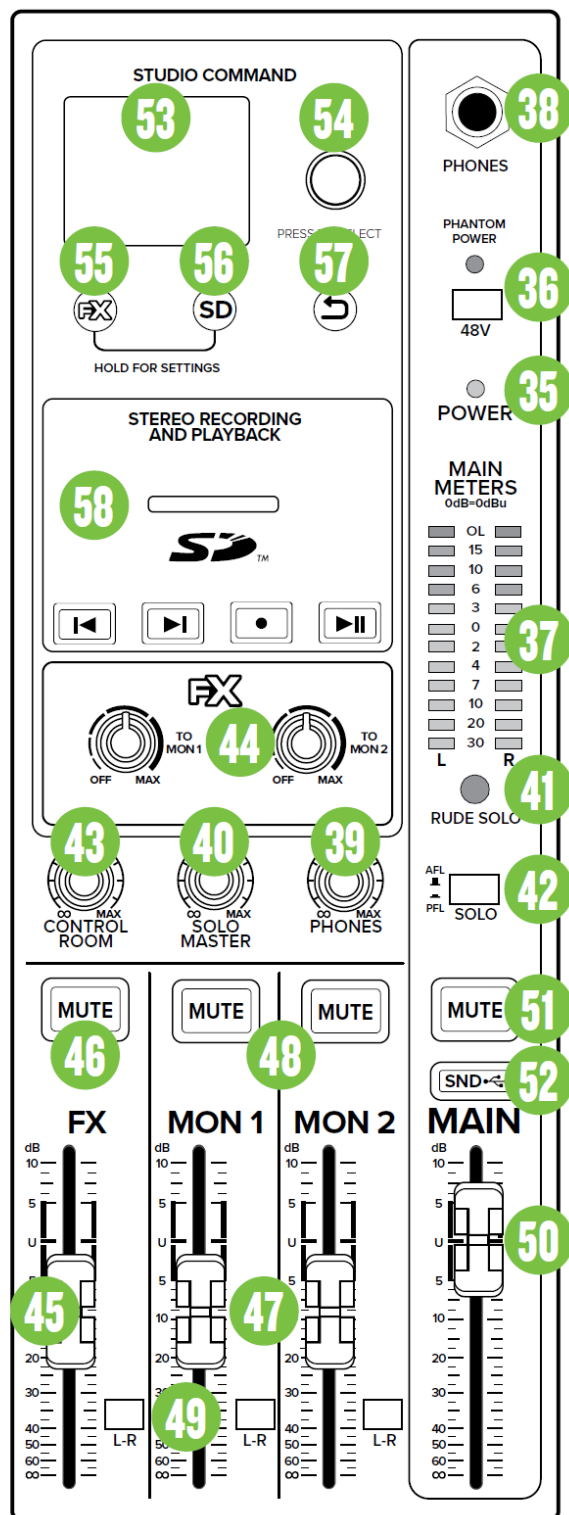
Ujistěte se, že je master fader zcela ztlumen, když připojujete mikrofony k mikrofonním vstupům, aby se do reproduktorů nedostaly škodlivé rázy.

36. Tlačítko a kontrolka phantomového napájení

Tlačítko zapíná/vypíná phantomové napájení 48V, které použijete při zapojení kondenzátorových mikrofonů do mikrofonních vstupů. (Před připojením mikrofonů vždy zkontrolujte polohu tohoto přepínače.)

Phantomové napájení je dodáváno všem mikrofonům.

Když je phantomové napájení zapnuto, kontrolka svítí.



37. VU metr

VU metr typu Peak indikuje okamžitou úroveň stereo signálu pomocí dvou sloupců s 12 LED.

Když je kanál v SOLO režimu (PFL), pravý VU metr neindikuje nic, zatímco levý VU metr indikuje pre-fader úroveň signálu daného kanálu. Když nejste v sólo režimu, můžete získat dobrý mix s indikovanými špičkami signálu kdekoli mezi -20 a +10 dB na VU metru. Pamatujte, VU metry jsou jen nástroje, které vám pomohou ujistit se, že jsou vaše úrovně v toleranci. Nemusíte na ně neustále zírat (pokud nechcete).

38. PHONES OUT

Tento stereo konektor slouží k připojení standardních sluchátek. Lze dosáhnout velmi hlasité úrovně poslechu. Pomocí vhodné redukce (Jack -> mini Jack) je zde možno rovněž zapojit sluchátka určená k iPodu nebo počítači.

Hlasitost se nastavuje potenciometrem PHONES (39).

Kdykoli je zapnutý spínač(e) SOLO, uslyšíte ve sluchátkách pouze sólový kanál (kanály). To vám dává možnost monitorovat kanály předtím, než je budete směřovat do hlavního mixu. (Sólové signály PFL přicházející do sluchátek nejsou ovlivněny úrovní kanálu nebo hlavní úrovní, proto nejprve snižte úroveň potenciometrem PHONES, protože sólové kanály mohou být hlasité.)

Výstup PHONES dodržujte standardní konvenci zapojení konektoru Jack TRS:

Hrot = levý kanál

Kroužek = pravý kanál

Objímka = společná zem

VAROVÁNÍ: Sluchátkový zesilovač je hlasitý a může způsobit trvalé poškození sluchu.

Dokonce i střední úrovně mohou být u některých sluchátek bolestivě hlasité.

BUĎTE OPATRNÍ! Před připojením sluchátek vždy zcela ztlumte potenciometr PHONES a teprve poté, co si nasadíte sluchátka, jej pomalu najíždějte.

39. PHONES

Potenciometr ovládá úroveň signálu posílaného do vašich stereo sluchátek. Ujistěte se, že je zcela ztlumen, kdykoli zapojujete něco do systému nebo si nasazujete sluchátka. Hladinu zvyšujte pomalu a opatrně, abyste chránili svůj sluch.

VAROVÁNÍ: Sluchátkový zesilovač je hlasitý a může způsobit trvalé poškození sluchu.

Dokonce i střední úrovně mohou být u některých sluchátek bolestivě hlasité.

BUĎTE OPATRNÍ! Před připojením sluchátek vždy zcela ztlumte potenciometr PHONES a teprve poté, co zapnete smartphone, jej pomalu najíždějte.

40. Potenciometr SOLO MASTER

Nastavuje hlasitost sólového signálu (signálů), který je směřován do výstupů CONTROL ROOM a PHONES od úplného ztlumení po maximální zisk (+15 dB).

Je rovněž užitečný pro kompenzaci rozdílů úrovní při zapnutí nebo vypnutí funkce SOLO. Potenciometr PHONES může být nastaven na příjemnou hlasitost poslechu kontrolního mixu, ale při přepnutí na PFL vám najednou sluchátka zaburácí do uší. Potenciometrem (40) tomuto riziku můžete předejít. Viz bod 42. níže - **tlačítko SOLO (AFL/PFL)**.

Toto ovládání je nezávislé na ovládacích prvcích úrovní CR ROOM a PHONES a má vyšší prioritu. Ovládá úroveň sólového signálu pro sólové režimy PFL i AFL.

41. Kontrolka RUDE SOLO

Kontrolka se rozsvítí vždy, když je zapnutý některý (nebo více) kanálový spínač SOLO, abyste okamžitě věděli, že se mixpult nachází v nestandardním režimu a nezdržovali se hledáním příčiny, proč mixpult nehraje jako obvykle, někde jinde.

42. Tlačítko SOLO (AFL/PFL)

Se zapnutým přepínačem SOLO (ve spodní poloze) jste v režimu PFL, což znamená poslech před faderem (pre-fader, post-EQ). Tento režim je užitečný pro rychlé namátkové kontroly kanálů, zejména těch, které mají ztlumené fadery.

Když je přepínač režimu SOLO vypnut (v poloze nahoře), jste v režimu AFL, což znamená poslech za faderem (after-fader listen). Uslyšíte stereo výstup sólového kanálu - bude ovlivněn nastavením zisku, EQ, faderu a PAN kanálu. Je to jako byste ztlumili všechny okolní kanály vyjma zvoleného (ale bez ovlivnění hlavního výstupu). Režim AFL se obvykle používá během míchání.

V režimu PFL nebude solo ovlivněno polohou přepínače MUTE daného kanálu.

Pamatujte, že v režimu PFL je signál kanálu odebrán před faderem. Pokud je fader kanálu nastaven pod značku "U" (unity gain), SOLO signál tím nebude ovlivněn a bude odesílán do výstupů CR, PHONES a na VU metry s jednotkovým ziskem, což může mít za následek překvapivé zvýšení úrovně na těchto výstupech při přepnutí z režimu AFL do režimu PFL, v závislosti na poloze potenciometru SOLO MASTER (40).

43. Potenciometr CR/SUBMIX

Potenciometr ovládá úroveň stereo výstupů CONTROL ROOM v rozsahu od úplného ztlumení po maximální zesílení + 10 dB. Před výběrem nebo přidáním nového zdroje se ujistěte, že je tento potenciometr zcela ztlumen (otočen doleva).

44. Potenciometry FX TO MON 1 & TO MON 2

Směřují pre-fader úroveň FX returnu do odposlechového mixu, za účelem efektování odposlechu. Použijte ovládací prvky mon k poskytnutí efektů monitorům. Otáčením těchto potenciometrů efekty pomalu přidávejte na požadovanou úroveň (rozsah je od vypnutého efektu po maximální zisk (+10 dB)).

Mixpult Onyx8 má pouze jeden výstup MON SEND, a proto má také pouze jeden potenciometr FX TO MON.

45. Ovladač FX MASTER

Stereo signály procházejí přes tento FX fader (na mixpultu Onyx8 je to potenciometr) a pokračují na výstupy. Obsahují efektované signály, které jsou smíchány se „suchými“ původními signály kanálů (rozsah je od vypnutého efektu po maximální zisk (+10 dB)).

46. Tlačítko FX MUTE

Při zapnutí tlačítka je interní efektový procesor ztlumen a jeho výstup se neobjeví na výstupech hlavního mixu, monitorového mixu nebo CONTROL ROOM. **Tlačítko** svítí červeně, je-li zapnuto, a indikuje tak, že efekty jsou skutečně ztlumené.

Pokud je tento přepínač vypnutý, interní efekty mohou být podle potřeby přidány do hlavního anebo monitorového mixu.

Navíc, pokud tento přepínač není zapnutý, pak lze interní efekty ztlumit nebo zrušit pomocí nožního přepínače (na všech mixážních pultech řady Onyx kromě Onyx8).

47. Ovladače MON SEND MASTER

Fadery MON SEND (na mixpultu Onyx8 je to potenciometr) řídí master úroveň odposlechových mixů posílaných na výstupy MON SEND (10), rozsah je od vypnutého stavu po maximální zisk (+10 dB).

To je ten potenciometr, který přidáte (nebo to minimálně budete předstírat), když se na vás hlavní zpěvák zamračí, ukáže na svůj pódiový odposlech a pak ukáže palcem nahoru. (Pokud by ukázal palcem dolů, otočili byste potenciometrem doleva, ale to se s největší pravděpodobností nikdy nestane.)

48. Tlačítka a kontrolky MON MUTE

Po zapnutí bude odposlechový výstup ztlumen a tlačítko se rozsvítí červeně - indikuje tak, že výstupy MON SEND (10) jsou skutečně ztlumeny. Tlačítka využijete, kdykoliv nic v odposleších nepotřebujete (například o pauze).

49. Tlačítko L-R (Onyx12, 16 a 24)

Vedle faderů FX a Mon se nacházejí tlačítka LR, která se používají pro směřování FX anebo monitorových signálů do hlavní L/R audio sběrnice.

50. MAIN MIX

Tento stereo fader (na mixpultu Onyx8 je to potenciometr) ovládá úroveň stereo signálu hlavního mixu odesílaného na hlavní výstup XLR a Jack (16) v rozsahu od úplného ztlumení přes jednotkový zisk („U“) po maximální zesílení + 10 dB. Všechny kanály a AUX returny, které nejsou zcela ztlumeny, se přimíchávají do hlavního mixu.

Poskytuje plnou kontrolu nad hlasitostí ozvučení auditoria. Nastavujte jej pečlivě, s okem na VU metrech, abyste zkontrolovali, zda nedošlo k přebuzení a s pečlivým poslechem, abyste se ujistili, že bude vaše publikum spokojené.

Fader je stereo, protože stejně ovlivňuje levou i pravou stranu hlavního mixu. Neovlivňuje výstupy MON SEND ani FX.

51. Tlačítko (MAIN) MUTE

Tento důležitý přepínač okamžitě přeruší posílání signálu všech mikrofonních a linkových vstupů do hlavních výstupů, výstupů CONTROL ROOM a PHONES, což využijete například o pauze, kdy je kapela mimo pódium a vy chcete přehrávat audio přicházející z počítače přes USB vstupy.

Monitor a FX sendy nejsou ovlivněny. Pokud ze systému nevychází žádný zvuk, nepamenejte nejprve zkontrolovat tento přepínač. Jsou-li takto ztlumené všechny kanály, tlačítko svítí.

52. Tlačítko SND (spínač hlavního USB sendu)

Je-li tento malý přepínač zapnut (svítí bíle), je L/R mix nasměrován do USB vstupních kanálů 1/2 (výchozí nastavení v rámci software). Jedná se o rychlý způsob jak přizpůsobit USB send defaultnímu nastavení DAW, Zoom, Skype, Teams a jiným softwarovým platformám.

Je-li tento přepínač zapnut, bude L/R mix nasměrován do USB vstupních kanálů 7/8, 13/14, 17/18 nebo 23/24. Budete však muset projít menu vašeho audio software a provést související nastavení.

Bez ohledu na polohu přepínače je USB send Pre-Fader (odebírán před hlavním faderem).

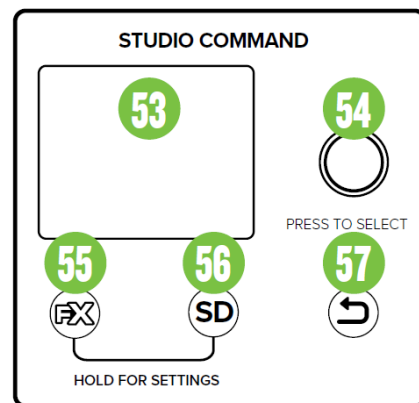
53. Displej

Tento moderní, plně barevný TFT LCD displej s rozlišením 128 x 160 je jednou z nejdůležitějších vlastností mixážních pultů řady Onyx. Zobrazuje informace o FX (a FX EQ), presetech, záznamech na SD, nastavení a další.

54. Enkodér sekce STUDIO COMMAND

Tento otočný enkodér s funkcí tlačítka umožňuje přistupovat k políčkám na displeji a měnit jejich nastavení.

Jednoduše otáčejte enkodérem, dokud se nezvýrazní parametr, který chcete změnit, enkodér stiskněte a proveďte změny. Další podrobnosti naleznete na dalších stranách.



55. Tlačítko FX

Po jednom stisknutí a uvolnění tlačítka FX se na LCD displeji zobrazí panel efektů a aktuální nastavení. Po druhém stisknutí se zobrazí seznam všech 12 typů efektů. Stisknutím tlačítka FX přepínáte mezi oběma pohledy.

Z panelu efektů můžete otáčením enkodéru Studio Command buď

- (1) vybrat jeden z 12 přednastavených efektů, nebo
- (2) aktualizovat a vylepšit aktuální výběr efektů v závislosti na tom, která obrazovka je právě zobrazena.

Dostupné presety efektů jsou uvedeny v tabulce napravo. Aktuálně vybraný preset je zobrazen na displeji. Najednou lze vybrat pouze jeden preset.

Současným stisknutím a podržením tlačítek FX a SD po dobu jedné sekundy přepnete do menu Settings (nastavení).

Více informací o menu Settings naleznete na straně 26.

56. Tlačítko SD

Po stisknutí a uvolnění tlačítka SD se na LCD displeji zobrazí pohled, ve kterém můžete vybrat a přehrát skladbu, spustit nový záznam a další. Další informace naleznete na stranách 22 až 25.

1	DELAY
2	ECHO
3	SLAPBACK
4	HALL REVERB
5	ROOM REVERB
6	PLATE REVERB
7	CHORUS 1
8	CHORUS 2
9	FLANGER
10	DELAY + REVERB
11	DELAY + CHORUS
12	REVERB + CHORUS

Současným stisknutím a podržením tlačítek FX a SD po dobu jedné sekundy přepnete do menu Settings (nastavení). Více informací o menu Settings naleznete na straně 26.

57. Tlačítko BACK

Tlačítko se šipkou se používá jako navigační nástroj pro opuštění různých obrazovek v rámci menu Settings, v různých nastaveních RTC a seznamu FX. Používá se také k ukončení náhledu EQ, zobrazení presetů a procházení úrovní složek v zobrazení SD. Jednoduše řečeno, stisknutím tohoto tlačítka se vrátíte na předchozí obrazovku (pokud je to možné).

Existuje několik případů, kdy stisknutí tohoto tlačítka neudělá nic:

- V zobrazení Settings neopustí toto menu.
- Když je zobrazen časovač nahrávání
- Při přehrávání audio souboru neumožní změny v aktuálně zobrazené složce
- V kořenovém adresáři zobrazení SD

Takže pokud jste například v menu Settings a chcete zobrazit obrazovku FX, stiskněte tlačítko FX.

58. STEREO RECORDING AND PLAYBACK

Sekce pro záznam a přehrávání s SD kartou – viz informace na dalších stranách.

Stereo záznam a přehrávání s SD kartou

Mixpult umožňuje nahrát koncert, zkoušku kapely, a další na SD kartu.

Formátování

Víme, že jste dychtiví začít nahrávat, ale nejprve se postarejte o něco velmi důležitého: naformátujte SD kartu. Nejprve si pořídte SD kartu třídy 10 nebo lepší pro spolehlivý provoz. Pokud používáte SD kartu s nižší třídou, je vysoká pravděpodobnost výpadků při záznamu nebo přehrávání, protože bude karta příliš pomalá. Neuškodí pořídít si SD kartu známější značky, jako například:

- SanDisk
- PNY
- Lexar
- Samsung
- Kingston

I když byla SD karta již naformátována na jiném zařízení, důrazně doporučujeme zformátovat ji znovu na mixpultu Onyx. Postupujte podle níže uvedených kroků:

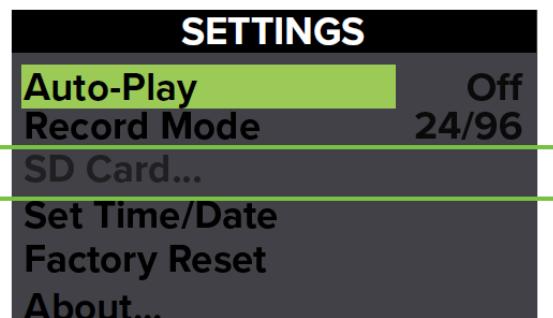
Aby bylo možné SD kartu naformátovat na mixpultu:

(1) je třeba kartu odemknout - boční přepínač posuňte nahoru dle obrázku vpravo.

(2) SD karta musí být zasunuta do slotu mixážního pultu tak, aby elektrické kontakty karty směřovaly dovnitř a dolů (jak je vidět níže).



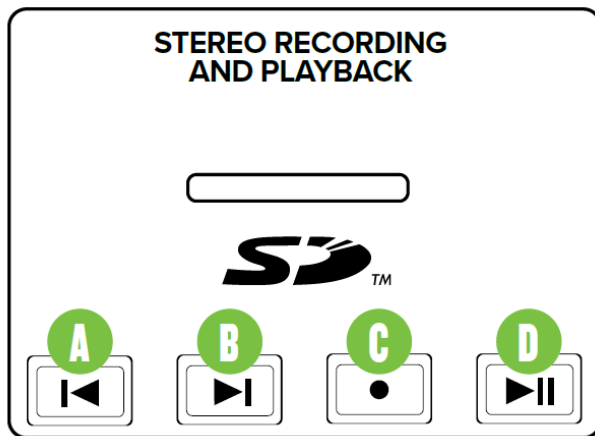
Dokud tyto podmínky nejsou splněny, může být problém SD kartu naformátovat a položka SD Card.. bude zašedlá – tedy nebude k dispozici pro výběr. Viz obrázek vpravo.



- Krok 1 — Vstupte do menu 'SETTINGS' stisknutím a podržením tlačítek FX [55] a SD [56] po dobu jedné sekundy.
- Krok 2 — Otáčejte enkodérem Studio Command, dokud se nezvýrazní 'SD CARD...'.
 (Screenshot of the SD CARD menu is provided below)
- Krok 3 — Stisknutím enkodéru Studio Command zobrazíte informace o SD kartě. 'Format...' je jediná možnost, kterou zde lze zvýraznit a vybrat. Pro formátování znovu stiskněte enkodér Studio Command.

Zformátování znamená trvalé smazání veškerého obsahu na SD kartě bez možnosti návratu zpět, takže potvrzovací dialog pomáhá předcházet nechtěné operaci (nejste-li si jisti, zadáte NO). Formátování (volba YES) SD kartu zcela vymaže, proto před formátováním zálohujte všechny soubory v počítači!!

Nyní se podívejme na ovládací prvky stereo záznamu a přehrávání pomocí SD karty:



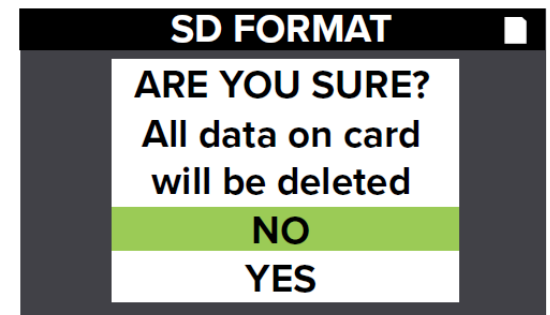
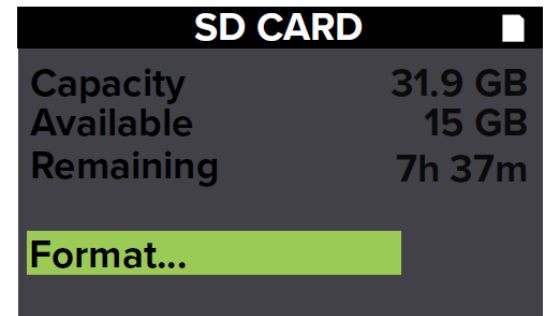
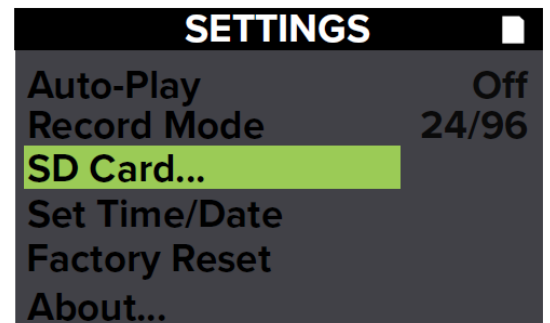
(A) Jedním stisknutím tohoto tlačítka se vrátíte na začátek aktuální skladby. Opakovaným stisknutím se vrátíte na předchozí skladbu - tlačítko se na okamžik rozsvítí bíle.

(B) Stisknutím tohoto tlačítka přeskočíte na další skladbu - tlačítko se na okamžik rozsvítí bíle.

(C) Stisknutím tohoto tlačítka spustíte nové nahrávání - tlačítko se rozsvítí a bliká bíle. Kromě toho bude tlačítko přehrávání / pauzy (D) během nahrávání svítit bíle. Pokud během nahrávání stisknete tlačítko nahrávání (C), aktuální nahrávání se zastaví a okamžitě začne nové.

(D) Stisknutím tohoto tlačítka spustíte nebo pozastavíte přehrávání aktuální skladby - tlačítko se během přehrávání rozsvítí bíle a během pozastavení bliká. Pokud se nepřehrává (ani není pozastavena) žádná skladba, spustí se přehrávání zvýrazněné skladby. Pokud je aktivní tlačítko nahrávání (C), stisknutím tlačítka (D) zahájíte nebo pozastavíte nahrávání.

Tlačítka zpět (A) a vpřed (B) fungují v režimu pozastavení jako tlačítko STOP (zastavení). Použijte jedno nebo druhé, ale ne obě současně. Pokud jsou obě tlačítka stisknuta současně, hrozí **určité riziko poškození záznamu nebo mixpultu.**



Nahrávání (RECORDING)

Nyní, když byla karta SD naformátována a vložena do SD slotu, je čas zahájit nahrávání - zábava začíná!

Začněme jednoduchým testem. Zapojte něco do vstupu kanálu 1. Může to být mikrofón, nástroj (při stisknutém spínači Hi-Z), smartphone atd.

Ujistěte se, že úrovně jsou správně nastaveny (viz strana 3).

Stiskněte tlačítko SD pro vstup do režimu nahrávání/přehrávání SD. Obrazovka LCD bude vypadat jako na obrázku vpravo nahoře.

Poznámka: „ONYX“ je nadřazený adresář a nemusí být přístupný (neobsahuje žádné použitelné soubory).

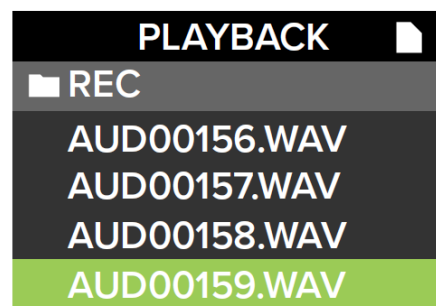
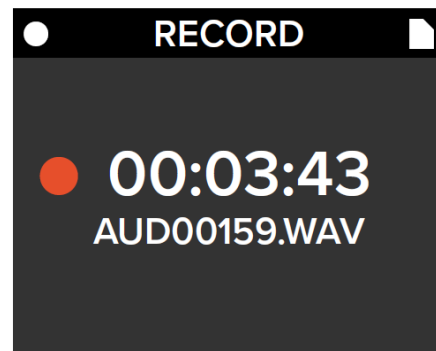
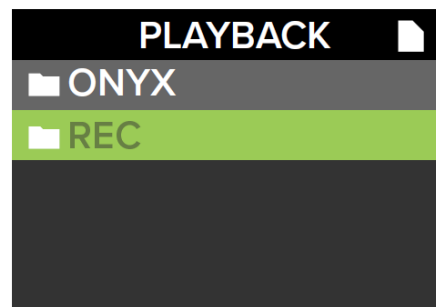
Stiskněte tlačítko RECORD (C) a alespoň 20 vteřin mluvte, zpívejte, hrajte na nástroj nebo přehrávejte skladbu na smartphone.

Na LCD displeji se zobrazují následující informace (viz obrázek vpravo):
(1) uplynulý čas záznamu ve formátu HH:MM:SS, (2) název aktuální nahrávané skladby a (3) univerzální znak pro záznam „•“ (zobrazí dvakrát).

Po dokončení nahrávání zastavíte záznam stisknutím tlačítka PLAY/PAUSE (D). Po pořízení několika záznamů bude obrazovka LCD vypadat podobně jako na obrázku vpravo:

Všimněte si, že každá nahrávka má na konci názvu číslo o 1 vyšší než je u nahrávky předchozí. Jedná se o standardní pojmenování nahrávek, které si však můžete přizpůsobit dle vaší potřeby.

Otáčením enkodéru (54) sekce STUDIO COMMAND procházejte nahrávkami, dokud se nezvýrazní ta, kterou chcete přehrát: (Ve výše uvedeném příkladu je to záznam AUD00159.WAV.)

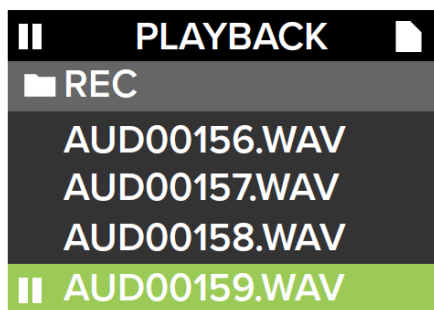
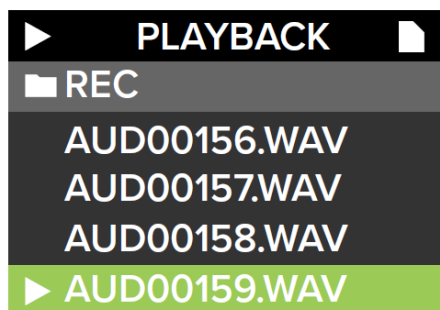


Přehrávání (PLAYBACK)

Nejdříve se ujistěte, že přepínač SD - umístěný na předním panelu poblíž horní části kanálové sekce 2. stereokanálu - je zapnut, což zajistí, že vstup kanálu bude odpojen a do kanálu bude posíláno audio z SD karty.

Na mixpultu Onyx8 se tento přepínač nachází v sekci posledního stereokanálu 7/8.

Požadovaná skladba byla zvýrazněna, takže nyní je čas si ji poslechnout. Můžete buď stisknout tlačítko Play (D) nebo stisknout enkodér (54) sekce STUDIO COMMAND (doporučujeme) pro spuštění přehrávání. (Opětovným stisknutím pak přehrávání pozastavíte.) Všimněte si rozdílu na obrazovce při přehrávání (levý obrázek níže) a během pozastaveného přehrávání (pravý obrázek níže).



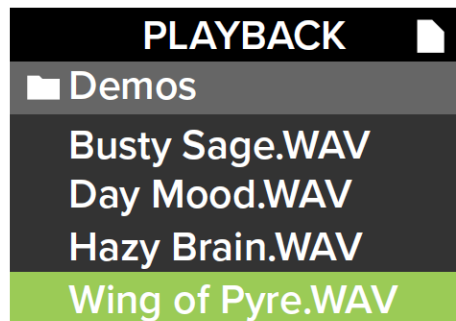
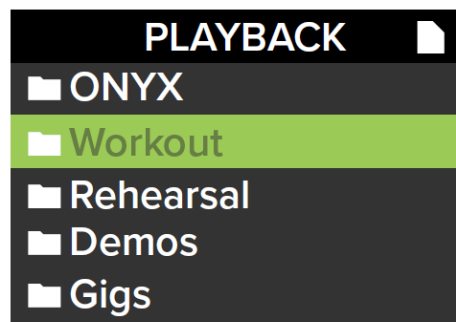
Přejmenování skladby

Stále však existuje jeden znepokojivý problém. Jak se orientovat v seznamu skladem pojmenovaných mixpultem ve formátu 'AUD00xxx.WAV', zejména pokud bychom jich měli větší množství - jaké by asi bylo mít 500 takových souborů a muset je všechny procházet?

Naštěstí existuje jednoduché řešení - vypněte mixážní pult a vyjměte SD kartu. Vložte SD kartu do počítače (nebo k počítači připojené čtečky SD karet). Odtud lze ke složkám a souborům přistupovat a přejmenovávat je.

Napravo výše můžete vidět, že jsme přejmenovali několik složek. Všimněte si, že jsou uvedeny ve vytvořeném pořadí, nikoli v alfanumerickém pořadí. Jinými slovy, ujistěte se, že je vytváříte v požadovaném pořadí.

Napravo vidíte náhled na soubory ve složce 'Demos' a můžete zde vidět, že audio soubory jsou uvedeny alfanumericky.



Několik poznámek na závěr

* Signál zaznamenávaný do souboru na SD kartě je Pre-Fader, takže hlasitost PA systému může být v případě potřeby nezávisle upravena. Háček je však v tom, že abyste mohli na VU metrech kontrolovat sílu signálu zaznamenávaného na SD kartu, musí být hlavní fader nastaven na jednotkové zesílení.

* Je-li SD karta zasunuta ve slotu mixpultu, v pravém horním rohu LCD displeje se zobrazí příslušná ikona bez ohledu na to, jaká obrazovka je právě zobrazena.

Poslední stereo kanál - kanál Bluetooth - lze nahrát na SD kartu, ale nikoliv do DAW.

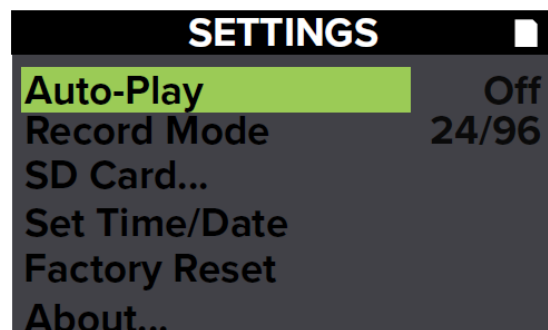
* Mějte na paměti, že ačkoli z SD lze přehrávat soubory .wav i .mp3, zaznamenává se pouze formát .wav.

Nastavení (SETTINGS)

Jak již bylo zmíněno, po současném stisknutí a podržení tlačítek FX a SD po dobu jedné sekundy se na LCD obrazovce zobrazí 'Settings'. Pojdme se na to podívat:

Když se poprvé otevře obrazovka „SETTINGS“, bude vypadat podobně jako na obrázku vpravo.

Otáčením enkodéru Studio Command procházíte položky nastavení. Zvýrazněné nastavení poté vyberete stisknutím enkodéru:



Auto-Play

Je-li volba povolena [Auto-Play ON] mixpult automaticky přehraje nahrávku, v opačném případě ne [Auto-Play OFF; výchozí nastavení].

Chcete-li provést změnu této volby, ujistěte se, že je zvýrazněna položka Auto-Play, a stisknutím enkodéru provedte výběr. Otáčením enkodéru zvolte (zvýrazněte) volbu 'On' nebo 'Off'. Zvýrazněné nastavení poté vyberete dalším stisknutím enkodéru.

Record Mode

Režim záznamu umožňuje zvolit bitovou hloubku záznamu a vzorkovací kmitočet. Můžete si vybrat mezi následujícími režimy nahrávání:

- 16 bitů / 48 kHz
- 16 bitů / 96 kHz
- 24 bitů / 48 kHz
- 24 bitů / 96 kHz [výchozí]

Chcete-li provést změnu této volby, ujistěte se, že je zvýrazněna položka Record Mode, a stisknutím enkodéru provedte výběr. Otáčením enkodéru zvolte (zvýrazněte) jednu ze 4 voleb (s požadovanou bitovou hloubkou a vzorkovacím kmitočtem). Zvýrazněnou volbu poté vyberete dalším stisknutím enkodéru.

Nastavení 'Record Mode' ovlivňuje pouze záznam na SD. Nemá vliv na USB přenos, který je řízen ovladači PC / Mac nebo DAW.

SD Card...

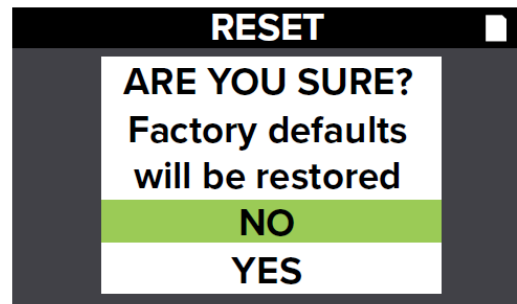
Zde se zobrazují informace o SD kartě. Je možno zde SD kartu rovněž naformátovat (viz také strany 22-23).

Set Time/Date (nastavení času/data)

Aby záznam i přehrávání na SD kartě fungovaly správně, je třeba nastavit čas a datum RTC. Viz Nastavení RTC na str.4.

Factory Reset (obnovení továrního nastavení)

Je-li aktivován Factory Reset, obnoví se většina parametrů zpět na výchozí hodnoty. To zahrnuje všechna nastavení, FX parametry a všechny uložené presety. Factory Reset neovlivní RTC ani SD kartu. Jedná se o trvalý reset bez možnosti vrácení zpět, takže potvrzovací dialog pomáhá předcházet jeho nechtěnému spuštění (volba NO).



About (o zařízení)

Zde se zobrazují aktuální informace o vašem mixpultu, jako jsou firmware mixpultu, verze DSP a BT. Žádnou informaci nelze upravovat ani vybírat, ale budou se hodit, pokud potřebujete mluvit s někým z technické podpory.

ABOUT	
FIRMWARE	0.0.74
DSP	0.45.31
BT	0.17.92
© 2020 LOUD AUDIO, LLC	

SERVISNÍ INFORMACE

Pokud si myslíte, že s vaším mixpultem není něco v pořádku, projděte si prosím následující tipy pro odstraňování problémů a pokuste se problém ověřit. Navštivte sekci podpory na stránkách mackie.com, kde najdete spoustu užitečných informací, jako jsou často kladené otázky a další dokumentaci. Můžete najít odpověď na problém, aniž byste museli posílat svůj mixpult do servisu.

Řešení problémů

Zapnuto?

- Oblíbená otázka: Je to zapojené do zásuvky? Ujistěte se, že je napájecí adaptér zapojen do mixpultu a do elektrické zásuvky.
- Svítí kontrolka napájení na horním panelu? Pokud ne, ujistěte se, že máte funkční zásuvku.

Něco je špatně na kanálu

- Je kanálový ovladač GAIN správně nastaven?
- Je kanálový ovladač LEVEL nastaven?
- Je přepínač Hi-Z (6; pouze na kanálech 1-2) správně nastaven?
- Ujistěte se, že zdroj signálu je dostatečně vybuzen.
- Vyzkoušejte zapojení stejného signálového řetězce do jiného kanálu na mixu.
- Ujistěte se, že je správně nastaven ovladač PAN.
- Zkontrolujte EQ a pozici přepínače LOW-CUT.

Něco je špatně na výstupu

- Je ovladač úrovně hlavního výstupu nastaven?
- Zkuste prohodit kabely napájející stereo pár reproboxů. Například pokud máte dojem, že je vadný levý výstup mixpultu, prohodte na hlavním výstupu kabely a problém by se měl přesunout na pravý reprobox. Pokud však stále nehraje levý reprobox, problém není v mixpultu, ale v reproboxu nebo připojovacím kabelu.
- Pokud je to jeden z hlavních výstupů, zkuste odpojit všechny ostatní. Pokud je to například Jack 1/4" levý hlavní výstup, odpojte levé výstupy Cinch a XLR.

Špatný zvuk

- Jsou připojené konektory pečlivě dozasunuty?
- Je zvuk hlasitý a zkreslený? Ujistěte se, že je ovladač GAIN správně nastaven. Pokud je to možné, zeslabte zdroj signálu.
- Zkuste si poslechnout signál zdroje pomocí sluchátek, pokud je špatný zvuk už tam, problém není v mixpultu.

Šum

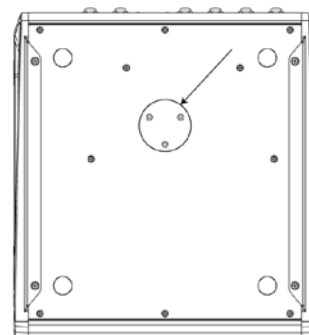
- Postupně ztlumte ovladače úrovní jednotlivých kanálů jeden po druhém. Pokud šum zmizí s jedním z nich, je zřejmé, že šum způsobuje to, co je zapojeno do tohoto kanálu.

Problém s Bluetooth

- Restartujte Bluetooth zařízení. Úplně je vypněte a poté znovu zapněte.
- Restartujte mixpult. To je užitečné rovněž po aktualizacích firmware a software, kdy mixážní pult a Bluetooth zařízení mohou mít problém s připojením. Jednoduchý restart může někdy udělat velké zázraky.

Provozování mixpultu Onyx8 na mikrofonním stativu

Spodní panel mixpultu Onyx8 má tři otvory bez závitů, které umožňují osazení volitelného adaptéru mikrofonního stativu. To vám umožní nasadit mixpult Onyx8 na standardní mikrofonní stativ a upravit jeho výšku a polohu dle vašich požadavků.



Opravy

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7

tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz