

Mackie

Mix5 • Mix8 • Mix12FX

KOMPAKTNÍ MIXÁŽNÍ PULTY

STRUČNÝ NÁVOD K OBSLUZE

BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
3. Dbejte všech varování.
4. Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdířkou. Zemnicí zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem určeným výrobcem nebo prodáváním spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přívodního kabelu nebo zástrčky, polítky tekutinou nebo zapadnutí cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice s nápoji).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemnicím kolíkem).
18. Zařízení je vybaveno kolébkovým síťovým vypínačem, který je umístěn na zadním panelu a měl by zůstat uživateli snadno přístupný. Připojujete-li zařízení ke zdroji elektrické energie, musí být vypnuto.
19. Síťová zástrčka nebo přívodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno dostupné.

DŮLEŽITÁ POZNÁMKA

Aby se zabránilo indukci šumu v kabelech, které přenášejí mikrofonní nebo linkový signál, používejte pouze stíněné kabely a při jejich pokládání se vyhněte:

- Zařízením, která produkují silné elektromagnetické pole (výkonové transformátory aj.);
- Silovým kabelům;
- Reproduktořovým kabelům.

ZAČÍNÁME

Přečtěte si prosím bezpečnostní instrukce na předchozí straně a věnujte pozornost následujícím řádkům předtím, než začnete mixpult používat.

Vynulujte nastavení

1. Stáhněte na minimum všechny ovladače úrovní včetně kanálových faderů.
2. Nastavte všechny otočné ovladače EQ, PAN a BAL do jejich středové pozice.
3. Všechna tlačítka nastavte do nestisknuté pozice.

Zapojení

1. Připojte k vypnutému mixpultu zdroje zvuku - například:
 - * Mikrofony připojte k mikrofonním vstupům. Pokud to mikrofony vyžadují, zapněte také fantomové napájení.
 - * Zdroje linkové úrovně jako automatické bicí nebo CD přehrávače zapojte do linkových (LINE) vstupů.
 - * Kytaru zapojte do vstupu kanálu 1 se stisknutým tlačítkem LINE/HI-Z.
2. Připojte hlavní výstupy mixpultu ke vstupům zesilovače nebo aktivních reproboxů.
3. Připojte mixpult ke zdroji napětí. Mixpult se po připojení automaticky zapne a rozsvítí se kontrolka napájení.
4. Pokud používáte aktivní reproboxy, zapněte je. Pokud používáte pasivní reproboxy, zapněte zesilovač, který je napájí, a nastavte ovladače hlasitosti na optimální úroveň.

Nastavení Úrovně

1. Pusťte signál do vybraného vstupu. Může to být nástroj, zpěv nebo mluvené slovo, linkový signál CD přehrávače aj. Dejte pozor, aby úroveň hlasitosti u zdroje vstupního signálu byla stejná

jako při normálním použití. Pokud není, můžete ji přenastavit v průběhu práce.

2. Nastavte kanálové potenciometry na jednotkový zisk (U)
3. Pomalu zesilujte hlavní fader na příjemnou poslechovou úroveň.
4. Zopakujte kroky 1.-3. pro další používané vstupy.
5. Je-li potřeba, můžete upravit jednotlivé signály pomocí kanálových ekvalizérů.
6. Kanálovými potenciometry používaných kanálů nastavte ideální mix.
7. Kontrolka OL by se během produkce měla rozsvěcet pouze příležitostně, pokud začne blikat nebo svítit nepřerušovaně, snižte úroveň signálu.

Zapamatujte si:

- Nikdy neposlouchejte hlasitou hudbu delší dobu. Souvislé vystavení nadměrnému hluku může způsobit trvalé poškození sluchu. Dopady na jednotlivce jsou značně individuální, lze však konstatovat, že k poškození sluchu dojde téměř u každého, kdo je po určitou dobu vystaven dostatečně intenzivnímu hluku.
- Obecně se mixpult (nebo jiný zdroj signálu) zapíná jako první, a teprve potom se zapínají aktivní reproboxy nebo zesilovač. Při vypínání postupujeme opačně a reproboxy (nebo zesilovač) vypneme nejdříve. Vyhneme se tak nežádoucím zvukovým rázům, způsobeným přenosem napěťových zapínacích a vypínacích špiček do reproduktorů.
- Uchovejte si přepravní krabici a obalové materiály! Můžete je v budoucnu potřebovat.
- Uchovejte si doklad o koupi na bezpečném místě.

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

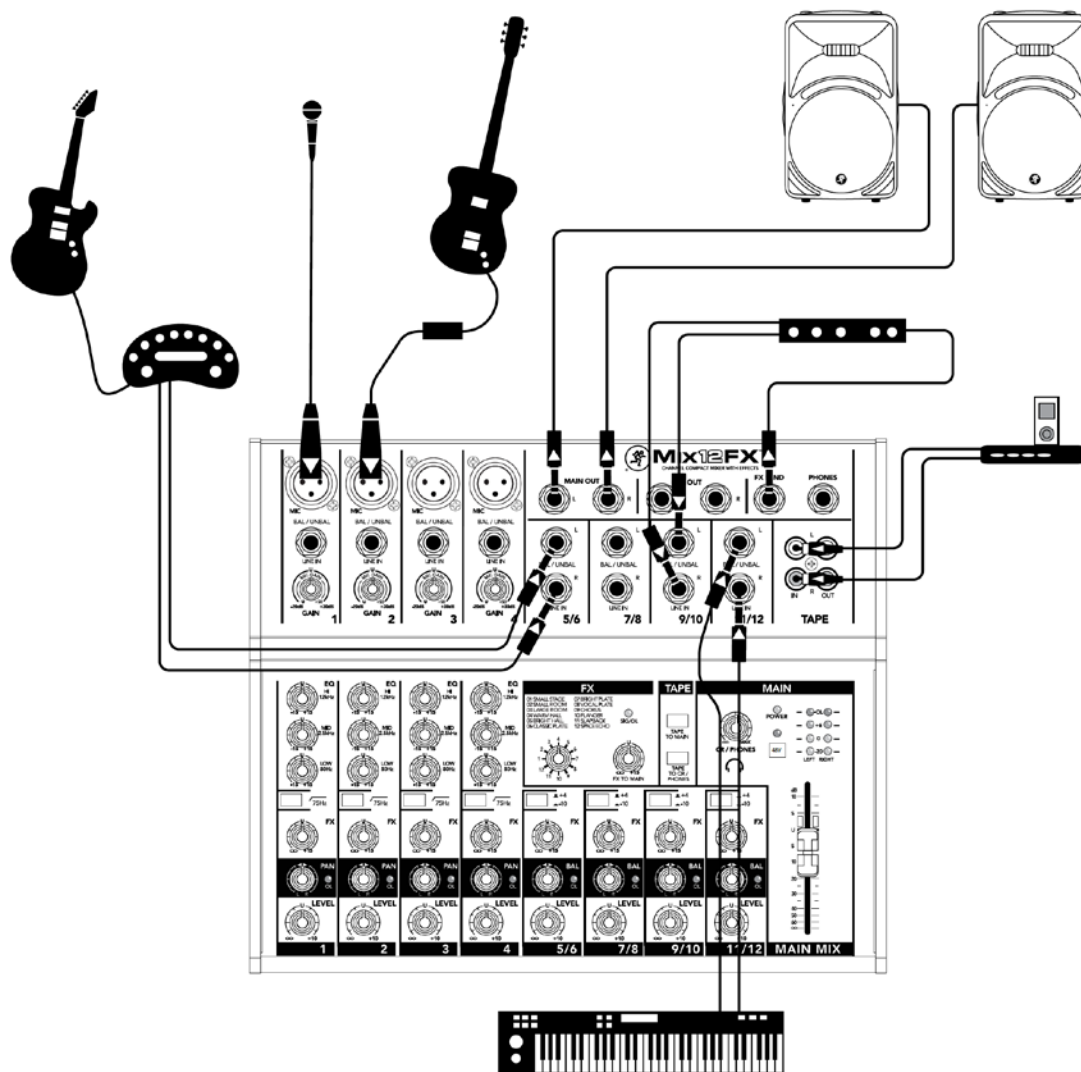
AUTORIZOVANÝ SERVIS

PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7

tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz

Schémata zapojení

Příklad typického zapojení pro živé ozvučování

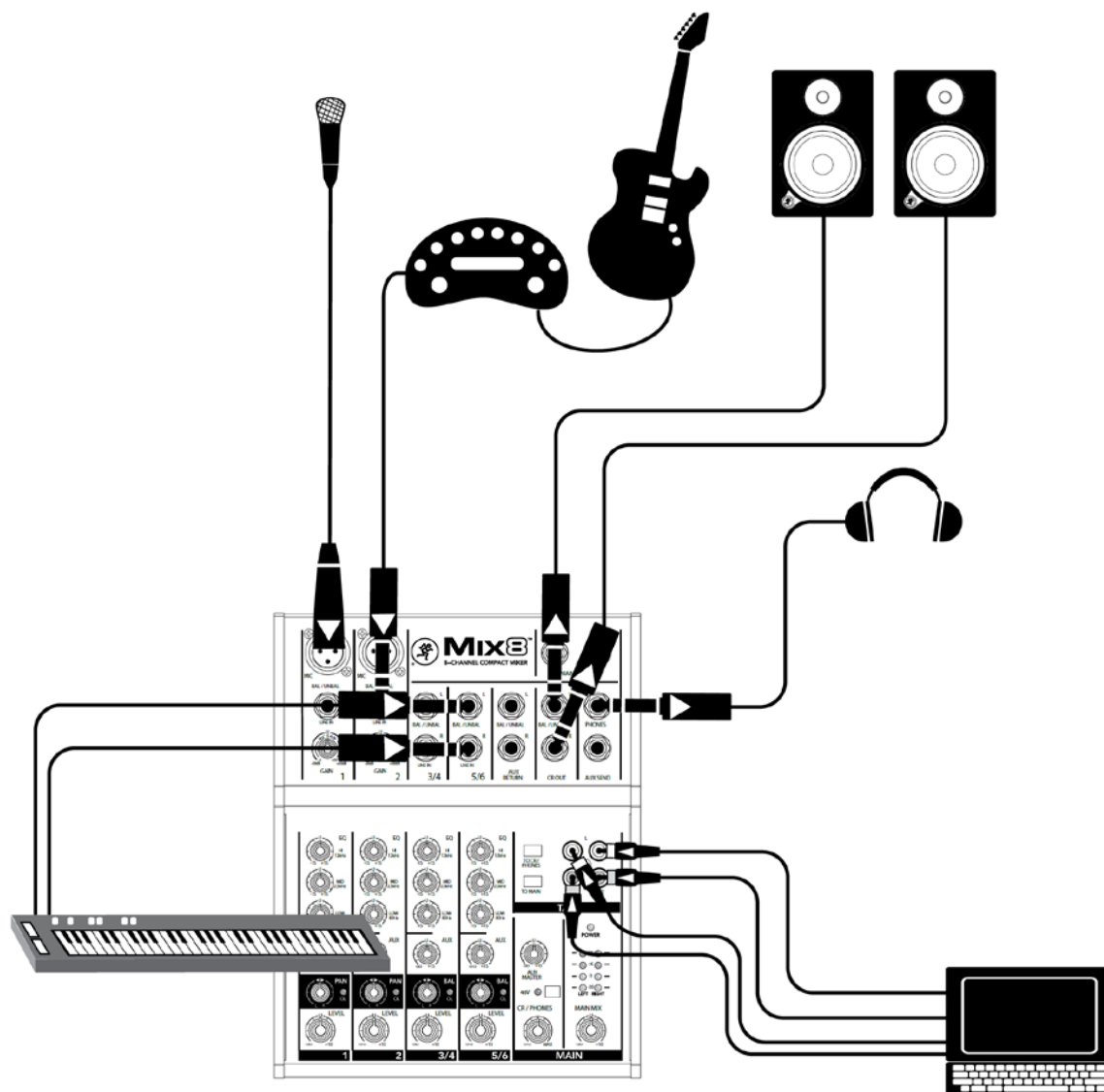


Mixpulty řady Mix jsou výkonné nástroje se spoustou funkcí, které se snadno nastavují a používají. Podívejme se na příklad použití Mix12FX v PA systému pro živé ozvučování.

V tomto příkladu je mikrofon připojen k mikrofonnímu vstupu kanálu 1, rytmická kytara k mikrofonnímu vstupu kanálu 2 přes DI box, sólová kytara hraje přes stereo efektový procesor zapojený do linkových vstupů kanálu 5/6 a do linkových vstupů kanálu 11/12 je zapojen syntezátor.

Výstupy FX send jsou zapojeny do externího efektového procesoru a efektovaný signál z něj je posílán do linkových vstupů kanálu 9/10. MP3 přehrávač je připojen ke vstupům TAPE IN (Cinch) pro účely pouštění podkresové hudby o pauzách mezi hudebními sadami. Hlavní výstupy Jack 6,3 mm TRS jsou propojeny s párem aktivních reproboxů Mackie SRM 450v3, které slouží jako hlavní PA.

Příklad typického zapojení pro nahrávání

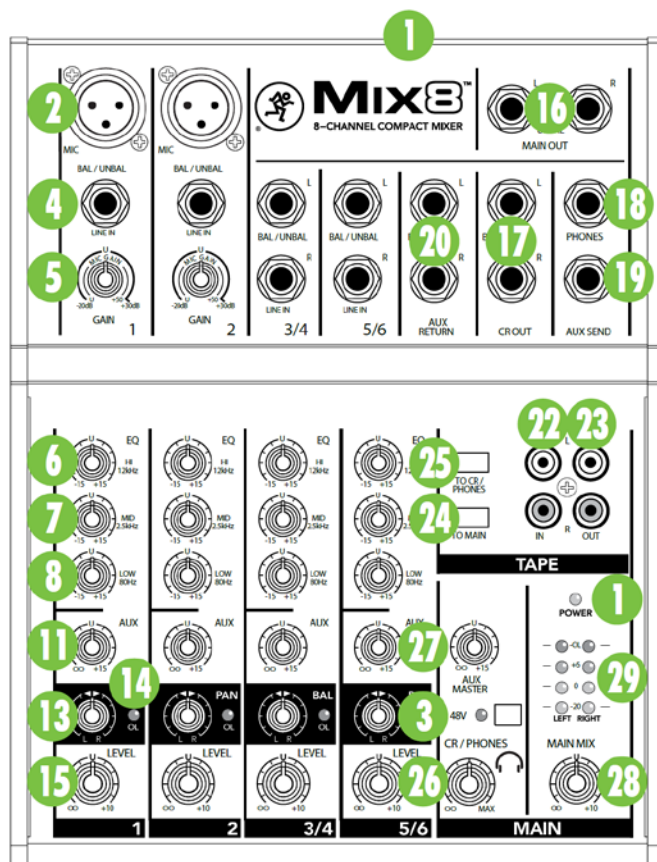


Jak bylo zmíněno v předchozím příkladu zapojení, mixpulty řady Mix jsou výkonné nástroje se spoustou funkcí, které se snadno nastavují a používají. Nyní se podívejme na příklad použití Mix8 jako mixpultu pro nahrávání.

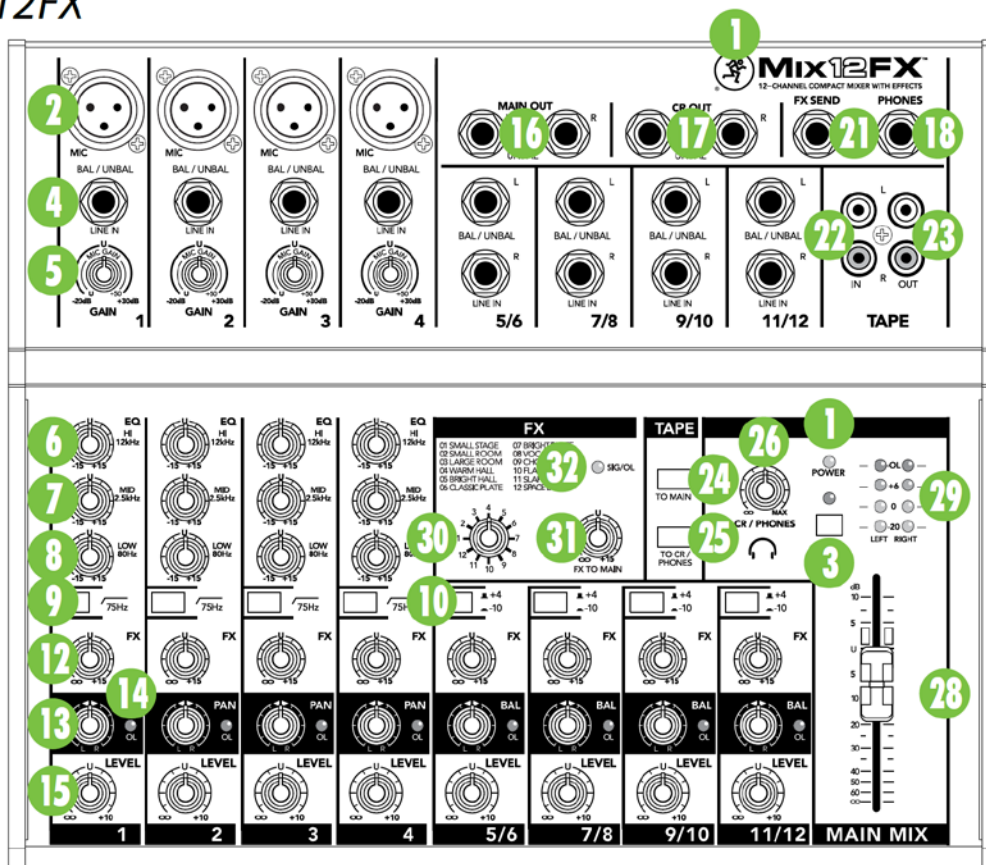
V tomto příkladu je mikrofon připojen k mikrofonnímu vstupu kanálu 1, sólová kytara hraje přes efekťový procesor zapojený do linkového vstupu kanálu 2 a syntezátor je připojen k linkovým vstupům kanálu 5/6.

Dvojice studiových monitorů MR8 mk3 je připojena k výstupům CR OUT pro účely monitoringu záznamu. Vstupy TAPE IN (Cinch) a výstupy TAPE OUT jsou připojeny k notebooku. Je to snadný způsob, jak získat stereofonní nahrávku a také ji přehrávat při stejném nastavení.

Mix5 • Mix8



Mix12FX

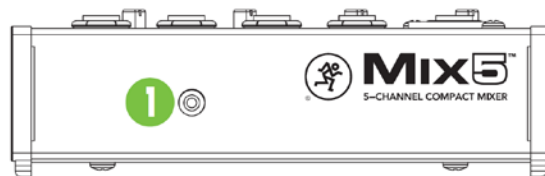


Ovládací prvky a konektory horního a zadního panelu

Níže je popsáno kam zapojíte: napájecí kabel, mikrofony, nástroje a efekty linkové úrovně a hlavní ozvučovací systém, notebook atd. Kromě napájecího konektoru se vše nachází na horním panelu pultu.

1. Napájení a jeho indikace

Zde připojte externí napájecí zdroj k mixpultu a až poté jej zapojte do vhodné a správně dimenzované AC zásuvky. Mixpult se po připojení automaticky zapne a rozsvítí se kontrolka napájení.



Ujistěte se, že používáte správný externí napájecí zdroj, s koncovkou určenou pro vaši oblast.

2. Mikrofonní vstupy

Konektor XLR samice akceptuje symetrický signál mikrofonní nebo linkové úrovně.

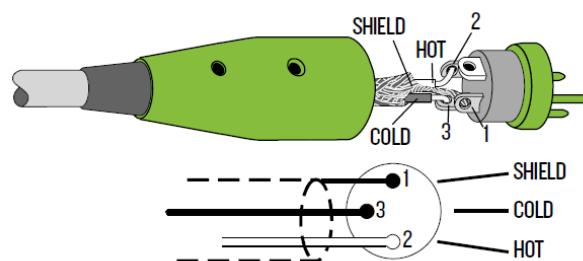
Ne každý nástroj je určen pro přímé připojení k mixážnímu pultu. Kytary pro připojení k mikrofonním vstupům mixpultu běžně potřebují DI box, který převádí nesymetrický signál linkové úrovně z vaší kytary na symetrický signál mikrofonní úrovně a zajistí přizpůsobení úrovně a impedance. Umožňují vám také posílat signál z kytary přes dlouhé kabely s minimálním rušením nebo ztrátou vysokofrekvenční složky. Zeptejte se svého prodejce nebo výrobce kytar na jejich tip na vhodný DI box.

Konektory XLR jsou zapojeny dle standardů specifikovaných AES (Audio Engineering Society):

Pin 1 - stínění (zem)

Pin 2 - signál + (hot)

Pin 3 - signál - (cold)



3. Tlačítko phantomového napájení [pouze u Mix8 a Mix12]

Zapíná/vypíná phantomové napájení 48V pro použití kondenzátorových mikrofónů.

Pozor: Nikdy nic nezapojujte do mikrofonních vstupů, pokud je zapnuto tlačítko phantomového napájení!

4. Linkové vstupy

Konektor Jack TRS samice akceptuje symetrický nebo nesymetrický signál linkové úrovně. Tyto vstupy můžete použít pro prakticky jakýkoli signál, se kterým se setkáte, protože mají rozsah zesílení 50 dB (-20 až +30 dB). Při nastavování gainu se řiďte postupem uvedeným na straně 2.

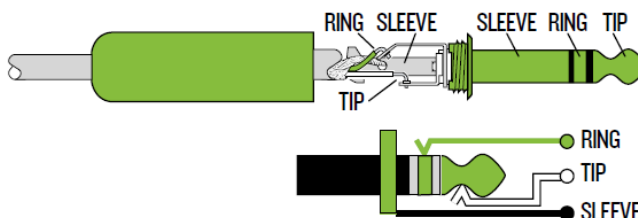
Konektor Jack TRS

Pro přivedení symetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TRS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně (dle standardů AES):

Plášť - stínění (zem)

Hrot - signál + (hot)

Kroužek - signál - (cold)

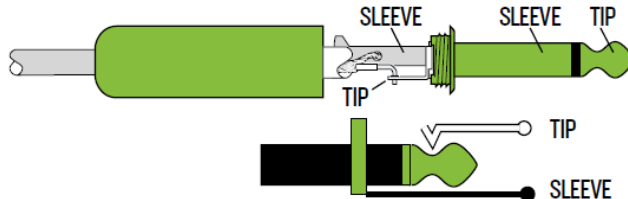


Konektor Jack TS

Pro přivedení nesymetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně:

Plášť - stínění (zem)

Hrot - signál + (hot)



5. Potenciometr GAIN

Potenciometr upravuje vstupní citlivost mikrofonních a linkových vstupů. To umožňuje upravit příchozí signály na optimální interní provozní úroveň.

Signál z konektoru XLR lze zesílit od 0 dB do 50 dB, signál z konektoru Jack lze zesílit od -20 dB do 30 dB.

Jednotkový zisk je nastaven v pozici uprostřed ("U").

Útlum 20 dB může být velmi užitečný pro prevenci přebuzení - je-li potřeba ztlumit příliš silný vstupní signál, nebo pokud potřebujete výrazněji posílit určitá kmitočtová pásma ekvalizérem.

6. Potenciometr HI

Tento ovladač vám poskytne až 15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma od 12 kHz výše, v zájmu zdůraznění například svistotu činel nebo houslí aj.

Chcete-li potlačit sykavky, otočte potenciometrem doleva.

7. Potenciometr MID [pouze u Mix8 a Mix12FX]

Tento ovladač vám poskytne až 15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma v okolí 2,5 kHz, v zájmu zdůraznění středového pásma. Chcete-li středy potlačit, otočte potenciometrem doleva.

8. Potenciometr LOW

Tento ovladač vám poskytne až 15 dB zesílení nebo útlumu kmitočtového pásma od 80 Hz níže, v zájmu zdůraznění spodních kmitočtů - kopáku, baskytary, syntezátoru, basových vokálů aj.

Chcete-li potlačit nežádoucí zvuky v nejnižším pásmu, otočte potenciometrem doleva.

Poznámka: Dejte si pozor, abyste úpravy jednotlivých kmitočtových pásem nepřeháněli (pro dostačující doladění barvy zvuku obvykle stačí úprava do +/- 3 dB). Jednak takto lepšího zvuku zpravidla nedocílíte a také vám může příliš narůst celková hlasitost. Pro kompenzaci velkých disparit ve spektru zvuku je účinnější například upravit umístění mikrofону nebo vyměnit zpěváka.

9. Přepínač 75 Hz [pouze u Mix12FX na kanálech 1-4]

Zapíná/vypíná high-pass filtr, který ořezává basové pásmo pod 75 Hz se strmostí 18 dB na oktávu.

Ořez se doporučuje používat pro téměř všechny mikrofonní signály kromě snímání kopáku, baskytary, basového syntezátoru nebo zpěváka zpívajícího velmi nízko. Odfiltrujete tak neužitečné rázy a dunění, snížíte riziko zpětné vazby při živém ozvučování a rovněž ušetříte výkon zesilovače.

Ořez basů pod 75 Hz můžete využít i jinak. U basových vokálů v rozsahu od 75 Hz výše může tento ořez prospět, protože při ořezu kmitočtů pod 75 Hz můžete bezpečně posílit basové pásmo nad touto hranicí pomocí ekvalizéru (LOW), aniž by byly zvýrazněny nežádoucí ruchy.

10. Přepínač +4/-10 [pouze u Mix12FX na kanálech 5/6 - 11/12]

Přepíná vstupní úroveň kanálů 5/6 - 11/12 buď na +4 dB (symetrický vstup, přepínač vypnutý) nebo -10 dB (nesymetrický vstup, přepínač zapnutý). Používejte nastavení +4 dB pro profesionální zařízení pracující s nominální úrovní +4 dBu a nastavení -10 dB pro ostatní zařízení pracující s nominální úrovní -10 dBV.

11. Aux [pouze u Mix8]

Tyto potenciometry umožňují odesílat část signálu příslušného kanálu do externí efektové jednotky nebo pódiového odposlechu. Potenciometr Aux Master pak řídí celkovou úroveň Aux sběrnice.

Výstupy Aux mohou být také použity pro odesílání samostatných nezávislých mixů pro nahrávání nebo vysílání.

Úroveň aux send lze řídit od úplného ztlumení přes jednotkový zisk (střední poloha) po maximální zisk + 15 dB (při otočení zcela doprava). Je možné, že maximální zisk nikdy nebudete potřebovat, ale je dobré vědět, že jej máte k dispozici.

Aux potenciometry kanálů 3/4 a 5/6 ovládají mono součet levé a pravé strany příslušného stereo signálu.

Aux sendy odebírají signál za kanálovým faderem (post-fader). V takovém případě je efektovaný signál zesilován nebo zeslabován spolu s čistým signálem a jejich poměr zůstává zachován.

12. Potenciometry FX [pouze u Mix12FX]

Tyto potenciometry umožňují odesílat část signálu příslušného kanálu do interní nebo externí (přes FX send) efektové jednotky. FX potenciometry kanálů 3/4 a 5/6 odesílají mono součet levé a pravé strany příslušného stereo signálu.

Úroveň odesílaného signálu lze řídit od nuly přes jednotkový zisk (střední poloha) po maximální zisk + 15 dB (při otočení zcela doprava).

Potenciometr FX TO MAIN pak řídí celkovou úroveň signálu interní efektové jednotky, který je přimícháván k hlavnímu mixu. FX sendy odebírají signál za kanálovým faderem (post-fader). V takovém případě je efektovaný signál zesilován nebo zeslabován spolu s čistým signálem a jejich poměr zůstává zachován.

13. Potenciometry PAN / BAL

Potenciometr PAN (na mono kanálech) nastavuje pozici mono signálu ve stereobázi hlavního mixu. Potenciometr BAL (na stereo kanálech) nastavuje poměr levé a pravé strany stereo signálu.

14. OL LED

Tato kontrolka se rozsvítí červeně, když je vstupní signál kanálu příliš vysoký a může dojít k jeho přebuzení a následnému zkreslení zvuku. Pokud se kontrolka OL rozsvěcuje pravidelně, zkontrolujte, zda je pro danou úroveň zdroje správně nastaven potenciometr GAIN. Hranice ostrého ořezu signálu je cca -3 dB.

15. Potenciometr LEVEL

Nastavuje hlasitost kanálu od úplného ztlumení přes jednotkové zesílení (středová pozice "U"), po maximální zesílení +10 dB.

16. MAIN OUT

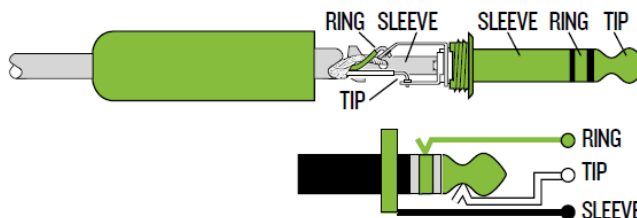
Na tyto symetricky zapojené konektory Jack 6.3 mm TRS je poslán hlavní stereo mix. Konektory symetricky propojíte se vstupy aktivních reproboxů nebo zesilovače pomocí audio kabelu zakončeného konektorem Jack TRS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně (dle standardů AES):

Plášť - stínění (zem)

Hrot - signál + (hot)

Kroužek - signál - (cold)

Symetrický konektor 1/4" Jack TRS



17. CR OUT [Control Room Output; pouze u Mix8 a Mix12FX]

Tyto symetrické/nesymetrické výstupy umožňují poslouchat něco jiného než hlavní mix. Obvykle se do nich zapojuje pár aktivních studiových monitorů v režii nebo sluchátkový distribuční zesilovač. Hlasitost se nastavuje potenciometrem CR / PHONES (26).

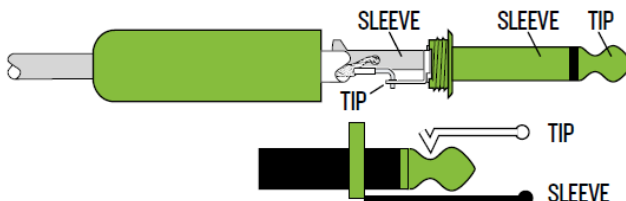
18. PHONES OUT

Tento stereo konektor slouží k připojení standardních sluchátek. Lze dosáhnout velmi hlasité úrovně poslechu. Pomocí vhodné redukce (Jack -> mini Jack) je zde možno rovněž zapojit sluchátka určená k iPodu nebo počítači. Hlasitost se nastavuje potenciometrem CR / PHONES (26).

Konektor Jack TS

Pro přivedení nesymetrického signálu linkové úrovně použijte kabel zakončený konektorem Jack TS 1/4", jehož piny jsou zapojeny následovně:

Plášť - stínění (zem)
Hrot - signál + (hot)



Nesymetrický konektor 1/4" Jack TS

19. Aux Send [pouze u Mix8]

Jedná se o symetrický/nesymetrický výstup osazený konektorem Jack 6.3 mm TRS, který se používá pro napájení pódiových odposlechů nebo externího efektového procesoru.

Potenciometry Aux send řídíte úroveň signálů odebíraných z jednotlivých kanálů a následně odesílaných do externí efektové jednotky nebo pódiového odposlechu.

Aux sendy odebírají signál za kanálovým faderem (post-fader). V takovém případě je efektovaný signál zesilován nebo zeslabován spolu s čistým signálem a jejich poměr zůstává zachován.

20. Aux Return [pouze u Mix8]

Zde připojíte výstupy vašich externích efektových zařízení nebo tyto vstupy využijete jako extra pár stereo linkových vstupů (jako kanál 7/8, proto je mixpult pojmenován „Mix8“ neboli 8-kanálový), například pro zapojení syntezátoru aj. Elektronika těchto vstupů zvládne stereo i mono signál (symetrický i nesymetrický). Vstupy lze použít pro téměř libovolné efektové zařízení, které je v současnosti na trhu.

21. FX SEND [pouze u Mix12FX]

Tento linkový výstup Jack 6,3 mm TRS lze použít k napájení externího efektového procesoru nebo zpožďovací jednotky. Poskytuje stejný signál, jako je posílán do interní efektové jednotky mixpultu, tedy mix všech kanálů nastavený potenciometry FX (12).

Poznámka: výstup interní efektové jednotky je posílán jinam - do hlavního mixu.

Celková výstupní úroveň se nastavuje potenciometrem FX TO MAIN (ovlivňuje i úroveň signálu posílaného do interní efektové jednotky). Výstup je „post-fader“ ("za potenciometrem"), takže jakékoli změny úrovně kanálu ovlivní také úroveň signálu posílaného do interní efektové jednotky.

Upravený výstup efektového procesoru se obvykle zapojí do dalšího kanálu, takže můžete pečlivě smíchat původní čistý kanál (Dry) a efektovaný kanál (Wet). Změna nastavení potenciometru zdrojového kanálu ovlivňuje čistý i efektovaný signál, jejichž vzájemný poměr tak zůstává zachován. Například míra dozvuku (reverb) zůstává na stejné úrovni vzhledem ke zdroji signálu.

22. TAPE IN

Zde připojte audio výstupy počítače nebo přehrávače pomocí standardních Cinch kabelů.

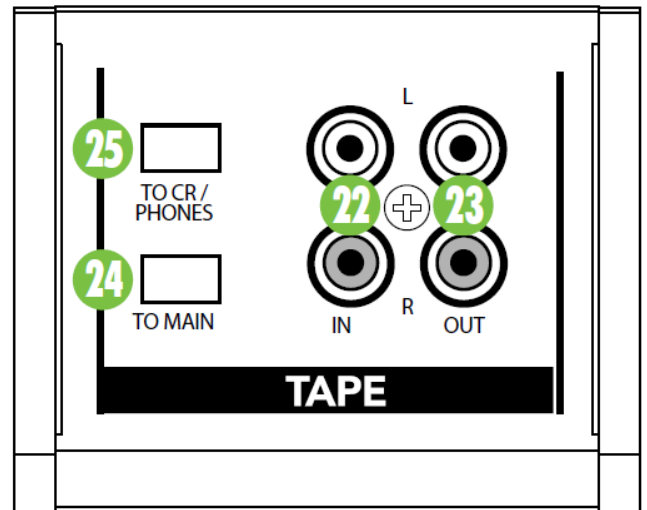
Lze použít pro nezávislou kontrolu mixů nebo pro pouštění hudby z MP3 nebo CD přehrávače nebo notebooku do PA systému o přestávkách mezi hudebními sadami.

Cinch konektory jsou zapojeny nesymetricky (signál se připojuje na středový kolík, zem ke kroužku. Ujistěte se, že kabely jsou zapojeny dle standardů AES (Audio Engineering Society):

Nesymetrický konektor Cinch

Kroužek – zem

Tip – signál (+)



23. TAPE OUT

Tyto konektory Cinch poskytují signál hlavního mixu pro účely pohodlného záznamu během živého ozvučování. Výstup propojte se vstupy notebooku nebo samostatného rekordéru.

24. TAPE TO MAIN

Stisknutím tohoto tlačítka pošlete signál vstupu TAPE IN do hlavního mixu.

VAROVÁNÍ: Stisknutím tohoto tlačítka můžete vytvořit zpětnou vazbu mezi vstupem TAPE IN a výstupem TAPE OUT. Proto se ještě před jeho stisknutím ujistěte, že přehrávač není v režimu nahrávání, pozastaveného nahrávání, nebo v režimu Input Monitor.

25. TAPE TO CR / PHONES

Stisknutím tohoto tlačítka pošlete signál vstupu TAPE IN do výstupu CR OUT (17; výstup pro monitoring v režii), do sluchátkového výstupu PHONES (18) a na hlavní VU metr. Lze použít pro nezávislou kontrolu mixů nebo pro přípravu hudby, kterou chcete hrát o přestávkách mezi hudebními sadami.

Je-li tlačítko vypnuto (v horní poloze) je do výstupu CR OUT, do sluchátkového výstupu PHONES a na hlavní VU metr posílán signál hlavního mixu.

VAROVÁNÍ: Před zapnutím tlačítka ztlumte potenciometr CR/PHONES (26).

26. CR / PHONES

Potenciometr ovládá úroveň stereo signálu odesílaného na výstupy 17 a 18. Před zapnutím tlačítka 25 ztlumte potenciometr na minimum.

Poznámka: Kvalita zvuku výstupu CR OUT (17) je stejně dokonalá jako u hlavního výstupu. Lze jej tedy například použít jako další výstup hlavního mixu se samostatným ovládáním úrovně.

27. AUX MASTER [pouze u Mix8]

Potenciometr ovládá celkovou úroveň signálu Aux send, který je odesílán na výstup Aux send (19), v rozsahu od úplného zatlumení přes jednotkový zisk (středová pozice) po maximální zesílení + 15 dB.

28. MAIN MIX

Potenciometr ovládá úroveň stereo signálu hlavního mixu odesílaného na hlavní výstup MAIN OUT a výstup TAPE OUT, v rozsahu od úplného zatlumení přes jednotkový zisk (středová pozice) po maximální zesílení + 10 dB. Všechny kanály a Aux returny, které nejsou zcela ztlumeny, se do hlavního mixu přimíchávají.

POZNÁMKA: U pultu Mix12FX je úroveň hlavního mixu ovládána posuvným faderem.

29. VU metr

VU metr typu Peak indikuje okamžitou úroveň stereo signálu pomocí dvou sloupců se čtyřmi LED v rozsahu -20 dBu až +18 dBu (OL = přebuzení). LED 0 dB odpovídá výstupní úrovni 0 dBu (0,775 V RMS), LED OL se rozsvítí, když úroveň signálu dosáhne +18 dBu, v takém případě snižte úroveň signálu.

VU metr obvykle indikuje úroveň hlavního mixu, pokud je však stisknuto tlačítko TO CR/PHONES, indikuje úroveň tohoto signálu. Obvykle se doporučuje držet úroveň výstupního signálu mezi hodnotami „0“ a „+6“. Při vyšších hodnotách již může docházet ke zkreslení, při nižších zase ke zbytečnému nárůstu šumu v signálu.

Pamatujte: VU metry jsou jen nástroje, které vám pomohou ujistit se, že jsou vaše úrovně v toleranci. Nemusíte na ně neustále zírat, pokud nechcete. A jestli zjistíte, že vás zírání na měřiče přivádí do hypnotického stavu, neznepokojujte se. Stačí jen každé úterý posekat trávník a vyleštit auto.

INTERNÍ EFEKTOVÁ JEDNOTKA FX [pouze Mix12FX]

Pult Mix12FX je vybaven interní efektovou jednotkou s pečlivě navrženými 12 presety. Signály jsou do efektového procesoru posílány z kanálových FX sendů. Výstup z procesoru lze přimíchat do hlavního mixu v úrovni nastavené potenciometrem FX TO MAIN.

30. Volič presetů [pouze u Mix12FX]

Otáčením tohoto aretovaného přepínače vybíráte požadovaný preset.

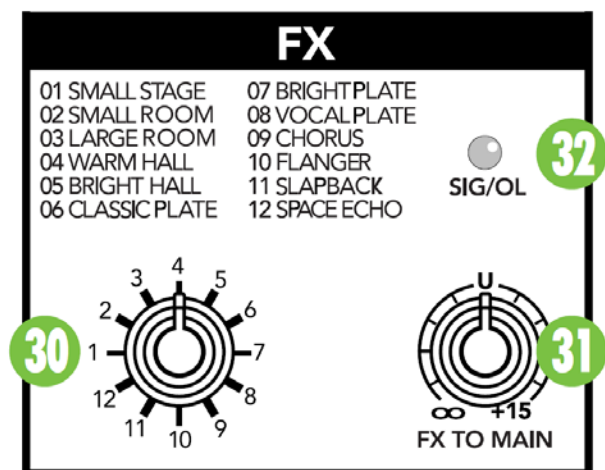
31. FX TO MAIN [pouze u Mix12FX]

Signály z interního efektového (FX) procesoru procházejí tímto potenciometrem a pokračují k ovladači hlavního mixu. Obsahují efektované signály, které jsou následně smíchány s původními čistými (efektem neovlivněnými) signály kanálů. Potenciometr řídí úroveň v rozsahu od úplného ztlumení přes jednotkový zisk (středová pozice) po maximální zesílení +15 dB.

32. Kontrolka SIG / OL [pouze u Mix12FX]

Tato dvoubarevná LED se rozsvítí zeleně, je-li úroveň signálu efektové jednotky vyšší než -20 dBu.

Kontrolka se rozsvítí červeně, když je FX signál příliš vysoký (přebuzený). Tomu je třeba se vyhnout, protože může dojít k jeho zkreslení. Pokud se kontrolka pravidelně rozsvěcuje, zkontrolujte, zda je potenciometr FX každého kanálu nastaven správně pro připojené vstupní zařízení anebo stáhněte úroveň efektovaného signálu pomocí potenciometru FX TO MAIN.



Příloha A: SERVISNÍ INFORMACE

Řešení problémů

Zapnuto?

- Oblíbená otázka: Je to zapojené do zásuvky? Ujistěte se, že je napájecí adaptér zapojen do mixpultu a do elektrické zásuvky.
- Svítí kontrolka POWER (Mix8 & Mix12FX)? Pokud ne, ujistěte se, že máte funkční zásuvku.

Něco je špatně na kanálu

- Je kanálový ovladač GAIN správně nastaven?
- Je kanálový ovladač LEVEL nastaven?
- Ujistěte se, že zdroj signálu je dostatečně vybuzen.
- Vyzkoušejte zapojení stejného signálového řetězce do jiného kanálu na mixu.
- Ujistěte se, že je správně nastaven ovladač PAN.
- Zkontrolujte EQ a pozici přepínače 75 Hz (9).

Něco je špatně na výstupu

- Je ovladač úrovně hlavního výstupu nastaven?
- Zkuste prohodit kabely napájející stereo pár reproboxů. Například pokud máte dojem, že odešel levý výstup mixpultu, prohodte na hlavním výstupu kabely a problém by se měl přesunout na pravý reprobox. Pokud však stále nehraje levý reprobox, problém není v mixpultu, ale v reproboxu nebo připojovacím kabelu.

Špatný zvuk

- Jsou připojené konektory pečlivě dozasunuty?
- Je zvuk hlasitý a zkreslený? Ujistěte se, že je ovladač GAIN správně nastaven. Pokud je to možné, zeslabte zdroj signálu.
- Zkuste si poslechnout signál zdroje pomocí sluchátek, pokud je špatný zvuk už tam, problém není v mixpultu.

Šum

- Postupně ztlumte ovladače úrovní jednotlivých kanálů jeden po druhém. Pokud šum zmizí s jedním z nich, je zřejmé, že šum způsobuje to, co je zapojeno do tohoto kanálu.

Opravy

S případnou reklamou výrobku se obraťte na svého prodejce, nebo přímo na:

AUTORIZOVANÝ SERVIS

PRODANCE, s.r.o., Osadní 799/26 (vchod z ul. U Průhonu), Praha 7

tel. +420 283 061 155, email: servis@prodance.cz