

KONDENZÁTOROVÝ LAMPOVÝ MIKROFON K2



Tento kondenzátorový mikrofon byl navrhnut a vyroben firmou Rode Microphones v Sydney, Austrálie. Představuje jednu z nejnovějších technologií studiových mikrofonů dostupných v současné době. K2 má klasický design studiových mikrofonů. Charakter zvuku K2 zaznamenáte hned při prvním použití a také spolehlivostí splňuje podmínky pro profesionální záznamový standart. Děkujeme Vám za Váš zájem a doufáme, že Vám bude dlouho a kvalitně sloužit. Abyste dosáhli nejlepších výsledků s mikrofonem K2 doporučujeme Vám investovat svůj čas a pročíst si následující řádky.

Peter Freedman
Rode Microphones
Sydney Australia

CE (EMC, LVD) 

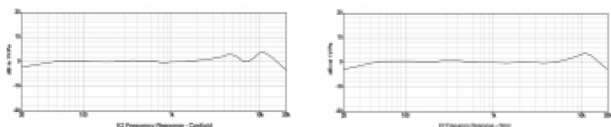
Specifikace:

- Vložka: Samostatně polarizovaný kondensátor, 25mm (1")
- Aktivní elektronika: Impedanční konvertor s bipolární výstupní vyrovnávací pamětí.
- Směrová charakteristika: Multi-pattern, plynule nastavitelná
- Frekvenční rozsah: 20 Hz - 20 kHz
- Výstupní impedance: 200 ohm
- Citlivost: -36dB na 1volt/pascal (16mv @ 94dB SPL) +/-2dB
- Ekvivalentní šum: 10 dBA SPL (IEC651, IEC268-15)
- Maximum Output: +30dBU (@ 1% THD na 1K)
- Dynamický rozsah: 150 dB (dle IEC268-15)
- Maximální SPL: 162 dB (@ 1% THD into 1K ohm)
- Odstup Signál / šum: 81 dB (1kHz rel 1 Pa; per IEC651, IEC268-15)
- Napájení: Napaječ (110 ~ 120V/220 ~ 240V, 50/60Hz).

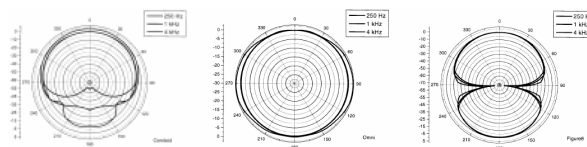
Vlastnosti:

- Nová velkomembránová kapsle s pozlacenými elektrodami
- Ultra nízký šum
- široký dynamický rozsah
- třída „A“ elektronika
- pečlivě vybírané elektronky 6922 /dvojitá trioda/
- předepsané napájecí napětí
- robustně síťovaná hlava
- trvanlivý saténově niklovaný povrch
- vnitřní kapslové otřesové připevnění
- velmi účinné elektromagnetické odstínění
- dodávaný kompletně s SM2 SHOCK MOUNT a RC2 Custom Cary Case
- Vývoj a výroba v Sydney, Australia
- průběžně variabilní polární diagram

Frekvenční charakteristika:



Směrová charakteristika:



Příslušenství v sadě



Napájecí zdroj



Kabel K2



RC2 pouzdro
mikrofonu



SM2 shock mount
– odpružený držák

Informace pro uživatele k likvidaci elektrických a elektronických zařízení (domácnosti)



Uvedený symbol na výrobku nebo v průvodní dokumentaci znamená, že použité elektrické nebo elektronické výrobky nesmí být likvidovány společně s komunálním odpadem. Za účelem správné likvidace výrobku jej odevzdejte na určených sběrných místech, kde budou přijata zdarma.



Správnou likvidací tohoto produktu pomůžete zachovat cenné přírodní zdroje a napomáháte prevenci potenciálních negativních dopadů na životní prostředí a lidské zdraví, což by mohly být důsledky nesprávné likvidace odpadů. Další podrobnosti si vyžádejte od místního úřadu nebo nejbližšího sběrného místa.

Při nesprávné likvidaci tohoto druhu odpadu mohou být v souladu s národními předpisy uděleny pokuty.

Před použitím Rode K2 – Uživatelský manuál

- Zkontrolujte, zda-li napájecí zdroj je na napětí Vaší sítě. Zadní panel napájecího zdroje má vstupní zásuvku s pojistkou, signální světlo, zásuvku vstupu mikrofonu, přepínač napětí.
- Přední panel napájecího zdroje má vypínač On/Off a modrou LED k indikaci pracovního stavu.
- K2 může pracovat s napětím 110-120V 50 – 60 Hz, a 220 – 240V 50 – 60Hz, při správném nastavení přepínače.
- Poznámka: Pojistka napájecího zdroje musí být vždy T500mA /pomalá/.

Důležité: Nikdy neotvírejte zdroj napětí a nezasahujte do něj. Používejte jen správné propojovací kabely. Pro každý servis kontaktujte RODE servisního centrum nebo zjistěte kontakt na webu www.rodemic.com

POZOR: Nikdy neodpojujte uzemnění přístroje. Mohlo by to mít smrtící následky.



Vezmeme kabel K2 a zastrčíme ho do vstupu na straně napájecího zdroje.

- Zapojíme druhý konec tohoto kabelu (samice 7Pin) do mikrofonu. (viz obr.). Ujistěte se, že oba konce kabelu jsou správně a pevně zastrčeny.

- Nyní zapojíme mikrofonní kabel do konektoru napájecího zdroje a ten propojíme s mixem nebo předzesilovačem. Použijte pouze kvalitní mikrofonní kabel s pozlacenými kontakty. Použijte kabel o rozumné délce např. 6 metrů. Příliš dlouhý kabel může nepříznivě ovlivnit kvalitu zvuku.
- Ujistěte se, že K2 je uchycen bezpečně (využijte SM2 shock mount) k stabilnímu mikr. podstavci. K2 kondenzátorový mikrofon je vysoce kvalitní a je třeba s ním zacházet opatrně.
- Zapojte napájecí zdroj do sítě a ještě jednou vše zkontrolujte. Nyní lze K2 můžeme použít.
- Když zapneme zdroj, rozsvítí se modrá LED. Asi po jedné až dvou minutách se přístroj stabilizuje a je možno ho použít.
- Pro vokální užití doporučujeme požit „Pop-filter“, který bude pomáhat snižovat vysoko úroňové špičky, které vznikají při explosivních hláskách „P“ a „B“.
- Ozývá-li se tzv.síťový brum,přepněte přepínač „Ground lift“ na zadní straně zdroje do polohy „lift“. Brum může vzniknout, když jsou dvě nebo více zařízení uzeměny společně na různých zásuvkových okruzích.

Pzn: variabilní směrový diagram – směrová charakteristika

Váš K2 může být nastaven na diagram jak kulový, srdcovitý až po osmičkový.Tato flexibilita dovoluje nahrávky mnoha instrumentů nebo hlasů s absolutní kontrolou. Vyberte diagram, který potřebujete. To se provádí knoflíkem na přední straně napájecího zdroje. Pro nahrávky vokální je nejlepší diagram „cardioid“/srdcovitý.

Když je pozice „cardioid“ nastavena, mikrofon snímá zvuk z prostoru před sebou a ignoruje zvuky zezadu. V tomto módu se významně projevuje „proximity“ efekt. Proximity efekt zvýrazňuje nízké frekvence (basy) při přiblížení zdroje zvuku.

Při pozice „Omni“ (kulový diagram), mikrofon snímá zvuky všude dokola a nepotlačuje zvuky zezadu jako „cardioid“. Omni diagram se nevyznačuje „Proximity,, efektem, ale užívá se při snímání zvuků z místnosti (ambient) nebo pro přirozenější zvuk snímaných nástrojů.

Když je nastavení osmičkové (plné otočení knoflíku do prava), mikrofon snímá zepředu a zezadu a potlačuje signál z obou bočních stran. Toto nastavení je vhodné pro rozhovor (dvě osoby naproti sobě) nebo v kombinaci s cardioidním mikrofonem se užívá ve stereo nahrávkách. Nemusíte mít pouze možnost výběru ze tří možností.Například,když chcete volit něco napůl cesty mezi omni a cardioid pozici, mikrofon bude brát nějaký zvuk zezadu a bude potlačovat zvuky ze všech ostatních stran. V některých zvláštních případech se tento efekt dá využít.

Experimentujte s K2, poslouchejte a zvolte formu jaká je nejlepší pro každý daný případ.

Nahrávání vokálů

Důrazně doporučujem užít „popfiltr“ pro plně vokální nahrávky.

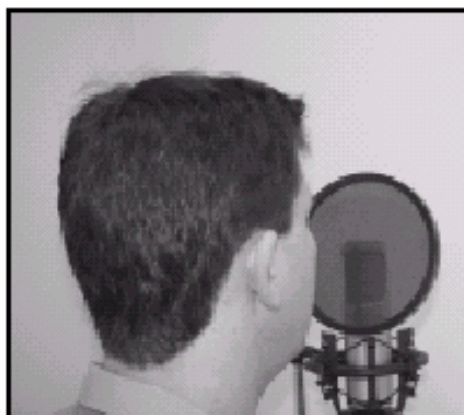
Hlávky (P“s, B“s, a C“s) mohou produkovat tzv. „popping“ zvuk (také sliny mohou vniknout do mikrofonu). Pop filter pomůže k potlačení tohoto problému.

Vzdálenost mikrofonu a pop filtru jsou důležité a závisí na hlasitosti a stylu zpěváka. Nejlepší pozice bude určena experimentálně.

Proximity efekt je zkušenost přiblížení k mikrofonu a to je evidentní zvýraznění basů.

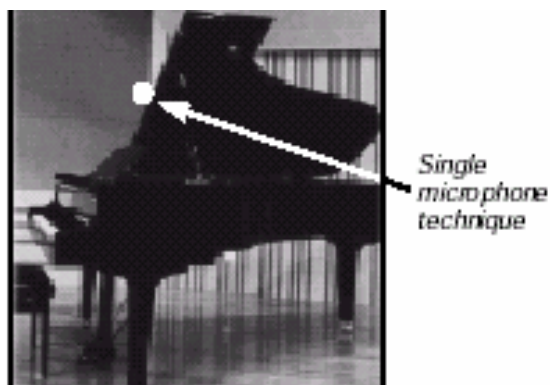
Dobrý zpěvák dokáže tohoto efektu využít...

tiché fráze mohou být nahrávány „Proximity“ efektem (blízko mikrofonu) a hlasitější sekce tohoto provedení budou presentovány s větší vzdáleností. Vzdálenost zpěváka od mikrofonu je velmi důležitá pro kvalitní vokální nahrávku.



Piano

K nahrávání z piana je použit jeden mikrofon umístěný přibližně 60 cm nad klávesnicí směrem mírně před piano. K nahrávání piana použijeme dva mikrofony, které by měly být umístěny v úhlech 90 – 120 stupňů, jeden směrem k basovým strunám a druhý ke strunám výškovým. Zlaté puntíky na mikrofonu by měly být obráceny dolů k pianu.



Bicí nástroje

Je mnoho způsobů k nahrávání bicích nástrojů. Jeden mikrofon nebo dva mikrofony „overhead“ pro nahrávání všech nástrojů nebo celé sady mikrofonů umístěných individuálně k bubnům a činelům. Při nahrávání nástrojů jednotlivými mikrofony, navrhujeme začít rozmísťovat mikrofony nad střed nástrojů ve výšce shodné s šířkou nástrojů a mikrofony jsou obráceny čelem dolů. Při nahrávání dvěma mikrofony jsou tyto umístěny ve stejné výšce (jako jednotlivými mikrofony) a záleží na velikosti nástrojů mezi 1 – 2 m odděleně. Při nahrávání s užitím X/Y stereo, dva mikrofony mohou být umístěny stejně nahoru jako v případě jednoho mikrofonu, zlatými body dolů a každý s 90°– 120°.

Akustická kytara

Běžná /single/ mikrofonní pozice, když nahráváme akustickou kytaru je mezi 20 až 30 cm před strunami nástroje. Výsledná pozice se nastaví zkoušením až do nejlepšího výsledku. Výsledná pozice záleží na nástroji a stylu hudby.



Elektrická kytara

V tomto případě může být mikrofón blízko reproduktoru mírně ze strany (mimo osu). Chybí-li Pad může být nezbytné přemístit mikrofón dále od reproduktoru, kvůli zkreslení při hlasité produkci.



POZOR: Nikdy sami neopravujte. Mohlo by to mít smrtící následky.

Poznámka: Protože K2 napájecí zdroj pracuje s nebezpečným napětím, nesundávejte nikdy jeho kryt. Ppadné poruchy musí opravit odborník ebo opravu zajistí prodejce.



UPOZORNĚNÍ: Udržujte mikrofón v suchu! Vyvarujte se dlouhodobému vystavování vlhkosti.

Připomenutí: před uschováním mikrofónu do ochranného pouzdra jej řádně očistěte a v pouzdře jej uchovávejte společně se sáčkem pohlcujícím vlhkost. Jestliže absorpční krystaly v sáčku změni barvu, je nutno je vysušit. Mějte na paměti, že nedodržení tohoto postupu má za následek navlhnutí kondenzátorové kapse, tím vzniku praskanců a zvýšeného šumu mikrofónu.

Rode záruční servis

Všechny produkty jsou garantovány od data zakoupení a vyplnění záručního listu, případně jiného záručního dokladu. Záruka se vztahuje na poruchy způsobené během záruční doby při normálním provozu v souladu s instrukčním manuálem a na skryté vady. Nevztahuje se poškození při převozu, poruchu způsobenou pádem, úpravy mikrofonu a zjevné porušení podmínek daných v manuálu. Jestliže máte s mikrofonem nějaký problém nebo otázky týkající se tohoto mikrofonu, obraťte se nejdříve na místo prodeje tohoto výrobků. Jestliže mikrofon vyžaduje autorizovaný servisní zásah, kontaktujte prosím distributora mikrofonů Rode pro CZ, firmu Disk Multimedia s.r.o.

Rode technická podpora

Dovozce a distributor pro ČR:

DISK Multimedia, s.r.o.
Sokolská 13
680 01 Boskovice
Tel: 516 454 769
web: <http://www.disk.cz>
rode@disk.cz

V případě reklamace vyplňte reklamační formulář na našich internetových stránkách www.disk.cz