

gemini[®]

PMX-10 DIGITAL PERFORMANCE MIXER USER MANUAL

WELCOME TO THE GEMINI FAMILY!

At Gemini, our highest priority is making your experience unforgettable.
Need help with setting up, troubleshooting, or looking for some tips?
We're here for you, Monday through Friday 9AM-5PM EST.



hello@geminiound.com



1-844-GEMINI9



www.geminiound.com

    [YouTube](https://www.youtube.com/@GeminiSoundHQ)
@GeminiSoundHQ

SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these Instructions.
2. Keep these Instructions.
3. Heed all Warnings.
4. Follow all Instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. The wide blade is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. **WARNING:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture.
16. Since the device's power cable is used as the primary disconnection device, the power cable should remain readily operable at all times.
17. The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, table-cloths, curtains, etc.
18. No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.
19. The apparatus should be used in moderate climate.
20. The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids (such as drinks) shall be placed on the apparatus.



WARNING

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover (or back). There are no user serviceable parts inside. Maintenance and repairs should be exclusively carried out by qualified service personnel.

CAUTION

To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel only.



-  The warning triangle with exclamation mark indicates important operating and maintenance instructions.
-  The warning triangle with lightning symbol indicates dangerous uninsulated voltage inside the unit, which may cause an electrical shock.

To prevent electric shock, do not use this Polarized Plug with an extension cord, receptacle or other outlet unless the blades can be fully insert to prevent blade exposure.

INDEX

ENGLISH //

CONTENTS	3
FUNCTION	4
DESCRIPTION	5
CONNECTION DIAGRAM	6
COMPUTER CONNECTION	6
OPERATIONAL MODES	6
CROSSFADER REPLACEMENT	6
AUDIO SPECIFICATION	7
TROUBLESHOOTING	7
MIDI SPECIFICATION	9
RGB COLOR CHART (MIDI)	9
WARRANTY AND REPAIR	36
LIMITED WARRANTY	36
RETURN/REPAIR	36

ESPAÑOL //

CONTENIDO	10
FUNCIÓN	11
DESCRIPCIÓN	12
DIAGRAMA DE CONEXIÓN	13
CONEXIÓN DE LA COMPUTADORA	13
MODOS OPERACIONALES	13
REEMPLAZO DEL CROSSFADER	13
ESPECIFICACIÓN DE AUDIO	14
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	14
ESPECIFICACIÓN MIDI	15
TABLA DE COLORES RGB (MIDI)	15

FRANÇAIS //

CONTENU	16
FONCTION	17
LA DESCRIPTION	18
DIAGRAMME DE CONNEXION	19
RACCORDEMENT INFORMATIQUE	19
MODES OPÉRATIONNELS	19
REMPLACEMENT DU CROSSFADER	19
SPÉCIFICATION AUDIO	20
DÉPANNAGE	20
SPÉCIFICATION MIDI	21
TABLEAU DES COULEURS RGB (MIDI)	21

DEUTSCHE //

INHALT	22
FUNKTION	23
BESCHREIBUNG	24
SCHALTPLAN	25
COMPUTERVERBINDUNG	25
BETRIEBSMODI	25
CROSSFADER ERSATZ	25
AUDIO-SPEZIFIKATION	26
FEHLERBEHEBUNG	26
MIDI-SPEZIFIKATION	27
RGB-FARB-TABELLE (MIDI)	27

ITALIANO //

CONTENUTO	28
FUNZIONE	29
DESCRIZIONE	30
SCHEMA DI COLLEGAMENTO	31
CONNESSIONE DEL COMPUTER	31
MODI OPERATIVI	31
SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER	31
SPECIFICAZIONE AUDIO	32
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI	32
SPECIFICAZIONE MIDI	33
TABELLA DEI COLORI RGB (MIDI)	33

CONTENTS ENGLISH //

Please ensure that you find these accessories included with your PMX-10 Digital Performance Mixer with USB audio interface:

- (1) PMX-10 Digital Mixer
- (1) Power Cord
- (1) USB Cable (to connect to a computer)
- (1) Instruction Manual

CONTENIDO ESPAÑOL //

Asegúrese de encontrar estos accesorios incluidos con su mezclador de rendimiento digital PMX-10 con interfaz de audio USB:

- (1) Mezclador digital PMX-10
- (1) Cable de alimentación
- (1) Cable USB (para conectarse a una computadora)
- (1) Manual de instrucciones

CONTENU FRANÇAIS //

Veuillez vous assurer que vous trouvez ces accessoires inclus avec votre console de mixage numérique PMX-10 avec interface audio USB:

- (1) Mélangeur numérique PMX-10
- (1) Cordon d'alimentation
- (1) Câble USB (pour se connecter à un ordinateur)
- (1) Manuel d'instructions

INHALT DEUTSCHE //

Bitte stellen Sie sicher, dass Sie dieses Zubehörteil im Lieferumfang Ihres digitalen PMX-10-Mischpults mit USB-Audio-Interface finden:

- (1) PMX-10 Digitalmischer
- (1) Netzkabel
- (1) USB-Kabel (zum Verbinden mit einem Computer)
- (1) Bedienungsanleitung

CONTENUTI ITALIANO //

Assicurati di trovare questi accessori in dotazione con il tuo Digital Performance Mixer PMX-10 con interfaccia audio USB:

- (1) Mixer digitale PMX-10
- (1) Cavo di alimentazione
- (1) Cavo USB (per collegarsi a un computer)
- (1) Manuale di istruzioni

FUNCTION ENGLISH //

TOP VIEW

1. Effect 1 Button ON / OFF
Turns Effect 1 ON or OFF
2. Effect 1 Knob
Controls value of Effect 1
3. Effect Button 2 ON / OFF
Turns Effect 2 ON or OFF
4. Effect Knob 2
Controls value of Effect 2
5. Loop Size Encoder
Turn to increase or decrease loop size
6. Loop Button ON / OFF
Turns looping for associated deck ON or OFF
7. Hotcues Mode Button
Switches buttons 1-8 to HOTCUE mode
8. Samples Mode Button
Switches buttons 1-8 into SAMPLES mode
9. Hotcue Buttons
Triggers or sets Hotcues
10. Channel Gain Knob
Turn to change input gain of channel
11. High Frequency EQ Knob
Turn to adjust the High EQ value
12. Mid Frequency EQ Knob
Turn to adjust the Mid EQ value
13. Low Frequency EQ Knob
Turn to adjust the Low EQ value
14. Dual Pole (HP/LP) Filter Knob
Turn to adjust filter for selected channel
 - Center - No Filter Effect
 - Clockwise from center - High-pass Filter
 - Counter-Clockwise from center - Low-pass filter
15. CUE / PFL Button
Press to insert channel into Cue (PFL) bus
16. 45mm Channel Fader
Move to increase or decrease volume for selected channel
17. Channel LED Meter
Shows pre-fader level of selected channel
18. Load Deck 1 Button
Loads selected track into Deck 1 Player
19. Load Deck 2 Button
Loads selected track into Deck 2 Player
20. Track Search Encoder
Turn to scroll through library / Press to enter a directory
21. Back Button
Press to go back one directory
22. Master Volume Knob
Turn to increase Master Output Volume
23. Booth Volume Knob
Turns to increase Booth Output Volume
24. Mic Level Knob
Turn to increase volume of attached Microphone

25. Cue Split Knob
Splits cue between Cue and Program
26. Cue Level Knob
Turn to increase or decrease volume of Cue
27. Master LED Meter
Shows level of Master Output
28. 45mm Crossfader
Move to select channel audio sent to Master

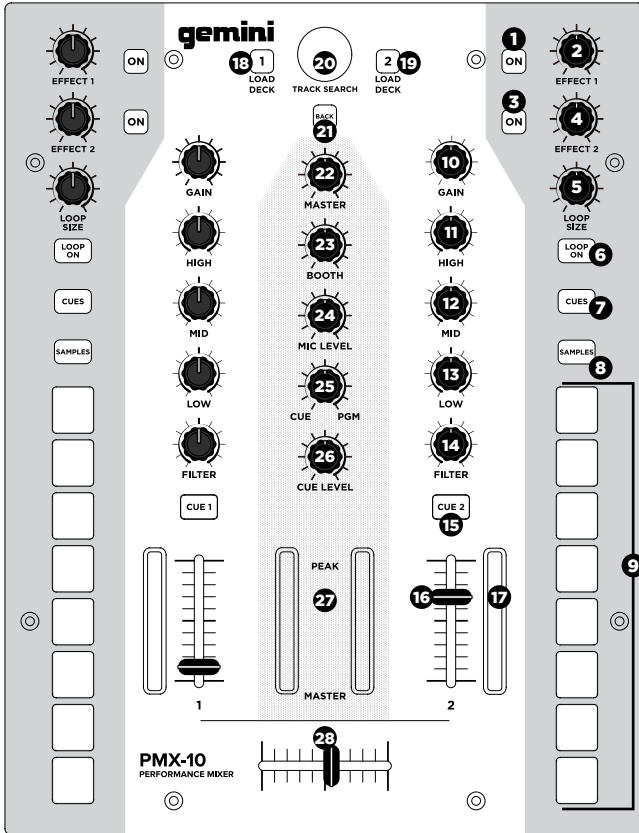
FRONT VIEW

29. CH1 Fader Reverse Switch
Reverses fader direction on CH1
30. Crossfader Reverse Switch
Reverses fader direction on crossfader
31. CH2 Fader Reverse Switch
Reverses fader direction on CH2
32. CH1 Fader Curve Switch
Switches CH1 fader between sharp or loose curve
33. Crossfader Curve Control Knob
Adjusts crossfader curve from loose to sharp
34. CH2 Fader Curve Switch
Switches CH2 fader between sharp or loose curve
35. Headphones Output Jacks
Supports both 1/4" and 1/8" headphones

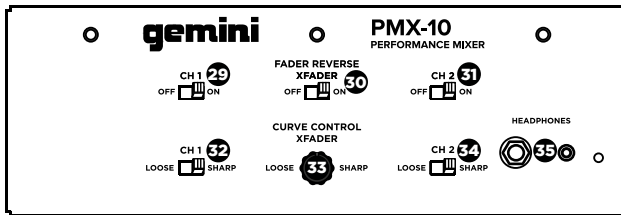
REAR VIEW

36. Power Button
Turns mixer ON or OFF
37. Master XLR (Balanced) Outputs
Professional-grade stereo outputs
38. Master RCA (Unbalanced) Outputs
Consumer quality Stereo outputs
39. Booth Output
Output for monitoring speakers
40. Record Output
Output for recording devices
41. USB Type-B Connector
To connect PMX-10 to a computer
42. CH2 Line / Phono Switch
Switch to control level of CH2 input
43. CH2 RCA Inputs
Input for CH2 Source
44. CH1 RCA Inputs
Input for CH1 Source
45. CH1 Line / Phono Switch
Switch to control level of CH1 input
46. Microphone Input Combo Jack
Connect XLR or 1/4" Dynamic Microphone
47. IEC 3-Prong Mains Power connector
Mains AC Power connector
48. Ground for use with TT sources
49. Kensington Lock Connection
Connect Kensington Lock to secure mixer

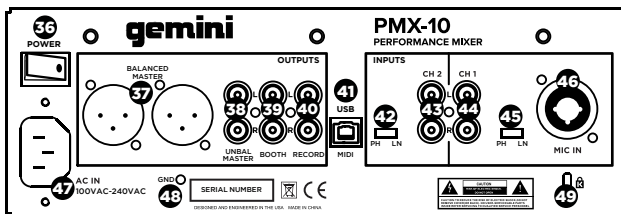
TOP VIEW



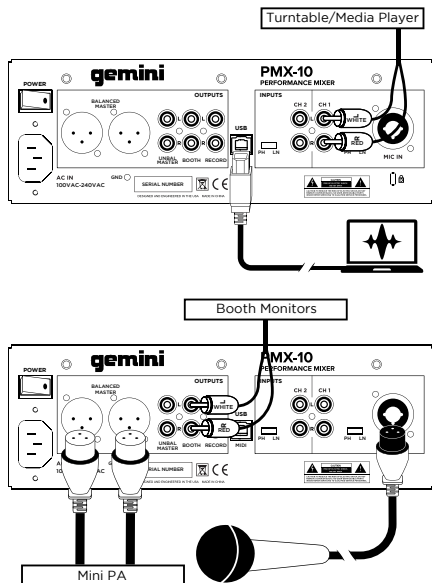
FRONT VIEW



REAR VIEW



CONNECTION DIAGRAM



COMPUTER CONNECTION

Be sure that the PMX-10 is connected to your computer via the included USB cable (Consult Connection Diagram).

The PMX-10 Mixer is a Class Compliant multi-channel audio and MIDI interface, with a low latency 4 in / 4 out soundcard. In OSX, no additional drivers are needed. In Windows, to get the best possible performance we recommend you download and install the Gemini ASIO drivers from the PMX-10 product page on www.gemini-sound.com. The PMX-10 product page is also where you'll find additional information and downloads for your PMX-10 mixer (MIDI configuration files, etc.).

Your PMX-10 mixer is capable of being updated via the Gemini Updater Software, which is also available for download from the PMX-10 product page. It's a good idea to download and run the Gemini Updater Software occasionally to verify that you have the latest version of the device firmware. Updates are provided regularly to fix issues and add features.

OPERATIONAL MODES

When the mixer is not connected to a computer via the USB cable, it will operate in MIXER MODE. In this mode, all audio sources will be heard on the channel they're connected to.

When the mixer is connected to a computer via USB, but an audio interface OTHER THAN the PMX-10 is active in software (like if you were using a digital vinyl system), the PMX-10 will operate in HYBRID MODE, and the MIDI sections (hotcues, effects, etc.) will be available to control your software – however the audio will work exactly the same as “mixer” mode.

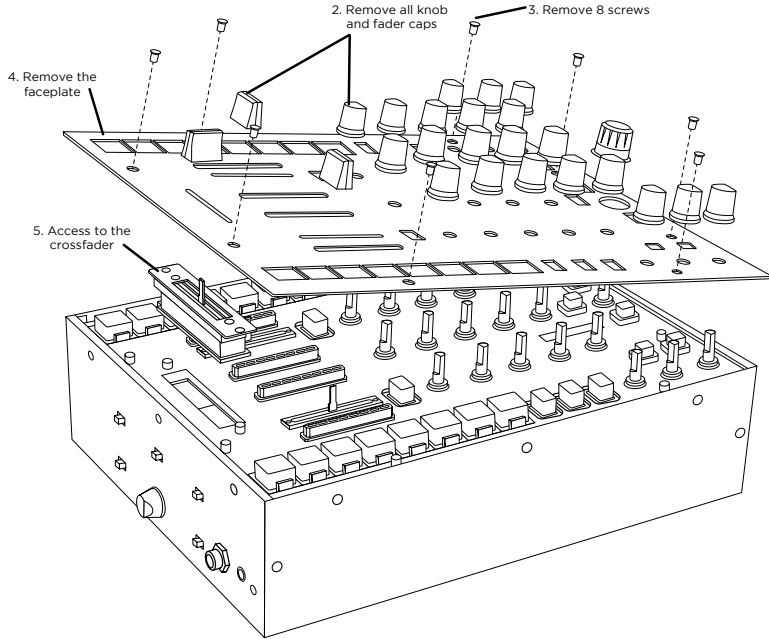
When the mixer is connected to a computer via USB, and the PMX-10 audio interface is selected in your host software, the mixer will operate in CONTROLLER MODE. In this mode, the host software will have control over both the audio interface and all MIDI controls.

CROSSFADER REPLACEMENT

To replace the crossfader, follow these steps...

1. Remove all power and signal cables from the mixer.
2. Remove all knob and fader caps. There are 25 pieces in all. You do not have to do anything with the buttons or switches.
3. Remove the 8 faceplate screws using a small Phillips screwdriver.
4. Remove the faceplate by pulling straight up. This will expose the sub-chassis and give you access to the crossfader.
5. The crossfader is connected to the mixer using a standard molex-style connector. Use care when separating the connector from the installed crossfader.
6. If you are installing a crossfader with adjustable parameters, it makes sense to make all adjustments needed BEFORE reinstalling the crossfader and putting the mixer back together.

(PLEASE NOTE - When replacing the crossfader, the performance of the crossfader curve controls may change. Please take a moment to learn if the behavior of the curve controls has changed)



AUDIO SPECIFICATION

INPUTS

Line	150 mV, 27 KOhm
Phono	3 mV, 47 KOhm
Microphone	1.5mV, 1 KOhm Balanced

OUTPUTS

Max	18V Peak to Peak
-----	------------------

GENERAL

Frequency Response	20Hz - 20KHz +/-2dB
Distortion	<0.02%
S/N Ratio	Better than 85dB
Headphone Impedance	16 Ohm
Power	100-240 VAC 50-60Hz

Specifications subject to change without notification for improvement.

TROUBLESHOOTING

UNIT WILL NOT POWER ON

Check power cord is securely connected to mains power and mixer.

AUDIO IS DISTORTED (GENERAL)

Make sure channel GAIN is properly set. Verify mixer channel and master levels are not in the red. Make sure computer resources are not maxed out (CPU, memory, etc.).

ANALOG SOURCE AUDIO IS DISTORTED

Make sure correct input level is selected (LINE or PHONO).

MICROPHONE IS NOT AUDIBLE

Raise MIC LEVEL until mic is audible. Verify connected mic is a dynamic microphone.

AUDIO INTERFACE IS NOT VISIBLE IN SOFTWARE

Make sure USB cable is connected to mixer and computer.

Re-install Gemini ASIO driver.

Make sure PMX-10 audio interface is selected in software.

NO MIDI DEVICES AVAILABLE

Verify USB cable is connected to mixer and computer.

Make sure no other application has control of the MIDI interface.

For all other issues, please contact GEMINI support at 1-844-GEMINI9

MIDI SPECIFICATION

CONTROL NAME	TYPE OF DATA	MIDI OUT	MIDI IN
CH1 Hotcue 8 Button	Note	on - 90 01 7F / off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Sample 8 Button	Note	on - 90 09 7F / off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Button	Note	on - 90 02 7F / off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Button	Note	on - 90 0A 7F / off - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Hotcue 6 Button	Note	on - 90 03 7F / off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Button	Note	on - 90 0B 7F / off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Button	Note	on - 90 04 7F / off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Sample 5 Button	Note	on - 90 0C 7F / off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Hotcue 4 Button	Note	on - 90 05 7F / off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Sample 4 Button	Note	on - 90 0D 7F / off - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Hotcue 3 Button	Note	on - 90 06 7F / off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Sample 3 Button	Note	on - 90 0E 7F / off - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Hotcue 2 Button	Note	on - 90 07 7F / off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Button	Note	on - 90 0F 7F / off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Button	Note	on - 90 08 7F / off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Sample 1 Button	Note	on - 90 20 7F / off - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Button*	Note	on - 90 21 7F / off - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Button*	Note	on - 90 22 7F / off - 80 22 00	90 22 **
CH1 Loop On Button	Note	on - 90 23 7F / off - 80 23 00	90 23 **
CH1 Loop Size Encoder	CC (Relative)	B0 24 **	None
CH1 Effect 2 Knob	CC (Absolute)	B0 25 **	None
CH1 Effect 2 On Button	Note	on - 90 26 7F / off - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effect 1 Knob	CC (Absolute)	B0 27 **	None
CH1 Effect 1 Button	Note	on - 90 28 7F / off - 80 28 00	90 28 **
CH2 Hotcue 8 Button	Note	on - 91 01 7F / off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Button	Note	on - 91 09 7F / off - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Button	Note	on - 91 02 7F / off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Button	Note	on - 91 0A 7F / off - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Hotcue 6 Button	Note	on - 91 03 7F / off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Button	Note	on - 91 0B 7F / off - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Hotcue 5 Button	Note	on - 91 04 7F / off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Sample 5 Button	Note	on - 91 0C 7F / off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Button	Note	on - 91 05 7F / off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Button	Note	on - 91 0D 7F / off - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Hotcue 3 Button	Note	on - 91 06 7F / off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Sample 3 Button	Note	on - 91 0E 7F / off - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Hotcue 2 Button	Note	on - 91 07 7F / off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Button	Note	on - 91 0F 7F / off - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Hotcue 1 Button	Note	on - 91 08 7F / off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Sample 1 Button	Note	on - 91 20 7F / off - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Button*	Note	on - 91 21 7F / off - 81 21 00	91 21 **
CH2 HOTCUE MODE Button*	Note	on - 91 22 7F / off - 81 22 00	91 22 **
CH2 Loop On Button	Note	on - 91 23 7F / off - 81 23 00	91 23 **
CH2 Loop Size Encoder	CC (Relative)	B1 24 **	None
CH2 Effect 2 Knob	CC (Absolute)	B1 25 **	None
CH2 Effect 2 On Button	Note	on - 91 26 7F / off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effect 1 Knob	CC (Absolute)	B1 27 **	None
CH2 Effect 1 Button	Note	on - 91 28 7F / off - 81 28 00	91 28 **
Load CH1 Button	Note	on - 94 40 7F / off - 84 40 00	94 40 **
Load CH2 Button	Note	on - 94 41 7F / off - 84 41 00	94 41 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (Relative)	B4 42 **	None
Track Search Encoder (PUSH)	Note	on - 94 42 7F / off - 84 42 00	None
Browser Back Button	Note	on - 94 43 7F / off - 84 43 00	94 43 **
Master Volume Knob	CC (Absolute)	B4 50 **	None
Booth Volume Knob	CC (Absolute)	B4 51 **	None
Mic Volume Knob	CC (Absolute)	B4 52 **	None
Cue Split Knob	CC (Absolute)	B4 53 **	None
Cue Volume Knob	CC (Absolute)	B4 54 **	None
Crossfader 1	CC (Absolute)	B4 60 **	None
CH1 Volume Fader	CC (Absolute)	B0 31 **	None
CH1 Cue Button	Note	on - 90 32 7F / off - 80 32 00	90 32 **
CH1 Filter Knob	CC (Absolute)	B0 33 **	None
CH1 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B0 34 **	None
CH1 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B0 35 **	None
CH1 High EQ Knob	CC (Absolute)	B0 36 **	None
CH1 Gain Knob	CC (Absolute)	B0 37 **	None
CH2 Volume Fader	CC (Absolute)	B1 31 **	None
CH2 Cue Button	Note	on - 91 32 7F / off - 81 32 00	91 32 **
CH2 Filter Knob	CC (Absolute)	B1 33 **	None
CH2 Low EQ Knob	CC (Absolute)	B1 34 **	None
CH2 Mid EQ Knob	CC (Absolute)	B1 35 **	None
CH2 High EQ Knob	CC (Absolute)	B1 36 **	None
CH2 Gain Knob	CC (Absolute)	B1 37 **	None
CH1 PAD MODE	CC (Absolute)	None	B0 40 **
CH2 PAD MODE	CC (Absolute)	None	B1 40 **
CH1 ON / OFF	CC (Absolute)	B0 41 **	None
CH2 ON / OFF	CC (Absolute)	B1 41 **	None
CH1 LOOSE / SHARP	CC (Absolute)	B0 42 **	None
CH2 LOOSE / SHARP	CC (Absolute)	B1 42 **	None
XFADER REVERSE	CC (Absolute)	B4 71 **	None
CURVE XFADER Knob	CC (Absolute)	B4 72 **	None

RGB COLOR CHART (MIDI)

**** ADDITIONAL NOTES**

See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart
 See RGB Color Chart

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

No MIDI Feedback
 00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00=OFF / 01=ON / 02=SLOW BLINK / 03=FAST BLINK / 7F=ON

00 - Hotcues , 01 - Samples
 00 - Hotcues , 01 - Samples
 00 - OFF , 7F - ON
 00 = OFF , 7F = ON
 00 - LOOSE , 7F - SHARP
 00 - LOOSE , 7F - SHARP
 00 - OFF , 7F - ON

VALUE	COLOR
00	OFF
01	Solid Green
02	Blinking Green
03	Solid Red
04	Blinking Red
07	Solid Blue
08	Blinking Blue
0B	Solid Yellow
0C	Blinking Yellow
0F	Solid Light Blue
20	Blinking Light Blue
25	Solid Magenta
26	Blinking Magenta
2D	Solid White
2E	Blinking White

FUNCIÓN ESPAÑOL//

VISTA SUPERIOR

1. Botón de efecto 1 (ON / OFF) - Activa o desactiva el efecto 1
2. Efecto 1 Perilla
Controla el valor del Efecto 1
3. Botón de efecto 2 (ON / OFF) - Activa o desactiva el efecto 2
4. Perilla de efecto 2
Controla el valor del efecto 2
5. Codificador de tamaño de bucle
Gire para aumentar o disminuir el tamaño del bucle
6. Botón ON / OFF del bucle
Activa o desactiva el bucle del deck asociado
7. Botón de modo Hotcues
Cambia los botones 1-8 al modo HOTCUE
8. Botón de modo de muestra
Cambia los botones 1-8 al modo MUESTRAS
9. Hotcue Buttons
Disparadores o sets Hotcues
10. Perilla de ganancia de canal
Gire para cambiar la ganancia de entrada del canal
11. Perilla EQ de alta frecuencia
Gire para ajustar el valor de EQ alto
12. Perilla EQ de Frecuencia Media
Gire para ajustar el valor Mid EQ
13. Perilla de EQ de baja frecuencia
Gire para ajustar el valor de EQ bajo
14. Perilla de filtro de doble polo (HP / LP) Gire para ajustar el filtro para el canal seleccionado
 - Centro - Sin efecto de filtro
 - En sentido horario desde el centro - Filtro de paso alto
 - En sentido antihorario desde el centro - Filtro de paso bajo
15. Botón CUE / PFL
Presione para insertar canal en el bus Cue (PFL)
16. Fader de canal de 45 mm
Mover para aumentar o disminuir el volumen para el canal seleccionado
17. Metro LED de canal
Muestra el nivel pre-fader del canal seleccionado
18. Botón Cargar plataforma 1
Carga la pista seleccionada en Jugador de plataforma 1
19. Botón Cargar plataforma 2
Carga la pista seleccionada en Jugador de plataforma 2
20. Seguimiento del codificador de búsqueda Gire para desplazarse por la biblioteca / Presione para ingresar un directorio
21. Botón Atrás
Presiona para retroceder un directorio
22. Perilla de volumen principal
Gire para aumentar el volumen de salida maestro
23. Perilla de volumen de la cabina
Gira para aumentar el volumen de salida de la cabina

24. Perilla de nivel de micrófono
Gire para aumentar el volumen del micrófono conectado
25. Separador de cue
Separa la señal entre Cue y Programa
26. Perilla de Nivel de Cue
Gire para aumentar o disminuir el volumen de Cue
27. Medidor de LED maestro
Muestra el nivel de salida maestra
28. Crossfader de 45 mm
Muévete para seleccionar el audio del canal enviado al bus Master

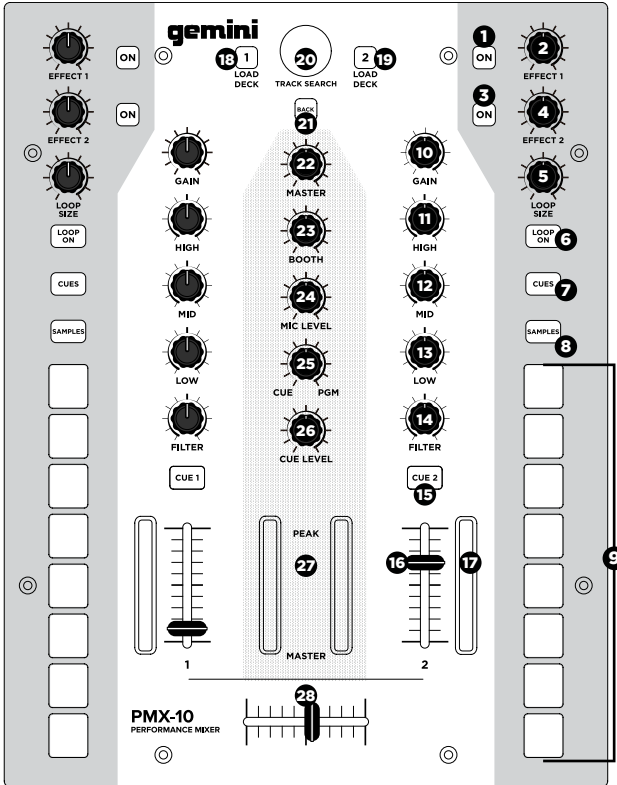
VISTA FRONTAL

29. CH1 Fader Reverse Switch
Invierte la dirección del fader en CH1
30. Crossfader Reverse Switch
Invierte la dirección del fader en crossfader
31. CH2 Fader Reverse Switch
Invierte la dirección del fader en CH2
32. Conmutador de curva de fader CH1
Cambia el fader CH1 entre curva afilada o suelta
33. Perilla de control de la curva del crossfader
Ajusta la curva del crossfader de suelta a nítida
34. Conmutador de curva de fader CH2
Cambia el fader CH2 entre curva afilada o suelta
35. Conectores de salida de auriculares
Compatible con auriculares de 1/4" y 1/8"

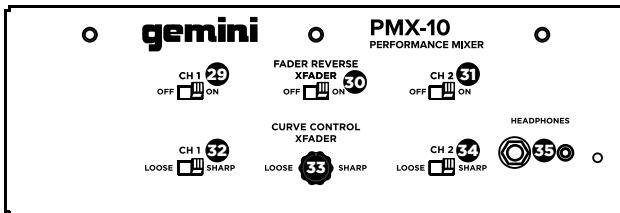
VISTA TRASERA

36. Botón de encendido
Enciende o apaga el mezclador
37. Salidas Master XLR (balanceadas)
Salidas estéreo de nivel profesional
38. Salidas maestras RCA (no balanceadas)
Calidad estéreo Salidas estéreo
39. Salida de salida de cabina para monitorear altavoces
40. Grabar salida de salida para dispositivos de grabación
41. Conector USB tipo B Para conectar el PMX-10 a una computadora
42. Conmutador de línea / fono CH2
Cambia al nivel de control de entrada de CH2
43. Entrada CH2 RCA
Entradas de para fuente de CH2
44. Entrada CH1 RCA
Entradas de para fuente de CH1
45. Conmutador CH1 Line / Phono
Cambia al nivel de control de la entrada CH1
46. Conector combinado de entrada de micrófono
Conecte el micrófono dinámico XLR
47. Conector de alimentación de red de 3 pines IEC
Conector de alimentación de CA de red
48. Tierra para uso con fuentes TT
49. Conexión de bloqueo Kensington Conecte el bloqueo Kensington al mezclador seguro

VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL



VISTA TRASERA

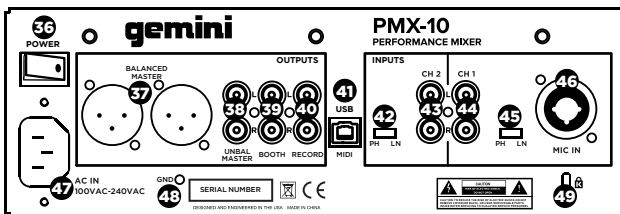
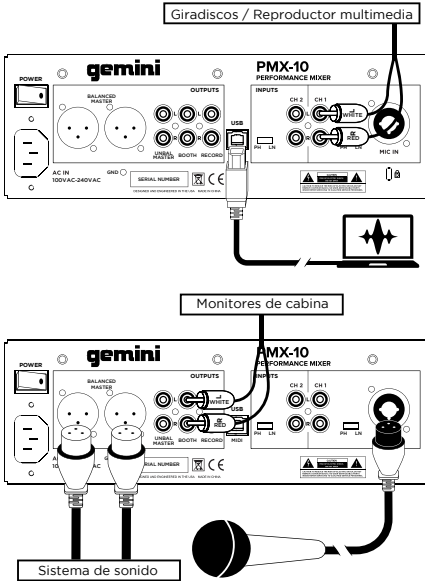


DIAGRAMA DE CONEXIÓN



CONEXIÓN DE LA COMPUTADORA

Asegúrese de que el PMX-10 esté conectado a su computadora a través del cable USB incluido (consulte el Diagrama de conexión).

El PMX-10 Mixer es una interfaz multicanal de audio y MIDI compatible con la clase, con tarjeta de sonido de baja latencia de 4 entradas / 4 salidas. En OSX, no se necesitan controladores adicionales. En Windows, para obtener el mejor rendimiento posible, le recomendamos que descargue e instale los controladores ASIO de Gemini desde la página del producto PMX-10 en www.geminisound.com. La página del producto PMX-10 también es donde encontrará información adicional y descargas para su mezclador PMX-10 (archivos de configuración MIDI, etc.).

Su mezclador PMX-10 puede actualizarse a través del Software Gemini Updater, que también está disponible para su descarga desde la página del producto PMX-10. Es una buena idea descargar y ejecutar el Software Gemini Updater ocasionalmente para verificar que tenga la última versión del firmware del dispositivo. Las actualizaciones se proporcionan regularmente para solucionar problemas y agregar funciones.

MODOS OPERACIONALES

Cuando el mezclador no está conectado a una computadora a través del cable USB, funcionará en el MODO MEZCLADOR. En este modo, todas las fuentes de audio se escucharán en el canal al que están conectadas.

Cuando el mezclador está conectado a una computadora a través de USB, pero una interfaz de audio distinta de la PMX-10 está activa en el software (como si estuviera usando un sistema de vinilo digital), el PMX-10 operará en modo híbrido y el MIDI secciones (hotcues, efectos, etc.) estarán disponibles para controlar su software; sin embargo, el audio funcionará exactamente igual que el modo "mezclador".

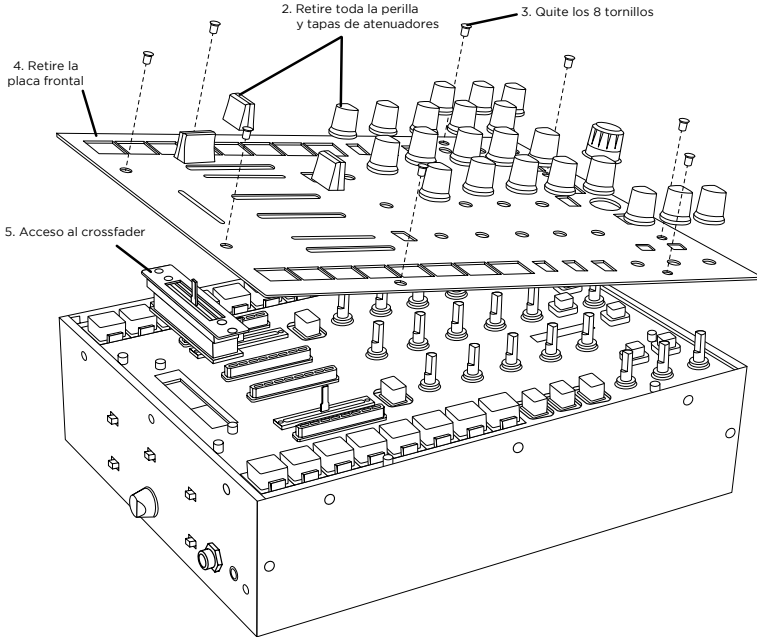
Cuando el mezclador está conectado a una computadora a través de USB, y la interfaz de audio PMX-10 se selecciona en su software de host, el mezclador funcionará en el MODO DE CONTROLADOR. En este modo, el software del host tendrá control sobre la interfaz de audio y todos los controles MIDI.

REEMPLAZO DEL CROSSFADER

Para reemplazar el crossfader, siga estos pasos ...

1. Retire todos los cables de alimentación y señal del mezclador.
2. Retire todas las perillas y las tapas del deslizador. Hay 25 piezas en total. No tiene que hacer nada con los botones o interruptores.
3. Retire los 8 tornillos de la placa frontal con un destornillador Phillips pequeño.
4. Retire la placa frontal tirando hacia arriba. Esto expondrá el chasis secundario y le dará acceso al crossfader.
5. El crossfader está conectado al mezclador usando un conector de estilo molex estándar. Tenga cuidado al separar el conector del crossfader instalado.
6. Si está instalando un crossfader con parámetros ajustables, tiene sentido realizar todos los ajustes necesarios ANTES de volver a instalar el crossfader y volver a armar el mezclador.

(TENGA EN CUENTA: cuando reemplace el crossfader, el rendimiento de los controles de la curva del crossfader puede cambiar. Tómese un momento para saber si el comportamiento de los controles de la curva ha cambiado)



ESPECIFICACIÓN DE AUDIO

INSUMOS

Línea	150 mV, 27 KOhm
Phono	3 mV, 47 KOhm
Micrófono	1.5mV, 1 KOhm Balanceado

SALIDAS

Máx.	18 V pico a pico
------	------------------

GENERAL

Respuesta de frecuencia	20Hz - 20KHz +/- 2dB
Distorsión	<0.02%
Relación S / N	Mejor que 85dB
Impedancia de los auriculares	16 Ohm
Potencia	100-240 VCA 50 - 60Hz

Las especificaciones están sujetas a cambios sin notificación de mejora.

PARA RESOLVER PROBLEMAS

LA UNIDAD NO ENCIENDE

Compruebe que el cable de alimentación esté bien conectado a la red eléctrica y al mezclador.

EL AUDIO ESTÁ DESVIRTUADO (GENERAL)

Asegúrate de que channel GAIN esté configurado correctamente.

Verifique que el canal del mezclador y los niveles maestros no estén en rojo.

Asegúrese de que los recursos de la computadora no estén al máximo (CPU, memoria, etc.).

ANALOG SOURCE AUDIO IS DISTORTED

Asegúrese de que esté seleccionado el nivel de entrada correcto (LINE o PHONO).

EL MICRÓFONO NO ES AUDIBLE

Levante MIC LEVEL hasta que el micrófono sea audible. Verificar que el micrófono conectado sea un micrófono dinámico.

LA INTERFAZ DE AUDIO NO ES VISIBLE EN EL SOFTWARE

Asegúrese de que el cable USB esté conectado al mezclador y a la computadora.
Reinstalar el controlador ASIO de Gemini.
Asegúrese de que la interfaz de audio PMX-10 esté seleccionada en el software.

SIN DISPOSITIVOS MIDI DISPONIBLES

Verifique que el cable USB esté conectado al mezclador y la computadora.
Asegúrese de que ninguna otra aplicación tenga control de la interfaz MIDI.

Para todos los demás problemas, póngase en contacto con el soporte de GEMINI en 1-844-GEMINI9 (solo hablamos en inglés)

ESPECIFICACIÓN MIDI

NOMBRE DE CONTROL	TIPO DE DATOS	SALIDA MIDI	ENTRADA MIDI
Botón CH1 Hotcue 8	Nota	encendido - 90 01 7F / apagado - 80 01 00	90 01 **
Botón CH1 de muestra 8	Nota	en - 90 09 7F / apagado - 80 09 00	90 09 **
Botón CH1 Hotcue 7	Nota	en - 90 02 7F / apagado - 80 02 00	90 02 **
Botón CH1 de muestra 7	Nota	encendido - 90 0A 7F / apagado - 80 0A 00	90 0A **
Botón CH1 Hotcue 6	Nota	en - 90 03 7F / apagado - 80 03 00	90 03 **
CH1 muestra 6 botón	Nota	encendido - 90 0B 7F / apagado - 80 0B 00	90 0B **
Botón CH1 Hotcue 5	Nota	encendido - 90 04 7F / apagado - 80 04 00	90 04 **
Botón CH1 de muestra 5	Nota	encendido - 90 0C 7F / apagado - 80 0C 00	90 0C **
Botón CH1 Hotcue 4	Nota	en - 90 05 7F / apagado - 80 05 00	90 05 **
Botón CH1 de muestra 4	Nota	encendido - 90 0D 7F / apagado - 80 0D 00	90 0D **
Botón CH1 Hotcue 3	Nota	en - 90 06 7F / apagado - 80 06 00	90 06 **
Botón CH1 de muestra 3	Nota	encendido - 90 0E 7F / apagado - 80 0E 00	90 0E **
Botón CH1 Hotcue 2	Nota	en - 90 07 7F / apagado - 80 07 00	90 07 **
CH1 Muestra 2 Botón	Nota	encendido - 90 0F 7F / apagado - 80 0F 00	90 0F **
Botón CH1 Hotcue 1	Nota	en - 90 08 7F / apagado - 80 08 00	90 08 **
CH1 muestra 1 botón	Nota	encendido - 90 20 7F / apagado - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Button *	Nota	en - 90 21 7F / apagado - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Button *	Nota	encendido - 90 22 7F / apagado - 80 22 00	90 22 **
Botón CH1 Loop On	Nota	encendido - 90 23 7F / apagado - 80 23 00	90 23 **
Codificador de tamaño de bucle CH1	CC (Relativo)	B0 24 **	Ninguna
Perilla CH1 Effect 2	CC (Absoluto)	B0 25 **	Ninguna
CH1 efecto 2 en el botón	Nota	en - 90 26 7F / apagado - 80 26 00	90 26 **
CH1 Efecto 1 Perilla	CC (Absoluto)	B0 27 **	Ninguna
CH1 Efecto 1 Botón	Nota	en - 90 28 7F / apagado - 80 28 00	90 28 **
Botón CH2 Hotcue 8	Nota	en - 91 01 7F / apagado - 81 01 00	91 01 **
CH2 Botón de muestra 8	Nota	en - 91 09 7F / off - 81 09 00	91 09 **
Botón CH2 Hotcue 7	Nota	en - 91 02 7F / apagado - 81 02 00	91 02 **
Botón CH2 de muestra 7	Nota	en - 91 0A 7F / apagado - 81 0A 00	91 0A **
Botón CH2 Hotcue 6	Nota	en - 91 03 7F / apagado - 81 03 00	91 03 **
CH2 muestra 6 botón	Nota	en - 91 0B 7F / apagado - 81 0B 00	91 0B **
Botón CH2 Hotcue 5	Nota	en - 91 04 7F / apagado - 81 04 00	91 04 **
Botón CH2 de muestra 5	Nota	encendido - 91 0C 7F / apagado - 81 0C 00	91 0C **
Botón CH2 Hotcue 4	Nota	en - 91 05 7F / apagado - 81 05 00	91 05 **
CH2 Botón de muestra 4	Nota	en - 91 0D 7F / apagado - 81 0D 00	91 0D **
Botón CH2 Hotcue 3	Nota	en - 91 06 7F / apagado - 81 06 00	91 06 **
CH2 Muestra 3 Botón	Nota	en - 91 0E 7F / apagado - 81 0E 00	91 0E **
Botón CH2 Hotcue 2	Nota	en - 91 07 7F / apagado - 81 07 00	91 07 **
Botón de muestra 2 CH2	Nota	encendido - 91 0F 7F / apagado - 81 0F 00	91 0F **
Botón CH2 Hotcue 1	Nota	en - 91 08 7F / apagado - 81 08 00	91 08 **
CH2 Muestra 1 Botón	Nota	en - 91 20 7F / apagado - 81 20 00	91 20 **
Botón MODO MUESTRA CH2 *	Nota	en - 91 21 7F / apagado - 81 21 00	91 21 **
Botón CH2 HOTCUE MODE *	Nota	en - 91 22 7F / off - 81 22 00	91 22 **
Botón CH2 Loop On	Nota	en - 91 23 7F / apagado - 81 23 00	91 23 **
Codificador de tamaño de bucle CH2	CC (Relativo)	B1 24 **	Ninguna
Perilla CH2 Effect 2	CC (Absoluto)	B1 25 **	Ninguna
CH2 Efecto 2 en el botón	Nota	en - 91 26 7F / apagado - 81 26 00	91 26 **
Efecto CH2 1 Perilla	CC (Absoluto)	B1 27 **	Ninguna
CH2 Efecto 1 Botón	Nota	en - 91 28 7F / apagado - 81 28 00	91 28 **
Cargar el botón CH1	Nota	en - 94 40 7F / apagado - 84 40 00	94 40 **
Cargar el botón CH2	Nota	en - 94 41 7F / off - 84 41 00	94 41 **
Seguimiento del codificador de búsqueda (TURN)	CC (Relativo)	B4 42 **	Ninguna
Seguimiento del codificador de búsqueda (PUSH)	Nota	en - 94 42 7F / apagado - 84 42 00	Ninguna
Botón Atrás del navegador	Nota	en - 94 43 7F / apagado - 84 43 00	94 43 **
Perilla maestra de volumen	CC (Absoluto)	B4 50 **	Ninguna
Perilla de volumen de la cabina	CC (Absoluto)	B4 51 **	Ninguna
Perilla de volumen del micrófono	CC (Absoluto)	B4 52 **	Ninguna
Botón dividir cue	CC (Absoluto)	B4 53 **	Ninguna
Perilla de volumen de señal	CC (Absoluto)	B4 54 **	Ninguna
Crossfader	CC (Absoluto)	B4 60 **	Ninguna
CH1 Volume Fader	CC (Absoluto)	B0 31 **	Ninguna
CH1 Cue Button	Nota	en - 90 32 7F / apagado - 80 32 00	90 32 **
Perilla del filtro CH1	CC (Absoluto)	B0 33 **	Ninguna
Perilla CH1 Low EQ	CC (Absoluto)	B0 34 **	Ninguna
Perilla CH1 Mid EQ	CC (Absoluto)	B0 35 **	Ninguna
Perilla CH1 High EQ	CC (Absoluto)	B0 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH1	CC (Absoluto)	B0 37 **	Ninguna
Fader de volumen CH2	CC (Absoluto)	B1 31 **	Ninguna
Botón Cue de CH2	Nota	en - 91 32 7F / apagado - 81 32 00	91 32 **
Perilla de filtro CH2	CC (Absoluto)	B1 33 **	Ninguna
Perilla CH2 Low EQ	CC (Absoluto)	B1 34 **	Ninguna
Perilla CH2 Mid EQ	CC (Absoluto)	B1 35 **	Ninguna
Perilla CH2 High EQ	CC (Absoluto)	B1 36 **	Ninguna
Perilla de ganancia CH2	CC (Absoluto)	B1 37 **	Ninguna
CH1 PAD MODE	CC (Absoluto)	Ninguna	B0 40 **
MODO CH2 PAD	CC (Absoluto)	Ninguna	B1 40 **
CH1 ON / OFF	CC (Absoluto)	B0 41 **	Ninguna
CH2 ON / OFF	CC (Absoluto)	B1 41 **	Ninguna
CH1 LOOSE / SHARP	CC (Absoluto)	B0 42 **	Ninguna
CH2 LOOSE / SHARP	CC (Absoluto)	B1 42 **	Ninguna
XFADER REVERSE	CC (Absoluto)	B4 71 **	Ninguna
Perilla CURVE XFADER	CC (Absoluto)	B4 72 **	Ninguna

**TABLA DE
COLORES RGB
(MIDI)**

VALOR	COLOR
00	Off
01	Verde Sólido
02	Verde Parpadeante
03	Rojo Sólido
04	Rojo Parpadeante
07	Azul Sólido
08	Parpadea Azul
0B	Sólido Amarillo
0C	Parpadeando En Amarillo
0F	Sólido Azul Claro
20	Parpadeando Azul Claro
25	Sólido Magenta
26	Parpadeante Magenta
2D	Blanco Sólido
2E	Parpadeante Blanco

**** NOTAS ADICIONALES**

Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO
00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO
00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB
Ver la tabla de colores RGB

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO
00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO
00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

Sin comentarios MIDI

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 = DESACTIVADO / 01 = ENCENDIDO / 02 = ENCENDIDO LENTO / 03 = INTERMITENTE RÁPIDO / 7F = ENCENDIDO

00 - Hotcues, 01 - Ejemplos

00 - Hotcues, 01 - Ejemplos

00 - DESACTIVADO, 7F - ACTIVADO

00 - DESACTIVADO, 7F - ACTIVADO

00 - FLOJO, 7F - SHARP

00 - FLOJO, 7F - SHARP

00 - DESACTIVADO, 7F - ACTIVADO

FONCTION FRANÇAISE //
TOP VUE

1. Bouton d'effet 1 ON / OFF
Active ou désactive l'effet 1
2. Bouton d'effet 1
Contrôle la valeur de l'effet 1
3. Bouton d'effet 2 ON / OFF
Active ou désactive l'effet 2
4. Bouton d'effet 2
Contrôle la valeur de l'effet 2
5. Loop Size Encoder
Tourner pour augmenter ou diminuer la taille de la boucle
6. Loop Button ON / OFF
Active ou désactive le bouclage de la platine associée
7. Bouton Mode Hotcues
Bascule les boutons 1-8 en mode HOTCUE
8. Bouton du mode Samples
Bascule les boutons 1-8 en mode SAMPLES
9. Hotcue Buttons
Triggers ou ensembles Hotcues
10. Bouton de gain de canal
Tournez pour changer le gain d'entrée du canal
11. Bouton EQ haute fréquence
Tournez pour régler la valeur High EQ
12. Bouton Mid EQ Frequency
Tournez pour régler la valeur Mid EQ
13. Bouton EQ basse fréquence
Tournez pour régler la valeur basse EQ
14. Bouton de filtre à deux pôles (HP / LP) Permet de régler le filtre pour le canal sélectionné
 - Centre - Aucun effet de filtre
 - Dans le sens des aiguilles d'une montre à partir du centre - Filtre passe-haut
 - Dans le sens antihoraire à partir du centre - Filtre passe-bas
15. Bouton CUE / PFL
Appuyez pour insérer un canal dans le bus Cue (PFL)
16. Déplacement du fader de canal de 45 mm Pour augmenter ou diminuer le volume du canal sélectionné
17. LED Channel Meter
Affiche le niveau de pré-fader du canal sélectionné
18. Load Deck 1 Button
Charge la piste sélectionnée dans Deck 1 Player
19. Load Deck 2 Button
Charge la piste sélectionnée dans Deck 2 Player
20. Track Search Encoder
Tournez pour faire défiler la bibliothèque / Appuyez pour entrer dans un répertoire
21. Bouton Précédent
Appuyez pour revenir à un répertoire
22. Bouton de volume principal
Tournez pour augmenter le volume de sortie maître
23. Le bouton de volume de la cabine
Tourne pour augmenter le volume de sortie de la cabine

24. Bouton de niveau de micro
Tournez pour augmenter le volume du microphone attaché
25. Cue Split Knob
Divise le repère entre Cue et Program
26. Bouton Cue Level
Tournez pour augmenter ou diminuer le volume de Cue
27. Master LED Meter
Indique le niveau de sortie Master
28. Crossfader 45mm
Déplacer pour sélectionner l'audio du canal envoyé au bus maître

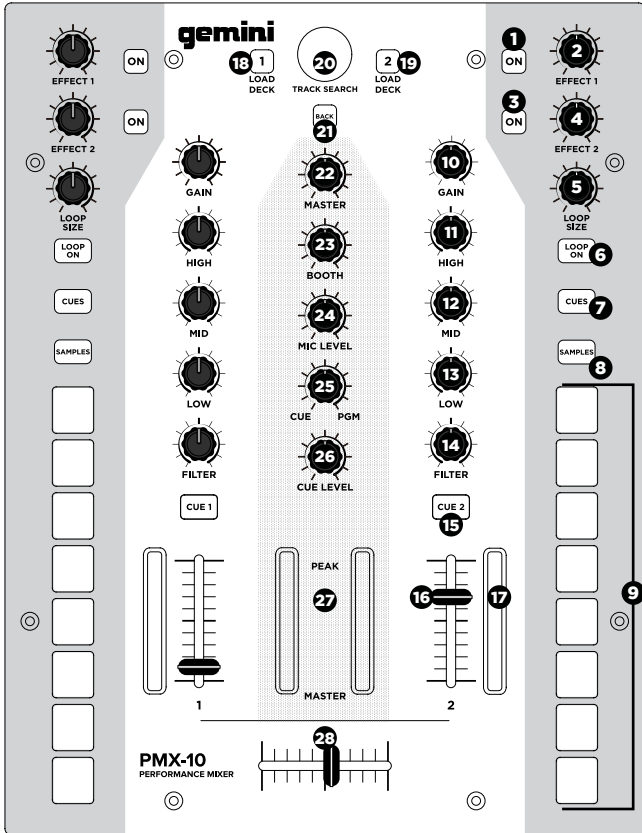
VUE DE FACE

29. Commutateur d'inversion du fader CH1 Inverse le sens du fader sur CH1
30. Crossfader Reverse Switch
Inverse la direction du fader sur le crossfader
31. Commutateur d'inversion du fader CH2 Inverse le sens du fader sur CH2
32. Commutateur de Courbe CH1 entre une courbe pointue ou lâche
33. Bouton de contrôle de la courbe de crossfader Règle la courbe du crossfader de lâche à forte
34. Commutateur de courbe de fader CH2
Commutateur de fader CH2 entre une courbe pointue ou lâche
35. Prises de sortie casque
Prise en charge des écouteurs de 1/4" et 1/8"

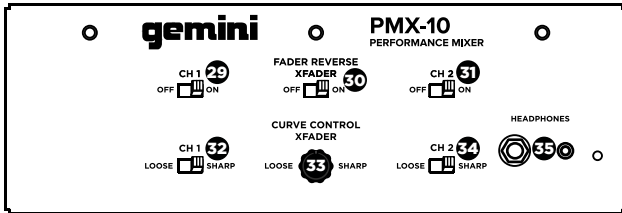
VUE ARRIÈRE

36. Bouton d'alimentation
Allume ou éteint le mélangeur
37. Sorties Master XLR (symétriques)
Sorties stéréo de qualité professionnelle
38. Master RCA (Unbalanced) Sorties
Qualité du consommateur Sorties stéréo
39. Sortie de sortie de cabine pour la surveillance des enceintes
40. Enregistrer la sortie de sortie pour les périphériques d'enregistrement
41. Connecteur USB de type B
Pour connecter le PMX-10 à un ordinateur
42. Commutateur de ligne / phono CH2
Commutateur au niveau de contrôle de l'entrée CH2
43. Entrées CH2 RCA
Entrée pour la source CH2
44. Entrées CH1 RCA
Entrée pour la source CH1
45. Commutateur de ligne / phono CH1
Commutateur au niveau de contrôle de l'entrée CH1
46. Entrée micro
Entrée combo XLR ou 1/4" Microphone dynamique
47. Connecteur d'alimentation secteur à 3 broches IEC
48. Terrain à utiliser avec les sources TT
49. Connexion de verrouillage Kensington Connectez le verrou Kensington pour sécuriser le mélangeur

TOP VUE



VUE DE FACE



VUE ARRIÈRE

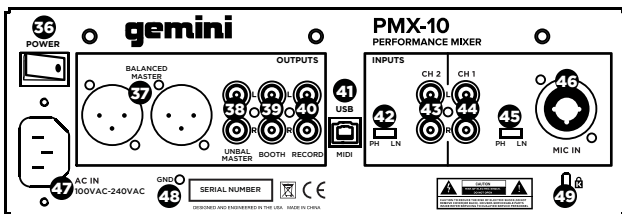
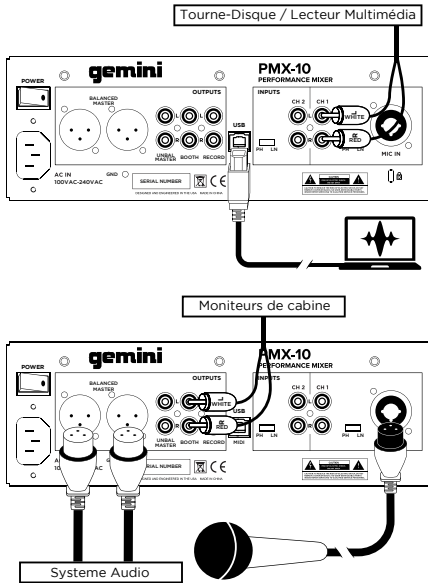


DIAGRAMME DE CONNEXION



MODES OPÉRATIONNELS

Lorsque le mélangeur n'est pas connecté à un ordinateur via le câble USB, il fonctionne en mode MIXER. Dans ce mode, toutes les sources audio seront entendues sur le canal auquel elles sont connectées.

Lorsque le mélangeur est connecté à un ordinateur via USB, mais qu'une interface audio AUTRE QUE le PMX-10 est active dans le logiciel (comme si vous utilisiez un système de vinyle numérique), le PMX-10 fonctionnerait en MODE HYBRIDE, et le MIDI des sections (hotcues, effets, etc.) seront disponibles pour contrôler votre logiciel - cependant l'audio fonctionnera exactement de la même manière que le mode "mixer".

Lorsque la console de mixage est connectée à un ordinateur via USB et que l'interface audio PMX-10 est sélectionnée dans votre logiciel hôte, la console de mixage fonctionne en mode CONTROLLER MODE. Dans ce mode, le logiciel hôte contrôlera à la fois l'interface audio et toutes les commandes MIDI.

RACCORDEMENT INFORMATIQUE

Assurez-vous que le PMX-10 est connecté à votre ordinateur via le câble USB fourni (consultez le schéma de connexion).

Le mélangeur PMX-10 est une interface audio et MIDI multicanal conforme à la classe, avec une carte son 4 entrées / 4 sorties à faible latence. Dans OSX, aucun pilote supplémentaire n'est nécessaire. Sous Windows, pour obtenir les meilleures performances possibles, nous vous recommandons de télécharger et d'installer les pilotes Gemini ASIO à partir de la page du produit PMX-10 sur www.geminisound.com. La page du produit PMX-10 est également où vous trouverez des informations supplémentaires et des téléchargements pour votre console de mixage PMX-10 (fichiers de configuration MIDI, etc.).

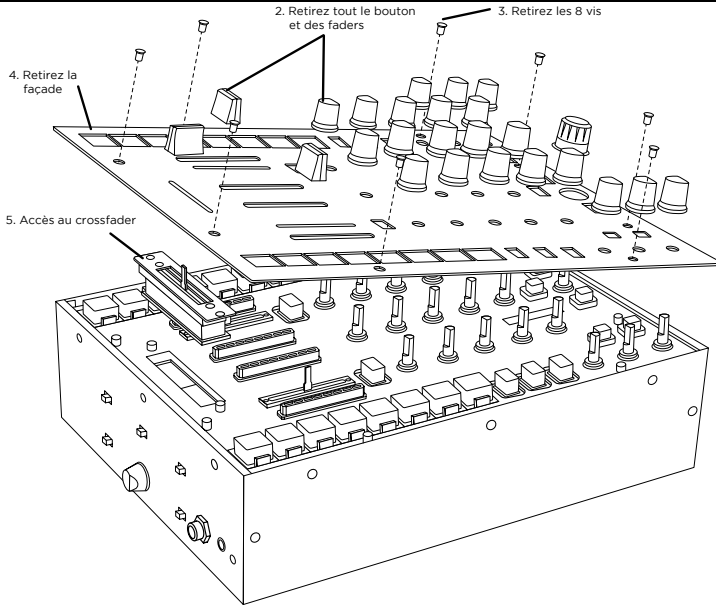
Votre console de mixage PMX-10 peut être mise à jour via le logiciel Gemini Updater, également disponible en téléchargement sur la page du produit PMX-10. C'est une bonne idée de télécharger et d'exécuter le logiciel de mise à jour Gemini de temps en temps pour vérifier que vous disposez de la dernière version du micrologiciel de l'appareil. Des mises à jour sont régulièrement fournies pour résoudre les problèmes et ajouter des fonctionnalités.

REPLACEMENT DU CROSSFADER

Pour remplacer le crossfader, suivez ces étapes ...

1. Retirez tous les câbles d'alimentation et de signal du mélangeur.
2. Retirez tous les boutons et les faders. Il y a 25 pièces en tout. Vous n'avez rien à faire avec les boutons ou les commutateurs.
3. Retirez les 8 vis de la plaque frontale à l'aide d'un petit tournevis cruciforme.
4. Retirez la façade en tirant vers le haut. Cela exposera le sous-châssis et vous donnera accès au crossfader.
5. Le crossfader est connecté au mélangeur en utilisant un connecteur standard de type molex. Soyez prudent lorsque vous séparez le connecteur du crossfader installé.
6. Si vous installez un crossfader avec des paramètres réglables, il est logique d'effectuer tous les réglages nécessaires AVANT de réinstaller le crossfader et de remettre le mixeur en place.

(VEUILLEZ NOTER - Lorsque vous remplacez le crossfader, les performances des contrôles de la courbe du crossfader peuvent changer. Veuillez prendre un moment pour savoir si le comportement des commandes de la courbe a changé)



SPÉCIFICATION AUDIO

CONTRIBUTIONS

Ligne	150 mV, 27 KOhm
Phono	3 mV, 47 KOhm
Microphone	1.5mV, 1 KOhm équilibré

LES SORTIES

Max	18V de crête à crête
-----	----------------------

GÉNÉRAL

Réponse en fréquence	20Hz - 20KHz +/- 2dB
Distorsion	<0.02%
Rapport S / N	Mieux que 85dB
Impédance de casque	16 Ohm
Puissance	100-240 VAC 50 - 60Hz

Spécifications sujettes à changement sans notification d'amélioration.

DÉPANNAGE

L'UNITÉ NE S'ALLUME PAS

Vérifiez que le cordon d'alimentation est correctement branché au secteur et au mélangeur.

AUDIO EST DÉFORMÉ (GÉNÉRAL)

Assurez-vous que le canal GAIN est correctement défini.

Vérifiez que le niveau du mélangeur et du maître ne sont pas dans le rouge.

Assurez-vous que les ressources de l'ordinateur ne sont pas au maximum (CPU, mémoire, etc.).

SOURCE ANALOGIQUE AUDIO EST DÉFORMÉE

Assurez-vous que le niveau d'entrée correct est sélectionné (LINE ou PHONO).

MICROPHONE N'EST PAS AUDIBLE

Soulevez MIC LEVEL jusqu'à ce que le micro soit audible.

Vérifiez que le micro connecté est un microphone dynamique.

L'INTERFACE AUDIO N'EST PAS VISIBLE DANS LE LOGICIEL

Assurez-vous que le câble USB est connecté au mélangeur et à l'ordinateur.

Réinstallez le pilote Gemini ASIO.

Assurez-vous que l'interface audio PMX-10 est sélectionnée dans le logiciel.

AUCUN DISPOSITIF MIDI DISPONIBLE

Vérifiez que le câble USB est connecté au mélangeur et à l'ordinateur.

Assurez-vous qu'aucune autre application n'a le contrôle de l'interface MIDI.

Pour toute autre question, veuillez contacter le support GEMINI au 1-844-GEMINI9 (nous parlons seulement en anglais)

SPÉCIFICATION MIDI

NOM DU CONTRÔLE	TYPE DE DONNÉES	SORTIE MIDI	ENTRÉE MIDI
CH1 Hotcue 8 Bouton	Remarque	sur - 90 01 7F / off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Sample 8 Bouton	Remarque	sur - 90 09 7F / off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Bouton	Remarque	sur - 90 02 7F / off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Bouton	Remarque	on - 90 0A 7F / off - 80 0A 00	90 0A **
Bouton CH1 Hotcue 6	Remarque	sur - 90 03 7F / off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Bouton	Remarque	on - 90 0B 7F / off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Bouton	Remarque	sur - 90 04 7F / off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Sample 5 Bouton	Remarque	on - 90 0C 7F / off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Hotcue 4 Bouton	Remarque	sur - 90 05 7F / off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Sample 4 Bouton	Remarque	on - 90 0D 7F / off - 80 0D 00	90 0D **
Bouton CH1 Hotcue 3	Remarque	sur - 90 06 7F / off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Sample 3 Bouton	Remarque	on - 90 0E 7F / off - 80 0E 00	90 0E **
Bouton CH1 Hotcue 2	Remarque	le - 90 07 7F / off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Bouton	Remarque	on - 90 0F 7F / off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Bouton	Remarque	le - 90 08 7F / off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Sample 1 Bouton	Remarque	sur - 90 20 7F / off - 80 20 00	90 20 **
CH1 Bouton MODE ÉCHANTILLON *	Remarque	sur - 90 21 7F / off - 80 21 00	90 21 **
Bouton CH1 HOTCUE MODE *	Remarque	sur - 90 22 7F / off - 80 22 00	90 22 **
Bouton de boucle CH1	Remarque	sur - 90 23 7F / off - 80 23 00	90 23 **
Encodeur de taille de boucle CH1	CC (Relatif)	B0 24 **	Aucun
CH1 Effet 2 Bouton	CC (Absolu)	B0 25 **	Aucun
CH1 Effet 2 sur le bouton	Remarque	sur - 90 26 7F / off - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effet 1 Bouton	CC (Absolu)	B0 27 **	Aucun
CH1 Effet 1 Bouton	Remarque	sur - 90 28 7F / off - 80 28 00	90 28 **
Bouton CH2 Hotcue 8	Remarque	sur - 91 01 7F / off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Bouton	Remarque	sur - 91 09 7F / off - 81 09 00	91 09 **
Bouton CH2 Hotcue 7	Remarque	sur - 91 02 7F / off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Bouton	Remarque	on - 91 0A 7F / off - 81 0A 00	91 0A **
Bouton CH2 Hotcue 6	Remarque	sur - 91 03 7F / off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Bouton	Remarque	on - 91 0B 7F / off - 81 0B 00	91 0B **
Bouton CH2 Hotcue 5	Remarque	sur - 91 04 7F / off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Sample 5 Bouton	Remarque	on - 91 0C 7F / off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Bouton	Remarque	sur - 91 05 7F / off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Bouton	Remarque	on - 91 0D 7F / off - 81 0D 00	91 0D **
Bouton CH2 Hotcue 3	Remarque	sur - 91 06 7F / off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Sample 3 Bouton	Remarque	on - 91 0E 7F / off - 81 0E 00	91 0E **
Bouton CH2 Hotcue 2	Remarque	sur - 91 07 7F / off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Bouton	Remarque	on - 91 0F 7F / off - 81 0F 00	91 0F **
Bouton CH2 Hotcue 1	Remarque	le - 91 08 7F / off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Sample 1 Bouton	Remarque	sur - 91 20 7F / off - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Bouton *	Remarque	sur - 91 21 7F / off - 81 21 00	91 21 **
Bouton CH2 HOTCUE MODE *	Remarque	sur - 91 22 7F / off - 81 22 00	91 22 **
Bouton de boucle CH2	Remarque	sur - 91 23 7F / off - 81 23 00	91 23 **
Encodeur de taille de boucle CH2	CC (Relatif)	B1 24 **	Aucun
CH2 Effet 2 Bouton	CC (Absolu)	B1 25 **	Aucun
CH2 Effet 2 sur le bouton	Remarque	sur - 91 26 7F / off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effet 1 Bouton	CC (Absolu)	B1 27 **	Aucun
CH2 Effet 1 Bouton	Remarque	sur - 91 28 7F / off - 81 28 00	91 28 **
Charger le bouton CH1	Remarque	sur - 94 40 7F / off - 84 40 00	94 40 **
Charger le bouton CH2	Remarque	sur - 94 41 7F / off - 84 41 00	94 41 **
Encodeur de recherche de piste (TURN)	CC (Relatif)	B4 42 **	Aucun
Encodeur de recherche de piste (PUSH)	Remarque	sur - 94 42 7F / off - 84 42 00	Aucun
Bouton de retour du navigateur	Remarque	sur - 94 43 7F / off - 84 43 00	94 43 **
Bouton de volume principal	CC (Absolu)	B4 50 **	Aucun
Bouton de volume de cabine	CC (Absolu)	B4 51 **	Aucun
Bouton de volume du micro	CC (Absolu)	B4 52 **	Aucun
Cue Split Knob	CC (Absolu)	B4 53 **	Aucun
Bouton de volume de repère	CC (Absolu)	B4 54 **	Aucun
Crossfader	CC (Absolu)	B4 60 **	Aucun
CH1 Volume Fader	CC (Absolu)	B0 31 **	Aucun
CH1 Bouton Cue	Remarque	sur - 90 32 7F / off - 80 32 00	90 32 **
CH1 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B0 33 **	Aucun
CH1 Bouton d'égalisation faible	CC (Absolu)	B0 34 **	Aucun
Bouton CH1 Mid EQ	CC (Absolu)	B0 35 **	Aucun
Bouton CH1 High EQ	CC (Absolu)	B0 36 **	Aucun
CH1 Gain Bouton	CC (Absolu)	B0 37 **	Aucun
Fader de volume CH2	CC (Absolu)	B1 31 **	Aucun
CH2 Cue Bouton	Remarque	sur - 91 32 7F / off - 81 32 00	91 32 **
CH2 Bouton de filtre	CC (Absolu)	B1 33 **	Aucun
Bouton CH2 Low EQ	CC (Absolu)	B1 34 **	Aucun
Bouton CH2 Mid EQ	CC (Absolu)	B1 35 **	Aucun
Bouton CH2 High EQ	CC (Absolu)	B1 36 **	Aucun
Bouton de gain CH2	CC (Absolu)	B1 37 **	Aucun
CH1 PAD MODE	CC (Absolu)	Aucun	B0 40 **
CH2 PAD MODE	CC (Absolu)	Aucun	B1 40 **
CH1 ON / OFF	CC (Absolu)	B0 41 **	Aucun
CH2 ON / OFF	CC (Absolu)	B1 41 **	Aucun
CH1 LOOSE / SHARP	CC (Absolu)	B0 42 **	Aucun
CH2 LOOSE / SHARP	CC (Absolu)	B1 42 **	Aucun
XFADER REVERSE	CC (Absolu)	B4 71 **	Aucun
Bouton CURVE XFADER	CC (Absolu)	B4 72 **	Aucun

**TABLEAU DES COULEURS
RGB (MIDI)**

**** NOTES COMPLÉMENTAIRES**

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

Voir le tableau des couleurs RVB

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

Pas de retour MIDI

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = CLIGNOTEMENT LENTE / 03 = CLIGNOTEMENT RAPIDE / 7F = ON

00 - Hotcues, 01 - Échantillons

00 - Hotcues, 01 - Échantillons

00 - OFF, 7F - ON

00 - OFF, 7F - ON

00 - LOOSE, 7F - SHARP

00 - LOOSE, 7F - SHARP

00 - OFF, 7F - ON

VALEUR	COULEUR
00	Off
01	Vert Solide
02	Vert Clignotant
03	Rouge Solide
04	Rouge Clignotant
07	Solide Bleu
08	Bleu Clignotant
0B	Solide Jaune
0C	Jaune Clignotant
0F	Solide Bleu Clair
20	Bleu Clair Clignotant
25	Magenta Solide
26	Magenta Clignotant
2D	Blanc Solide
2E	Blanc Clignotant

FUNCTION DEUTSCHE //
DRAUFSICHT

1. Effekt 1 Taste ON / OFF
Schaltet Effekt 1 ein oder aus
2. Effekt 1 Regler Steuert den Wert von Effekt 1
3. Effekt-Taste 2 ON / OFF
Schaltet Effekt 2 ein oder aus
4. Effektknopf 2 Steuert den Wert von Effekt 2
5. Loop Size Encoder Drehen, um die Loop-Größe zu erhöhen oder zu verringern
6. Loop Button ON / OFF Schaltet das Looping für das zugehörige Deck ein oder aus
7. Hotcues-Modus-Taste
Schaltet die Tasten 1-8 in den HOTCUE-Modus
8. Samples-Modus-Taste
Schaltet die Tasten 1-8 in den SAMPLES-Modus
9. Hotcue Buttons Löst oder setzt Hotcues
10. Kanalverstärkungsregler Drehen, um die Eingangsverstärkung des Kanals zu ändern
11. High Frequency EQ-Regler Zum Einstellen des High EQ-Werts drehen
12. Mid Frequency EQ-Regler Drehen Sie diesen Regler, um den Mid EQ-Wert einzustellen
13. Low Frequency EQ-Regler Drehen, um den Low EQ-Wert einzustellen
14. Doppelpolfilter (HP / LP) Filterknopf Zum Einstellen des Filters für den ausgewählten Kanal
 - Mitte - Kein Filtereffekt
 - Im Uhrzeigersinn von der Mitte - Hochpassfilter
 - Gegen den Uhrzeigersinn von der Mitte - Tiefpassfilter
15. CUE / PFL-Taste Drücken Sie diese Taste, um den Kanal in den CUE (PFL) BUS einzufügen
16. 45mm Channel Fader Bewegen, um die Lautstärke für den ausgewählten Kanal zu erhöhen oder zu verringern
17. Kanal-LED-Anzeige Zeigt den Pre-Fader-Pegel des ausgewählten Kanals an
18. Load Deck 1 Button Lädt den ausgewählten Track in den Deck 1 Player
19. Load Deck 2 Button Lädt den ausgewählten Track in den Deck 2 Player
20. Track Search Encoder Drehen Sie, um durch die Bibliothek zu blättern / Drücken Sie, um ein Verzeichnis einzugeben
21. Zurück-Taste Drücken, um ein Verzeichnis zurückzugehen
22. Master Volume-Regler Drehen, um die Master-Ausgangslautstärke zu erhöhen
23. Booth Volume-Regler Zum Erhöhen der

- Booth-Ausgangslautstärke
24. Mic Level-Regler Drehen, um die Lautstärke des angeschlossenen Mikrofons zu erhöhen
25. Cue Split Knob Teilt Cue zwischen Cue-Bus und Program-Bus
26. Cue Level-Regler Drehen, um die Lautstärke des Cue-Busses zu erhöhen oder zu verringern
27. Master Bus LED Meter
Zeigt den Pegel des Master-Busses an
28. 45-mm-Crossfader Move zur Auswahl des an den Master-Bus gesendeten Audiokanals

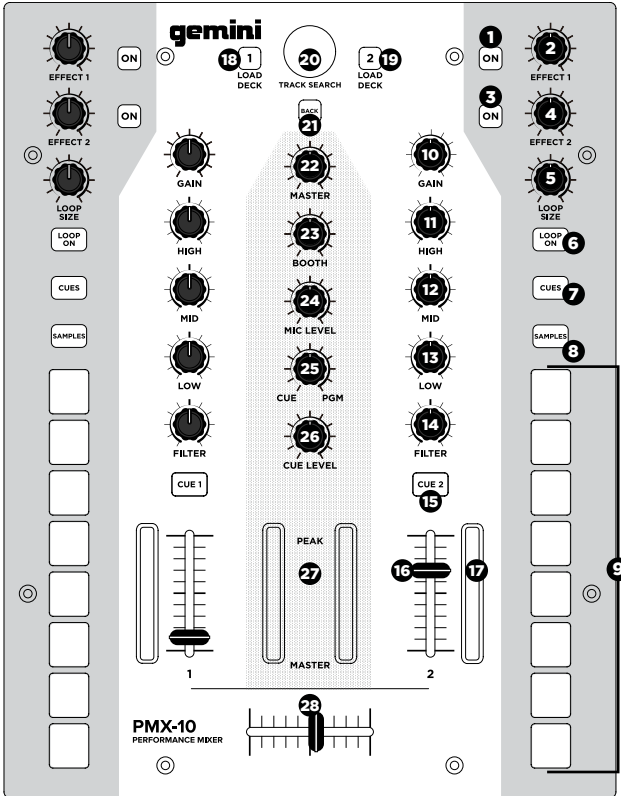
VORDERANSICHT

29. CH1 Fader Reverse Switch Kehrt die Faderrichtung an CH1 um
30. Crossfader Reverse Switch Kehrt die Faderrichtung am Crossfader um
31. CH2 Fader Reverse Switch Kehrt die Faderrichtung an CH2 um
32. CH1 Fader Curve-Schalter Schaltet den CH1-Fader zwischen einer scharfen oder losen Kurve um
33. Crossfader Curve-Regler Reguliert die Crossfader-Kurve von locker bis scharf
34. CH2 Fader Curve Switch Schaltet den CH2 Fader zwischen einer scharfen oder losen Kurve um
35. Kopfhörer-Ausgangsbuchsen Unterstützt sowohl 1/4" als auch 1/8" Kopfhörer

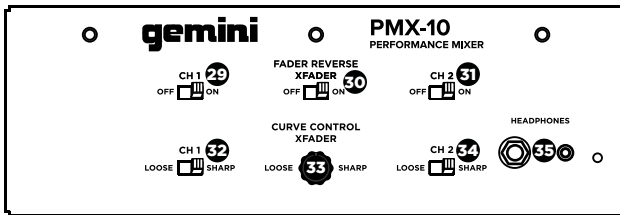
RÜCKANSICHT

36. Ein- / Aus-Taste Schaltet den Mixer ein oder aus
37. Master XLR (Balanced) Ausgänge Professionelle Stereo-Ausgänge
38. Master Cinch (unsymmetrisch) Ausgänge Verbraucherqualität Stereo-Ausgänge
39. Booth Output Output für die Überwachung von Lautsprechern
40. Record Output Output für Aufnahmegeräte
41. USB-Typ-B-Anschluss Zum Anschließen des PMX-10 an einen Computer
42. CH2 Line / Phono Switch Umschalten auf den Kontrollpegel des CH2-Eingangs
43. CH2 RCA-Eingänge Eingang für CH2-Quelle
44. CH1 RCA-Eingänge Eingang für CH1-Quelle
45. CH1 Line / Phono Switch Umschalten auf Steuerpegel des CH1-Eingangs
46. Mikrofoneingang Combo Jack Anschluss XLR oder 1/4" Dynamisches Mikrofon
47. IEC 3-Prong Netzanschluss Netzanschluss
48. Boden zur Verwendung mit TT-Quellen
49. Kensington Lock-Anschluss Schließen Sie den Kensington Lock an den sicheren Mixer an

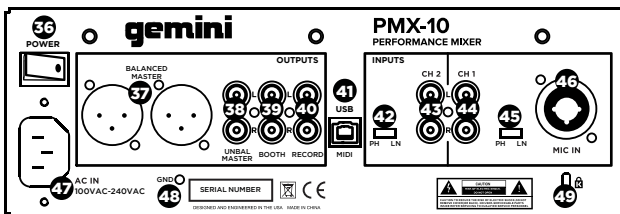
DRAUFSICHT



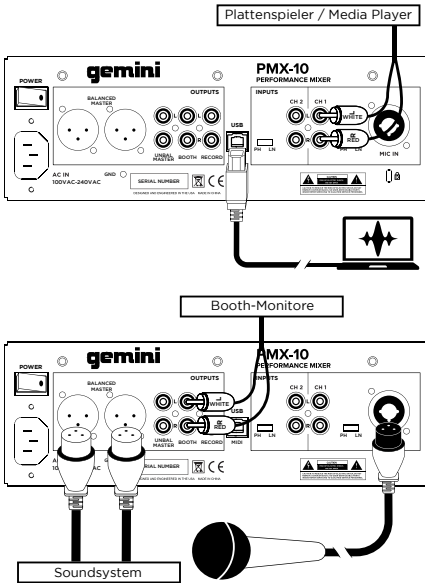
VORDERANSICHT



RÜCKANSICHT



SCHALTPLAN



COMPUTERVERBINDUNG

Stellen Sie sicher, dass das PMX-10 über das mitgelieferte USB-Kabel mit Ihrem Computer verbunden ist (siehe Anschlussdiagramm).

Der PMX-10 Mixer ist eine klassenkonforme Mehrkanal-Audio- und MIDI-Schnittstelle mit einer 4-in / 4-out-Soundkarte mit niedriger Latenz. In OSX sind keine zusätzlichen Treiber erforderlich. Unter Windows empfehlen wir Ihnen, die Gemini ASIO-Treiber von der PMX-10-Produktseite unter www.geminisound.com herunterzuladen und zu installieren, um die bestmögliche Leistung zu erzielen. Auf der PMX-10-Produktseite finden Sie außerdem zusätzliche Informationen und Downloads für Ihren PMX-10-Mixer (MIDI-Konfigurationsdateien usw.).

Ihr PMX-10-Mixer kann über die Gemini Updater-Software aktualisiert werden, die auch von der PMX-10-Produktseite heruntergeladen werden kann. Es empfiehlt sich, die Gemini Updater-Software gelegentlich herunterzuladen und auszuführen, um sicherzustellen, dass Sie über die neueste Version der Gerätefirmware verfügen. Updates werden regelmäßig bereitgestellt, um Probleme zu beheben und Funktionen hinzuzufügen.

BETRIEBSMODI

Wenn der Mixer nicht über das USB-Kabel an einen Computer angeschlossen ist, wird er im MIXER-Modus betrieben. In diesem Modus werden alle Audioquellen auf dem Kanal gehört, mit dem sie verbunden sind.

Wenn der Mixer über USB mit einem Computer verbunden ist, aber ein Audio-Interface ANDERS als der PMX-10 in der Software aktiv ist (wie wenn Sie ein digitales Vinyl-System verwenden würden), arbeitet das PMX-10 im HYBRID-MODUS und dem MIDI Abschnitte (Hotcues, Effekte, etc.) werden verfügbar sein, um Ihre Software zu steuern - jedoch funktioniert das Audio genauso wie der "Mixer" -Modus.

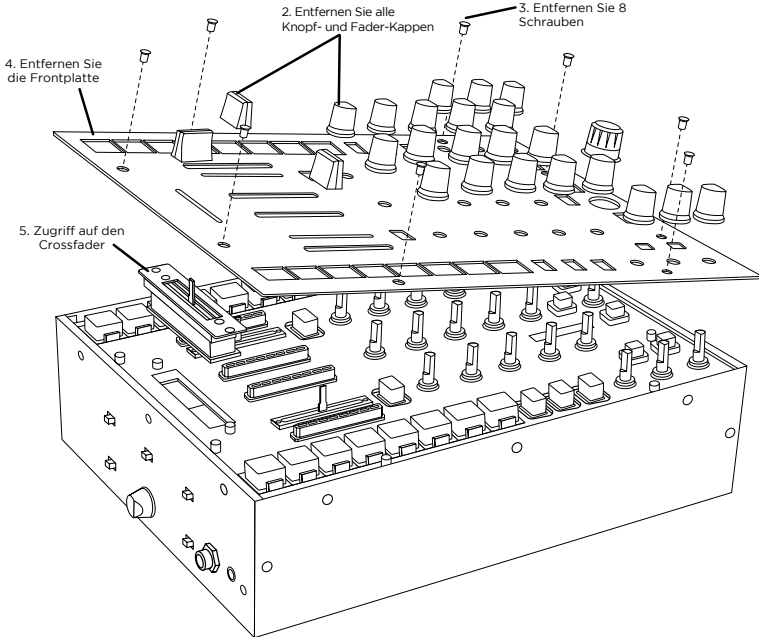
Wenn der Mixer über USB mit einem Computer verbunden ist und das PMX-10-Audio-Interface in Ihrer Host-Software ausgewählt ist, arbeitet der Mixer im CONTROLLER-MODUS. In diesem Modus hat die Host-Software die Kontrolle über das Audio-Interface und alle MIDI-Bedienelemente.

CROSSFADER ERSATZ

Um den Crossfader zu ersetzen, folgen Sie diesen Schritten ...

1. Entfernen Sie alle Strom- und Signalkabel vom Mixer.
2. Entfernen Sie alle Knopf- und Fader-Kappen. Es gibt 25 Stücke in allen. Sie müssen nichts mit den Tasten oder Schaltern tun.
3. Entfernen Sie die 8 Frontplattenschrauben mit einem kleinen Kreuzschlitzschraubendreher.
4. Entfernen Sie die Frontblende, indem Sie sie gerade nach oben ziehen. Dadurch wird das Subchassis freigelegt und Sie erhalten Zugriff auf den Crossfader.
5. Der Crossfader ist über einen Standard-Molex-Stecker mit dem Mixer verbunden. Seien Sie vorsichtig, wenn Sie den Stecker vom installierten Crossfader trennen.
6. Wenn Sie einen Crossfader mit einstellbaren Parametern installieren, ist es sinnvoll, alle notwendigen Anpassungen vorzunehmen, BEVOR Sie den Crossfader neu installieren und den Mixer wieder zusammensetzen.

(BITTE BEACHTEN SIE - Wenn Sie den Crossfader ersetzen, ändert sich möglicherweise die Leistung der Crossfader-Kurven-Regler. Bitte nehmen Sie sich einen Moment Zeit, um zu erfahren, ob sich das Verhalten der Kurvenregler geändert hat)



AUDIO-SPEZIFIKATION

EINGÄNGE

Linie	150 mV, 27 KOhm
Phono	3 mV, 47 KOhm
Mikrofon	1,5 mV, 1 KOhm symmetrisch

AUSGÄNGE

Max	18 V Spitze zu Spitze
-----	-----------------------

ALLGEMEINES

Frequenzgang	20Hz - 20KHz +/- 2dB
Verzerrung	<0,02%
S / N Verhältnis	besser als 85dB
Kopfhörerimpedanz	16 Ohm
Leistung	100-240 VAC 50 - 60Hz

Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

FEHLERBEHEBUNG

GERÄT WIRD NICHT EINGESCHALTET

Überprüfen Sie, ob das Netzkabel fest an das Stromnetz und den Mixer angeschlossen ist.

AUDIO IST VERSTERRT (ALLGEMEIN)

Stellen Sie sicher, dass der Kanal GAIN richtig eingestellt ist.

Stellen Sie sicher, dass der Pegel des Mixerkanals und des Master nicht rot ist.

Stellen Sie sicher, dass die Computerressourcen nicht ausgeschöpft sind (CPU, Arbeitsspeicher usw.).

ANALOG SOURCE AUDIO IST VERUNFALLT

Stellen Sie sicher, dass der korrekte Eingangspiegel ausgewählt ist (LINE oder PHONO).

MIKROFON IST NICHT HÖRBAR

Erhöhen Sie MIC LEVEL, bis das Mikrofon hörbar ist.

Überprüfen Sie, ob das angeschlossene Mikrofon ein dynamisches Mikrofon ist.

AUDIO INTERFACE IST IN DER SOFTWARE NICHT SICHTBAR

Stellen Sie sicher, dass das USB-Kabel an den Mixer und Computer angeschlossen ist.

Installieren Sie den Gemini ASIO-Treiber erneut.

Stellen Sie sicher, dass das PMX-10-Audio-Interface in der Software ausgewählt ist.

KEINE MIDI-GERÄTE VERFÜGBAR

Überprüfen Sie, ob das USB-Kabel an den Mixer und Computer angeschlossen ist.

Stellen Sie sicher, dass keine andere Anwendung die MIDI-Schnittstelle steuert.

Für alle anderen Fragen kontaktieren Sie bitte den GEMINI-Support unter 1-844-GEMINI9 (wir sprechen nur Englisch)

MIDI-SPEZIFIKATION

STEUERELEMENTNAME	ART DER DATEN	MIDI-AUSGANG	MIDI-EINGANG
CH1 Hotcue 8 Knopf	Hinweis	ein - 90 01 7F / aus - 80 01 00	90 01 **
CH1 Probe 8 Taste	Hinweis	ein - 90 09 7F / aus - 80 09 00	90 09 **
CH1 Hotcue 7 Knopf	Hinweis	ein - 90 02 7F / aus - 80 02 00	90 02 **
CH1 Probe 7 Taste	Hinweis	ein - 90 0A 7F / aus - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Hotcue 6 Knopf	Hinweis	ein - 90 03 7F / aus - 80 03 00	90 03 **
CH1 Probe 6 Schaltfläche	Hinweis	ein - 90 0B 7F / aus - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Hotcue 5 Knopf	Hinweis	ein - 90 04 7F / aus - 80 04 00	90 04 **
CH1 Probe 5 Taste	Hinweis	ein - 90 0C 7F / aus - 80 0C 00	90 * C **
CH1 Hotcue 4 Knopf	Hinweis	ein - 90 05 7F / aus - 80 05 00	90 05 **
CH1 Probe 4 Taste	Hinweis	ein - 90 0D 7F / aus - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Hotcue 3 Knopf	Hinweis	ein - 90 06 7F / aus - 80 06 00	90 06 **
CH1 Probe 3 Taste	Hinweis	ein - 90 0E 7F / aus - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Hotcue 2 Knopf	Hinweis	ein - 90 07 7F / aus - 80 07 00	90 07 **
CH1 Probe 2 Taste	Hinweis	ein - 90 0F 7F / aus - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Hotcue 1 Knopf	Hinweis	ein - 90 08 7F / aus - 80 08 00	90 08 **
CH1 Probe 1 Taste	Hinweis	ein - 90 20 7F / aus - 80 20 00	90 20 **
CH1 SAMPLE MODE Taste *	Hinweis	ein - 90 21 7F / aus - 80 21 00	90 21 **
CH1 HOTCUE MODE Taste *	Hinweis	ein - 90 22 7F / aus - 80 22 00	90 22 **
CH1 Loop On-Taste	Hinweis	ein - 90 23 7F / aus - 80 23 00	90 23 **
CH1 Loop-Größen-Encoder	CC (relativ)	B0 24 **	Keiner
CH1 Effekt 2 Knopf	CC (Absolut)	B0 25 **	Keiner
CH1 Effekt 2 Ein Knopf	Hinweis	ein - 90 26 7F / aus - 80 26 00	90 26 **
CH1 Effekt 1 Knopf	CC (Absolut)	B0 27 **	Keiner
CH1 Effekt 1 Taste	Hinweis	ein - 90 28 7F / aus - 80 28 00	90 28 **
CH2 Hotcue 8 Knopf	Hinweis	ein - 91 01 7F / aus - 81 01 00	91 01 **
CH2 Probe 8 Taste	Hinweis	ein - 91 09 7F / aus - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Knopf	Hinweis	ein - 91 02 7F / aus - 81 02 00	91 02 **
CH2 Probe 7 Taste	Hinweis	ein - 91 0A 7F / aus - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Hotcue 6 Knopf	Hinweis	ein - 91 03 7F / aus - 81 03 00	91 03 **
CH2 Probe 6 Schaltfläche	Hinweis	ein - 91 0B 7F / aus - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Hotcue 5 Knopf	Hinweis	an - 91 04 7F / aus - 81 04 00	91 04 **
CH2 Probe 5 Taste	Hinweis	ein - 91 0C 7F / aus - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Knopf	Hinweis	ein - 91 05 7F / aus - 81 05 00	91 05 **
CH2 Probe 4 Taste	Hinweis	ein - 91 0D 7F / aus - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Hotcue 3 Knopf	Hinweis	on - 91 06 7F / aus - 81 06 00	91 06 **
CH2 Probe 3 Taste	Hinweis	ein - 91 0E 7F / aus - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Hotcue 2 Knopf	Hinweis	ein - 91 07 7F / aus - 81 07 00	91 07 **
CH2 Probe 2 Taste	Hinweis	ein - 91 0F 7F / aus - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Hotcue 1 Knopf	Hinweis	on - 91 08 7F / aus - 81 08 00	91 08 **
CH2 Probe 1 Schaltfläche	Hinweis	ein - 91 20 7F / aus - 81 20 00	91 20 **
CH2 SAMPLE MODE Taste *	Hinweis	ein - 91 21 7F / aus - 81 21 00	91 21 **
CH2 HOTCUE MODE Taste *	Hinweis	ein - 91 22 7F / aus - 81 22 00	91 22 **
CH2 Loop On-Taste	Hinweis	ein - 91 23 7F / aus - 81 23 00	91 23 **
CH2 Loop-Größen-Encoder	CC (relativ)	B1 24 **	Keiner
CH2 Effekt 2 Knopf	CC (Absolut)	B1 25 **	Keiner
CH2 Effekt 2 Ein Knopf	Hinweis	ein - 91 26 7F / aus - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effekt 1 Knopf	CC (Absolut)	B1 27 **	Keiner
CH2 Effekt 1 Taste	Hinweis	ein - 91 28 7F / aus - 81 28 00	91 28 **
Laden Sie die CH1-Taste	Hinweis	ein - 94 40 7F / aus - 84 40 00	94 40 **
Laden Sie die CH2-Taste	Hinweis	ein - 94 41 7F / aus - 84 41 00	94 41 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (relativ)	B4 42 **	Keiner
Track Search Encoder (PUSH)	Hinweis	ein - 94 42 7F / aus - 84 42 00	Keiner
Browser Zurück-Taste	Hinweis	ein - 94 43 7F / aus - 84 43 00	94 43 **
Master Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 50 **	Keiner
Standalautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 51 **	Keiner
Mic Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 52 **	Keiner
Cue Split-Knopf	CC (Absolut)	B4 53 **	Keiner
Cue Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B4 54 **	Keiner
Überblender	CC (Absolut)	B4 60 **	Keiner
CH1 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B0 31 **	Keiner
CH1 Cue-Taste	Hinweis	ein - 90 32 7F / aus - 80 32 00	90 32 **
CH1 Filterknopf	CC (Absolut)	B0 33 **	Keiner
CH1 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B0 34 **	Keiner
CH1 Mittlerer EQ-Regler	CC (Absolut)	B0 35 **	Keiner
CH1 Hoch EQ Knopf	CC (Absolut)	B0 36 **	Keiner
CH1 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B0 37 **	Keiner
CH2 Lautstärkeregler	CC (Absolut)	B1 31 **	Keiner
CH2 Cue-Taste	Hinweis	ein - 91 32 7F / aus - 81 32 00	91 32 **
CH2 Filterknopf	CC (Absolut)	B1 33 **	Keiner
CH2 Low EQ Knopf	CC (Absolut)	B1 34 **	Keiner
CH2 Mittlerer EQ-Regler	CC (Absolut)	B1 35 **	Keiner
CH2 Hoher EQ-Knopf	CC (Absolut)	B1 36 **	Keiner
CH2 Verstärkungsregler	CC (Absolut)	B1 37 **	Keiner
CH1 PAD-MODUS	CC (Absolut)	Keiner	B0 40 **
CH2 PAD-MODUS	CC (Absolut)	Keiner	B1 40 **
CH1 EIN / AUS	CC (Absolut)	B0 41 **	Keiner
CH2 EIN / AUS	CC (Absolut)	B1 41 **	Keiner
CH1 LOSE / SCHARF	CC (Absolut)	B0 42 **	Keiner
CH2 LOSE / SCHARF	CC (Absolut)	B1 42 **	Keiner
XFADER UMKEHREN	CC (Absolut)	B4 71 **	Keiner
CURVE XFADER Knopf	CC (Absolut)	B4 72 **	Keiner

RGB-FARBTABELLE (MIDI)

** ZUSÄTZLICHE BEMERKUNGEN

Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 Siehe RGB-Farbkarte
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 Kein MIDI-Feedback
 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 = AUS / 01 = EIN / 02 = LANGSAM BLINKEN / 03 = SCHNELL BLINKEN / 7F = EIN

 00 - Hotcues, 01 - Proben
 00 - Hotcues, 01 - Proben
 00 - AUS, 7F - EIN
 00 - AUS, 7F - EIN
 00 - LOSE, 7F - SCHARF
 00 - LOSE, 7F - SCHARF
 00 - AUS, 7F - EIN

WERT	FARBE
00	Aus
01	Festes Grün
02	Grün Blinkend
03	Solides Rot
04	Rot Blinkend
07	Festes Blau
08	Blau Blinkend
0B	Festes Gelb
0C	Blinkt Gelb
0F	Solid Hellblau
20	Blinkt Hellblau
25	Solide Magenta
26	Magenta Blinkend
2D	Festes Weiß
2E	Blinkt Weiß

FUNZIONE ITALIANO //

VISTA DALL'ALTO

1. Pulsante 1 dell'effetto ON / OFF
Attiva o disattiva l'effetto 1
2. Manopola dell'effetto 1
Controlla il valore di Effect 1
3. Pulsante effetto 2 ON / OFF
Attiva o disattiva l'effetto 2
4. Manopola dell'effetto 2
Controlla il valore di Effect 2
5. Encoder della dimensione del loop
Girare per aumentare o diminuire la dimensione del loop
6. Pulsante Loop ON / OFF
Attiva il loop per il deck associato ON o OFF
7. Pulsante Modalità Hotcues
Cambia i pulsanti da 1 a 8 in modalità HOTCUE
8. Pulsante Modalità campioni
Commuta i pulsanti da 1 a 8 nella modalità SAMPLES
9. Pulsanti di Hotcue
Trigger o imposta Hotcues
10. Manopola di guadagno del canale
Girare per cambiare il guadagno di ingresso del canale
11. Manopola EQ ad alta frequenza
Girare per regolare il valore High EQ
12. Manopola EQ di media frequenza
Girare per regolare il valore di EQ medio
13. Manopola EQ a bassa frequenza
Girare per regolare il valore di EQ basso
14. Manopola del filtro Dual Pole (HP / LP)
Girare per regolare il filtro per il canale selezionato
 - Centro: nessun effetto filtro
 - In senso orario dal centro - passa-alto filtro
 - In senso antiorario dal centro - Lowpass filtro
15. Pulsante CUE / PFL
Premere per inserire il canale nel bus Cue (PFL)
16. Fader canale 45mm
Sposta per aumentare o diminuire il volume per canale selezionato
17. Metro LED canale
Mostra il livello pre-fader del canale selezionato
18. Carica il pulsante Deck 1
Carica la traccia selezionata nel giocatore Deck 1
19. Carica il pulsante Deck 2
Carica la traccia selezionata in Deck 2 Player
20. Traccia il codificatore di ricerca
Girare per scorrere la libreria / Premere per inserisci una directory
21. Pulsante Indietro
Premere per tornare a una directory
22. Manopola del volume principale
Girare per aumentare il volume di uscita principale
23. Manopola del volume della cabina
Si trasforma per aumentare il volume di uscita della cabina
24. Manopola di livello mic
Girare per aumentare il volume di attaccato Microfono

25. Manopola cue split
Segna cue tra Cue e Program
26. Manopola del Cue Level
Girare per aumentare o diminuire il volume di Cue
27. Indicatore LED principale
Mostra il livello dell'uscita principale
28. Crossfader 45mm
Sposta per selezionare l'audio del canale inviato al bus master

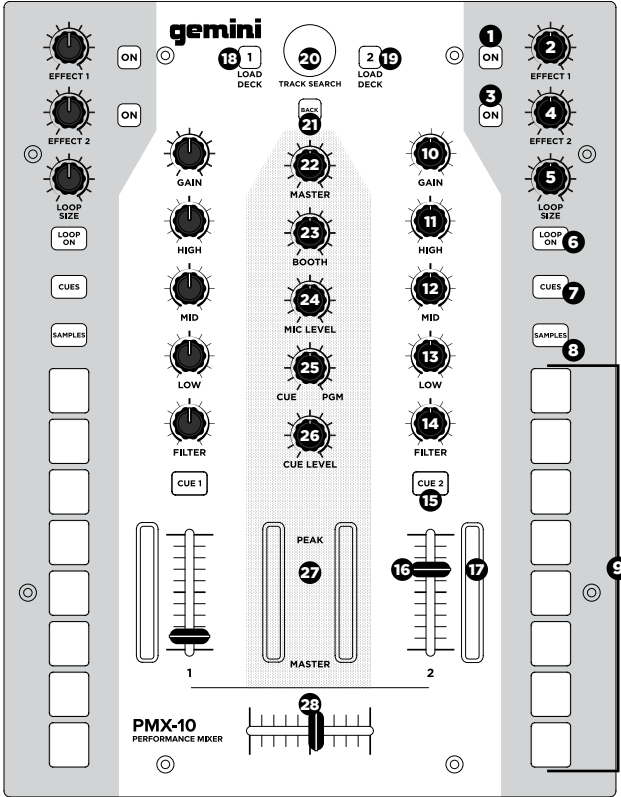
VISTA FRONTALE

29. Interruttore di inversione del fader CH1
Inverte la direzione del fader su CH1
30. Interruttore di inversione del crossfader
Inverte la direzione del fader sul crossfader
31. Interruttore di inversione del fader CH2
Inverte la direzione del fader su CH2
32. Interruttore curva fader CH1
Commuta il fader CH1 tra sharp o curva libera
33. Manopola di controllo della curva del crossfader
Regola la curva del crossfader da loose a acuto
34. Interruttore curva fader CH2
Commuta il fader CH2 tra sharp o curva libera
35. Prese di uscita cuffie
Supporta cuffie da 1/4" e 1/8"

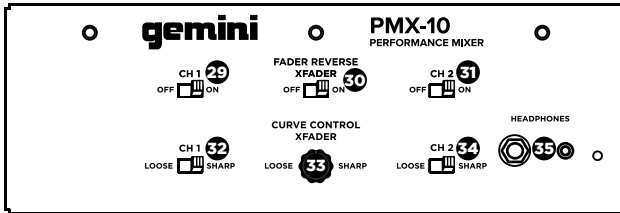
RETROVISORE

36. Pulsante di accensione
Attiva o disattiva il mixer
37. Uscite Master XLR (bilanciate)
Uscite stereo di livello professionale
38. Uscite master RCA (sbilanciate)
Uscite stereo di qualità consumer
39. Uscita della cabina
Uscita per altoparlanti di monitoraggio
40. Uscita record
Uscita per dispositivi di registrazione
41. Connettore USB tipo B
Per collegare PMX-10 a un computer
42. Interruttore CH2 Line / Phono
Passare al livello di controllo dell'ingresso CH2
43. Ingressi CH2 RCA
Ingresso per sorgente CH2
44. Ingressi CH1 RCA
Ingresso per sorgente CH1
45. Interruttore CH1 Line / Phono
Passare al livello di controllo dell'ingresso CH1
46. Presa combinata per ingresso microfono
Collegare XLR o 1/4" Dynamic Microfono
47. Connettore di alimentazione di rete IEC 3-Prong
Connettore di alimentazione CA
48. Ground per l'uso con sorgenti TT
49. Collegamento Kensington Lock
Collegare Kensington Lock per fissare il mixer

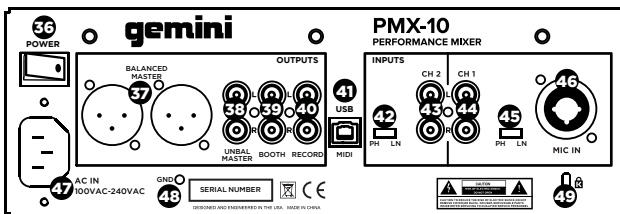
VISTA DALL'ALTO



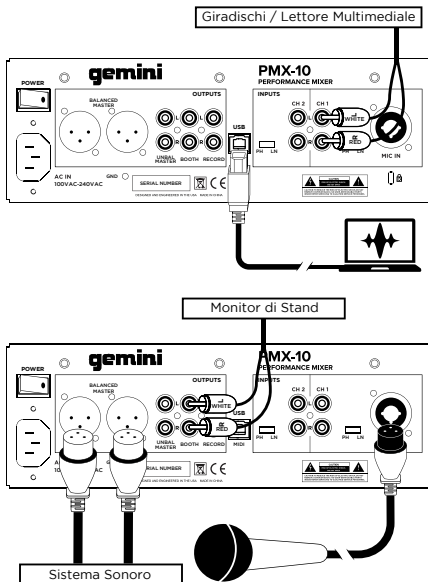
VISTA FRONTALE



VISTA FRONTALE



SCHEMA DI COLLEGAMENTO



MODI OPERATIVI

Quando il mixer non è collegato a un computer tramite il cavo USB, funzionerà in modalità MIXER. In questa modalità, tutte le sorgenti audio saranno ascoltate sul canale a cui sono collegate.

Quando il mixer è collegato a un computer tramite USB, ma un'interfaccia audio DIVERSO DA PMX-10 è attiva nel software (come se si stesse utilizzando un sistema digitale in vinile), il PMX-10 funzionerà in HYBRID MODE e il MIDI sezioni (hotcards, effetti, ecc.) saranno disponibili per controllare il software, tuttavia l'audio funzionerà esattamente come la modalità "mixer".

Quando il mixer è collegato a un computer tramite USB e l'interfaccia audio PMX-10 è selezionata nel software host, il mixer funzionerà in CONTROLLER MODE. In questa modalità, il software host avrà il controllo sia sull'interfaccia audio che su tutti i controlli MIDI.

SOSTITUZIONE DEL CROSSFADER

Per sostituire il crossfader, attenersi alla seguente procedura ...

1. Rimuovere tutti i cavi di alimentazione e di segnale dal mixer.
2. Rimuovere tutti i pomelli della manopola e del fader. Ci sono 25 pezzi in tutto. Non devi fare nulla con i pulsanti o gli interruttori.
3. Rimuovere le 8 viti della piastra frontale con un piccolo cacciavite a croce.
4. Rimuovere il frontalino tirandolo verso l'alto. Questo esporrà il sottotelaio e ti darà accesso al crossfader.
5. Il crossfader è collegato al mixer usando un connettore standard in stile molex. Prestare attenzione quando si separa il connettore dal crossfader installato.
6. Se stai installando un crossfader con parametri regolabili, ha senso fare tutte le regolazioni necessarie PRIMA di reinstallare il crossfader e rimettere insieme il mixer.

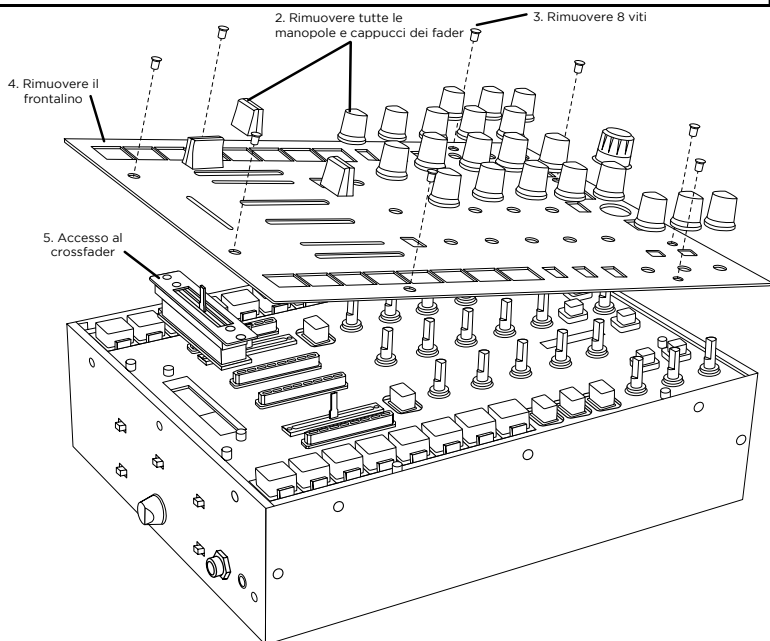
(NOTA: quando si sostituisce il crossfader, le prestazioni dei controlli della curva del crossfader potrebbero cambiare. Prenditi un momento per sapere se il comportamento dei controlli della curva è cambiato).

CONNESSIONE DEL COMPUTER

Assicurarsi che il PMX-10 sia collegato al computer tramite il cavo USB in dotazione (consultare il Diagramma di connessione).

Il mixer PMX-10 è un'interfaccia audio e MIDI multicanale conforme alla classe, con una scheda audio 4 in / 4 out a bassa latenza. In OSX, non sono necessari driver aggiuntivi. In Windows, per ottenere le migliori prestazioni possibili, è consigliabile scaricare e installare i driver Gemini ASIO dalla pagina del prodotto PMX-10 su www.geminisound.com. La pagina del prodotto PMX-10 è anche il luogo in cui troverai informazioni aggiuntive e download per il tuo mixer PMX-10 (file di configurazione MIDI, ecc.).

Il mixer PMX-10 può essere aggiornato tramite il software Gemini Updater, anch'esso disponibile per il download dalla pagina del prodotto PMX-10. È consigliabile scaricare ed eseguire occasionalmente il software Gemini Updater per verificare di disporre della versione più recente del firmware del dispositivo. Gli aggiornamenti vengono forniti regolarmente per risolvere problemi e aggiungere funzionalità.



SPECIFICAZIONE AUDIO

INGRESSI

Linea	150 mV, 27 KOhm
Phono	3 mV, 47 KOhm
Microfono	1.5mV, 1 KOhm bilanciato

OUTPUTS

Max	18V da picco a picco
-----	----------------------

GENERALE

Risposta in frequenza	20Hz - 20KHz +/- 2dB
Distorsione	<0.02%
Rapporto S / N	migliore di 85 dB
Impedenza Cuffie	16 Ohm
Potenza	100-240 VAC 50-60Hz

Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso per miglioramenti.

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

L'UNITÀ NON ACCENDERÀ

Controllare che il cavo di alimentazione sia collegato saldamente alla presa di corrente e al mixer.

L'AUDIO È DISTORTO (GENERALE)

Assicurati che il GAIN del canale sia impostato correttamente.

Verifica che il canale del mixer e i livelli master non siano in rosso.

Assicurarsi che le risorse del computer non siano al massimo (CPU, memoria, ecc.).

L'AUDIO ANALOG SOURCE È DISTORTO

Assicurarsi che sia selezionato il livello di ingresso corretto (LINE o PHONO).

IL MICROFONO NON È AUDIBLE

Aumentare MIC LEVEL fino a quando il microfono non è udibile.

Verifica che il microfono collegato sia un microfono dinamico.

L'INTERFACCIA AUDIO NON È VISIBILE NEL SOFTWARE

Assicurarsi che il cavo USB sia collegato al mixer e al computer.

Reinstallare il driver ASIO Gemini.

Assicurati che l'interfaccia audio PMX-10 sia selezionata nel software.

NESSUN DISPOSITIVO MIDI DISPONIBILE

Verificare che il cavo USB sia collegato al mixer e al computer.

Assicurarsi che nessun'altra applicazione abbia il controllo dell'interfaccia MIDI.

Per tutti gli altri problemi, contattare l'assistenza GEMINI al numero 1-844-GEMINI9 (parliamo solo in inglese)

SPECIFICAZIONE MIDI

CONTROLLIO NOME	TIPO DI DATI	MIDI OUT	INGRESSO MIDI
CH1 Tasto Hotcue 8	Nota	on - 90 01 7F / off - 80 01 00	90 01 **
CH1 Esempio 8 pulsante	Nota	on - 90 09 7F / off - 80 09 00	90 09 **
CH1 Tasto Hotcue 7	Nota	on - 90 02 7F / off - 80 02 00	90 02 **
CH1 Sample 7 Button	Nota	on - 90 0A 7F / off - 80 0A 00	90 0A **
CH1 Tasto Hotcue 6	Nota	on - 90 03 7F / off - 80 03 00	90 03 **
CH1 Sample 6 Button	Nota	on - 90 0B 7F / off - 80 0B 00	90 0B **
CH1 Tasto Hotcue 5	Nota	on - 90 04 7F / off - 80 04 00	90 04 **
CH1 Pulsante 5 di esempio	Nota	on - 90 0C 7F / off - 80 0C 00	90 0C **
CH1 Tasto Hotcue 4	Nota	on - 90 05 7F / off - 80 05 00	90 05 **
CH1 Pulsante 4 campioni	Nota	on - 90 0D 7F / off - 80 0D 00	90 0D **
CH1 Tasto Hotcue 3	Nota	on - 90 06 7F / off - 80 06 00	90 06 **
CH1 Pulsante 3 campioni	Nota	on - 90 0E 7F / off - 80 0E 00	90 0E **
CH1 Tasto Hotcue 2	Nota	on - 90 07 7F / off - 80 07 00	90 07 **
CH1 Sample 2 Button	Nota	on - 90 0F 7F / off - 80 0F 00	90 0F **
CH1 Tasto Hotcue 1	Nota	on - 90 08 7F / off - 80 08 00	90 08 **
CH1 Pulsante 1 campione	Nota	on - 90 20 7F / off - 80 20 00	90 20 **
CH1 MODULO CAMPIONE SAMPLE *	Nota	on - 90 21 7F / off - 80 21 00	90 21 **
Pulsante CH1 HOTCUE MODE *	Nota	on - 90 22 7F / off - 80 22 00	90 22 **
Pulsante di accensione CH1	Nota	on - 90 23 7F / off - 80 23 00	90 23 **
Encoder dimensione loop CH1	CC (relativo)	B0 24 **	Nessuna
CH1 Effect 2 Knob	CC (assoluto)	B0 25 **	Nessuna
Pulsante 1 di effetto CH1	Nota	on - 90 26 7F / off - 80 26 00	90 26 **
CH1 1 manopola	CC (assoluto)	B0 27 **	Nessuna
Pulsante 1 effetto CH1	Nota	on - 90 28 7F / off - 80 28 00	90 28 **
CH2 Hotcue 8 Button	Nota	on - 91 01 7F / off - 81 01 00	91 01 **
CH2 Sample 8 Button	Nota	on - 91 09 7F / off - 81 09 00	91 09 **
CH2 Hotcue 7 Button	Nota	on - 91 02 7F / off - 81 02 00	91 02 **
CH2 Sample 7 Button	Nota	on - 91 0A 7F / off - 81 0A 00	91 0A **
CH2 Tasto Hotcue 6	Nota	on - 91 03 7F / off - 81 03 00	91 03 **
CH2 Sample 6 Button	Nota	on - 91 0B 7F / off - 81 0B 00	91 0B **
CH2 Tasto Hotcue 5	Nota	on - 91 04 7F / off - 81 04 00	91 04 **
CH2 Pulsante 5 di esempio	Nota	on - 91 0C 7F / off - 81 0C 00	91 0C **
CH2 Hotcue 4 Button	Nota	on - 91 05 7F / off - 81 05 00	91 05 **
CH2 Sample 4 Button	Nota	on - 91 0D 7F / off - 81 0D 00	91 0D **
CH2 Tasto Hotcue 3	Nota	on - 91 06 7F / off - 81 06 00	91 06 **
CH2 Pulsante 3 campioni	Nota	on - 91 0E 7F / off - 81 0E 00	91 0E **
CH2 Tasto Hotcue 2	Nota	on - 91 07 7F / off - 81 07 00	91 07 **
CH2 Sample 2 Button	Nota	on - 91 0F 7F / off - 81 0F 00	91 0F **
CH2 Tasto Hotcue 1	Nota	on - 91 08 7F / off - 81 08 00	91 08 **
CH2 Pulsante 1 campione	Nota	on - 91 20 7F / off - 81 20 00	91 20 **
Pulsante CAM2 MODELLO CAMPIONE *	Nota	on - 91 21 7F / off - 81 21 00	91 21 **
Pulsante MODO HOTCUE CH2 *	Nota	on - 91 22 7F / off - 81 22 00	91 22 **
Pulsante Loop on CH2	Nota	on - 91 23 7F / off - 81 23 00	91 23 **
Encoder di dimensione del canale CH2	CC (relativo)	B1 24 **	Nessuna
CH2 Effect 2 Knob	CC (assoluto)	B1 25 **	Nessuna
Pulsante di effetto 2 di CH2	Nota	on - 91 26 7F / off - 81 26 00	91 26 **
CH2 Effect 1 Knob	CC (assoluto)	B1 27 **	Nessuna
Pulsante effetto 1 CH2	Nota	on - 91 28 7F / off - 81 28 00	91 28 **
Carica il pulsante CH1	Nota	on - 94 40 7F / off - 84 40 00	94 40 **
Carica il pulsante CH2	Nota	on - 94 41 7F / off - 84 41 00	94 41 **
Track Search Encoder (TURN)	CC (relativo)	B4 42 **	Nessuna
Traccia Search Encoder (PUSH)	Nota	on - 94 42 7F / off - 84 42 00	Nessuna
Pulsante Indietro del browser	Nota	on - 94 43 7F / off - 84 43 00	94 43 **
Manopola del volume principale	CC (assoluto)	B4 50 **	Nessuna
Manopola del volume della cabina	CC (assoluto)	B4 51 **	Nessuna
Mic Volume Knob	CC (assoluto)	B4 52 **	Nessuna
Cue Split Knob	CC (assoluto)	B4 53 **	Nessuna
Cue Volume Knob	CC (assoluto)	B4 54 **	Nessuna
crossfader	CC (assoluto)	B4 60 **	Nessuna
CH1 Volume Fader	CC (assoluto)	B0 31 **	Nessuna
CH1 Pulsante Cue	Nota	on - 90 32 7F / off - 80 32 00	90 32 **
Manopola del filtro CH1	CC (assoluto)	B0 33 **	Nessuna
Manopola EQ basso CH1	CC (assoluto)	B0 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH1	CC (assoluto)	B0 35 **	Nessuna
Manopola EQ alta CH1	CC (assoluto)	B0 36 **	Nessuna
CH1 Gain Knob	CC (assoluto)	B0 37 **	Nessuna
CH2 Volume Fader	CC (assoluto)	B1 31 **	Nessuna
Pulsante Cue CH2	Nota	on - 91 32 7F / off - 81 32 00	91 32 **
Manopola del filtro CH2	CC (assoluto)	B1 33 **	Nessuna
Manopola EQ basso CH2	CC (assoluto)	B1 34 **	Nessuna
Manopola Mid EQ CH2	CC (assoluto)	B1 35 **	Nessuna
Manopola EQ alta CH2	CC (assoluto)	B1 36 **	Nessuna
CH2 Gain Knob	CC (assoluto)	B1 37 **	Nessuna
CH1 PAD MODE	CC (assoluto)	Nessuna	B0 40 **
CH2 PAD MODE	CC (assoluto)	Nessuna	B1 40 **
CH1 ON / OFF	CC (assoluto)	B0 41 **	Nessuna
CH2 ON / OFF	CC (assoluto)	B1 41 **	Nessuna
CH1 LOOSE / SHARP	CC (assoluto)	B0 42 **	Nessuna
CH2 LOOSE / SHARP	CC (assoluto)	B1 42 **	Nessuna
XFADER REVERSE	CC (assoluto)	B4 71 **	Nessuna
CURVE XFADER Knob	CC (assoluto)	B4 72 **	Nessuna

TABELLA DEI COLORI RGB (MIDI)

** NOTE AGGIUNTIVE

Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
Vedi la tabella dei colori RGB
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON
00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

Nessun feedback MIDI

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 = OFF / 01 = ON / 02 = LENTO BLINK / 03 = FAST BLINK / 7F = ON

00 - Hotcues, 01 - Campioni
00 - Hotcues, 01 - Campioni
00 - OFF, 7F - ON
00 - OFF, 7F - ON
00 - LOOSE, 7F - SHARP
00 - LOOSE, 7F - SHARP
00 - OFF, 7F - ON

VALORE	COLORE
00	Off
01	Verde Fisso
02	Verde Lampeggiante
03	Rosso Fisso
04	Rosso Lampeggiante
07	Blu Solido
08	Blu Lampeggiante
0B	Giallo Solido
0C	Giallo Lampeggiante
0F	Azzurro Solido
20	Lampeggiante Blu Chiaro
25	Magenta Solido
26	Magenta Lampeggiante
2D	Bianco Solido
2E	Bianco Lampeggiante

WARRANTY AND REPAIR:

All Gemini products are designed and manufactured to the highest standards in the industry. With proper care and maintenance, your product will provide years of reliable service.

LIMITED WARRANTY

A. Gemini guarantees its products to be free from defects in materials and workmanship for one (1) year from the original purchase date. Exceptions: Laser assemblies on CD Players, cartridges, and crossfaders are covered for 90 days.

B. This limited warranty does not cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized Gemini Service Center.

C. There are no obligations of liability on the part of Gemini for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, of profit, or costs of removal, installation, or reinstallation. All implied warranties for Gemini, including implied warranties for fitness, are limited in duration to one (1) year from the original date of purchase, unless otherwise mandated by local statutes.

RETURN/REPAIR

A. In the U.S.A., please call our helpful Customer Service Representatives at (732) 346-0061, and they will be happy to give you a Return Authorization Number (RA#) and the address of an authorized service center closest to you.

B. After receiving an RA#, include a copy of the original sales receipt, with defective product and a description of the defect. Send by insured freight to: Gemini and use the address provided by your customer service representative. Your RA# must be written on the outside of the package, or processing will

be delayed indefinitely!

C. Service covered under warranty will be paid for by Gemini and returned to you. For non-warrantied products, Gemini will repair your unit after payment is received. Repair charges do not include return freight. Freight charges will be added to the repair charges.

D. On warranty service, you pay for shipping to Gemini, we pay for return shipping within the continental United States. Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, and the Virgin Islands will be charged for freight.

E. Please allow 2-3 weeks for return of your product.

Under normal circumstances your product will spend no more than 10 working days at Gemini. We are not responsible for shipping times.

IN THE USA:

If you experience problems with this unit, call 732-346-0061 for Gemini customer service. Do not attempt to return this equipment to your dealer.

Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents. Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of the vendor. Gemini shall not be liable for any loss or damage whatsoever arising from the use of information or any error contained in this manual. No part of this manual may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, electrical, mechanical, optical, chemical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Gemini. It is recommended that all maintenance and service on this product is performed by Gemini or its authorized agents. Gemini will not accept liability for loss or damage caused by maintenance or repair performed by unauthorized personnel.

Gemini Worldwide Headquarters
 107 Trumbull Street, Building F8 • Elizabeth,
 NJ 07206 • USA • Tel: (732)346-0061 • Fax:
 (732)346-0065

© Innovative Concepts and Design LLC, All Rights Reserved.

Register your product online at
WWW.GEMINISOUND.COM
 to be eligible for great prize giveaways!