



PRODANCE
LIGHT & SOUND AGENCY

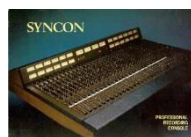




Historie inovací

Historie inovací

Andy Bereza, Steve Batista a Ivor Taylor zakládají v Londýně společnost Allen & Heath. Pop Mixer a Quasi Mixer jsou vyráběny malosériově.



1969

1973

1977

1983

1984

1992

1996

1998

2002

2005

2011

2013



Mixážní pulty **MOD1** a **MOD 2** používány během turné „Dark side of the Moon“ kapely Pink Floyd. Obsahují individuálně navržený čtyřsměrný joystick pro panning signálu.

Historie inovací

Technologie diskrétního operačního zesilovače poprvé představena v studiovém mixážním pultu **Syncon**.



1969

1973

1977

1983

1984

1992

1996

1998

2002

2005

2011

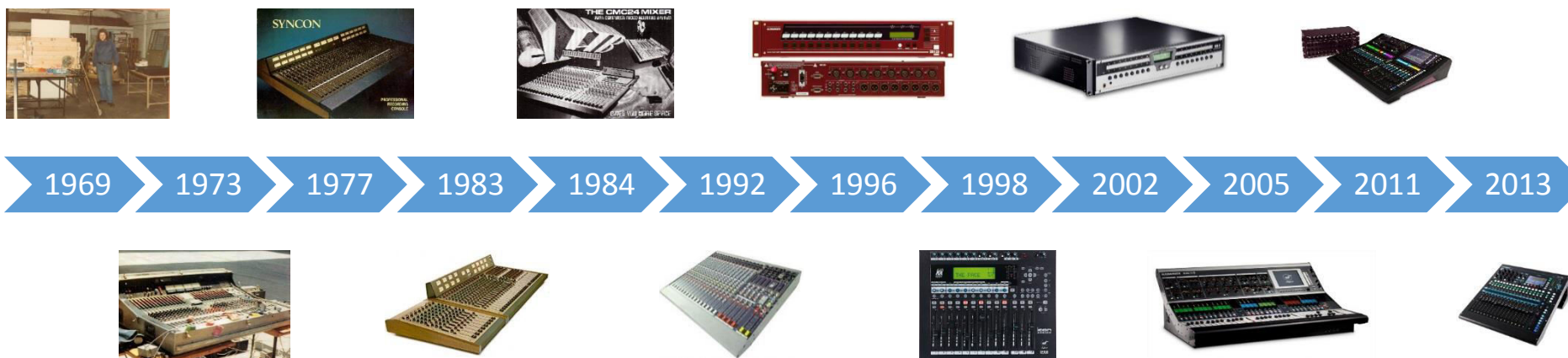
2013



Rostoucí továrna A&H se stěhuje na svou současnou adresu v Cornwallu, UK. Představeny jsou pulty MBI pro živé vysílání řady 24 a 12, dále je představena řada **System 8** pro nahrávání a živé zvučení.

Historie inovací

CMC jako první nízkonákladový mixážní pult s integrovaným počítačem pro automatizaci mutování kanálů a routing signálu.



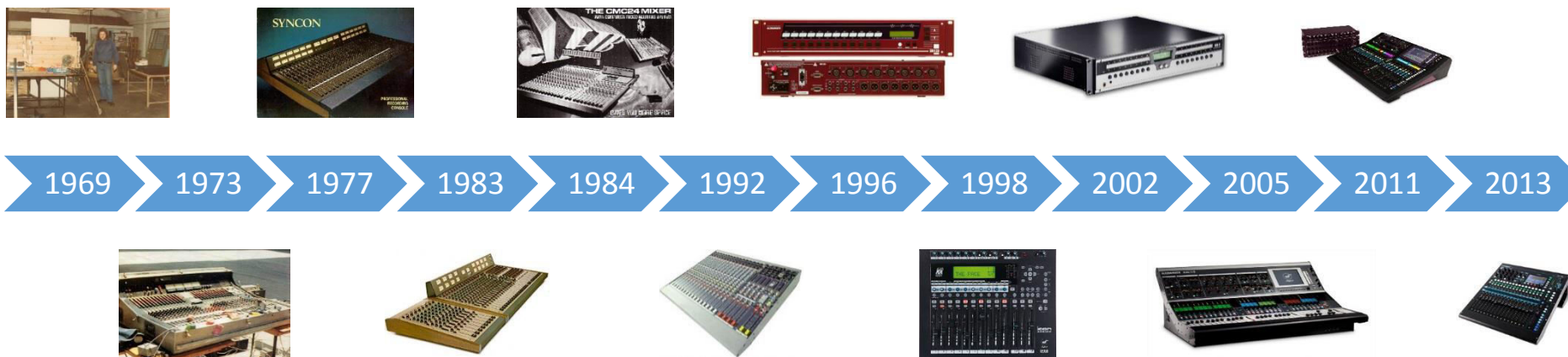
Studiové pulty GS3 a GS3V s VCA.

GL3 je možné používat jako **FoH** a **monitorovací pult** současně.

Historie inovací

První digitální výrobek firmy Allen & Heath, instalační mixážní pult DR128. Obsahuje první generaci DSP a možnost ovládání prostřednictvím software přes rozhraní RS232.

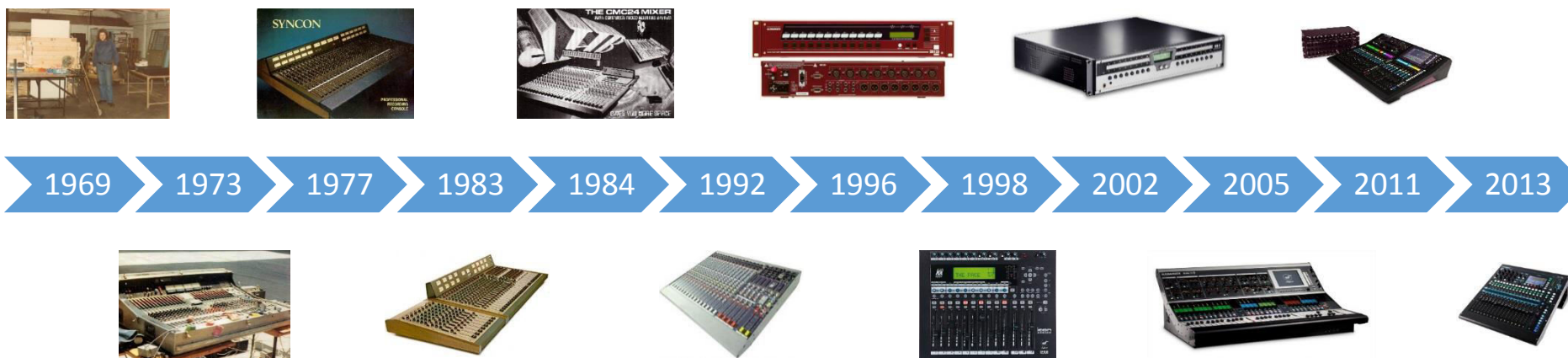
Tým pro vývoj digitálních technologií se zdvojnásobuje ze 3 lidí (Rob Clark, Antony Jackson, Yan Speake) na 6.



Uvedení řady **ICON**, včetně prvního digitálního powermixu DP1000, s druhou generací DSP, LCD displejem a integrovanou efektovou jednotkou.

Historie inovací

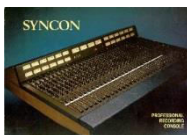
Na veletrhu PLASA je představena instalační řada **iDR**.
Umožňuje ukládat presety pro preampy, digitální zpracování signálu, dálkové ovládání, integraci síťového rozhraní, software pro offline/online konfiguraci systému a jednoduché rozšíření vstupů a výstupů pomocí Cat5.



Digitální team A&H se opět zdvojnásobuje (12).
Uvedení digitálního mixážního systému iLive, který se vyznačuje vyčleněním ovládacího rozhraní (pult) a MixRackem s DSP obvody a vstupy a výstupy. První plnohodnotný digitální systém se síťovou integrací a možností ovládání z laptopu. Následující řada T a model R72 spolu s MixRacky pevného formátu nově definují poměr cena/výkon.

Historie inovací

Kompaktní mixážní systém **GLD**, nabízí všechny klíčové výhody iLive v cenové relaci srovnatelného analogového pultu. Rychlejší start, konfigurovatelné sběrnice, Show recall a také **dSNAKE** bez nutnosti uživatelské konfigurace DHCP protokolu. Drag 'n drop strip setup na dotykové obrazovce. **ME-1** pro osobní monitoring.



1969

1973

1977

1983

1984

1992

1996

1998

2002

2005

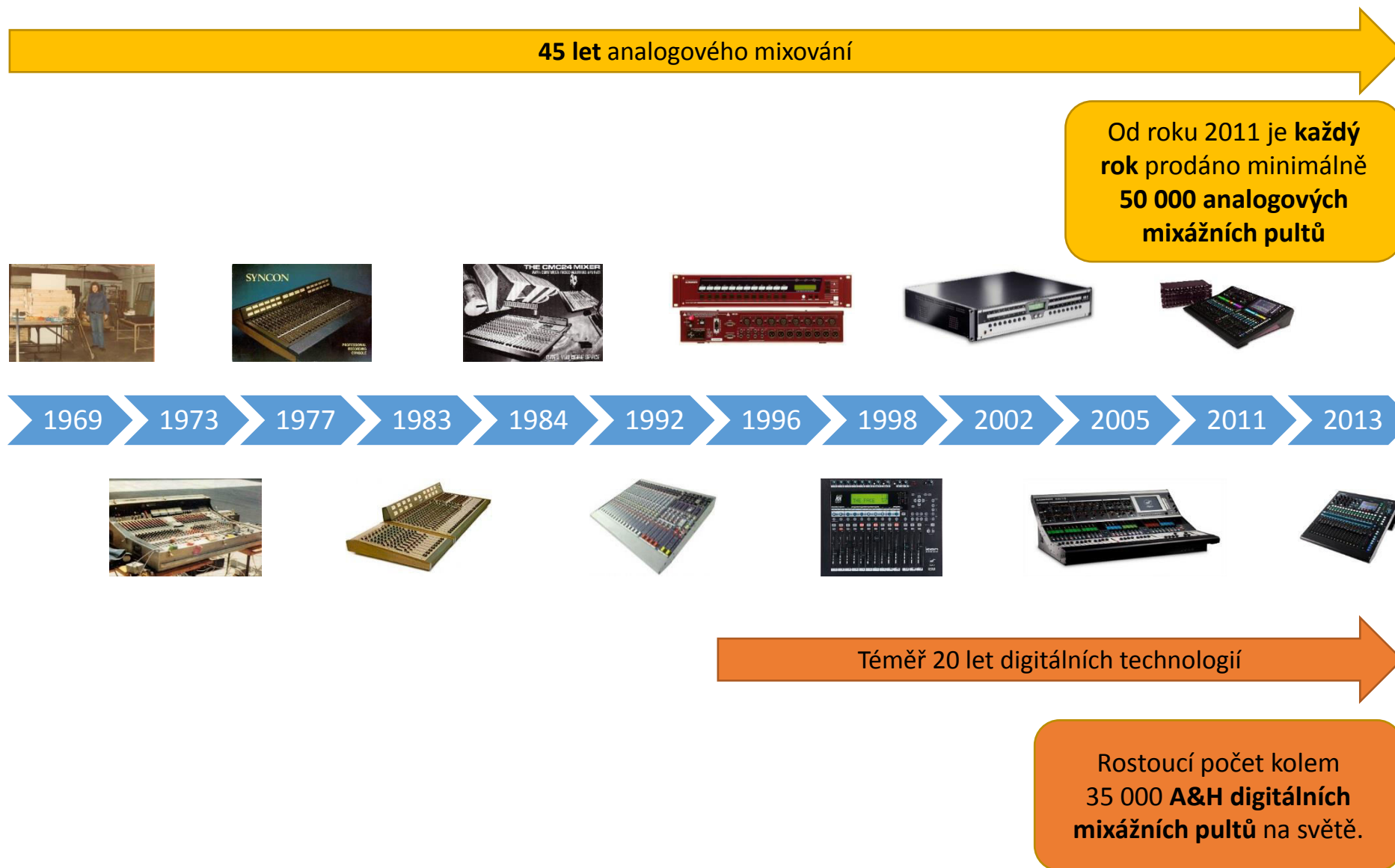
2011

2013



Qu, snadno dostupná a použitelná řada digitálních mixů s inovativním designem i funkcemi, prodáno **20 000 kusů**.
Jádrem systému je poslední generace ARM procesorů, integrace iLive algoritmů, **Qu-Drive**, **dSnake** a **ME-1** kompatibilita.

Historie inovací



AudioTonix

**ALLEN&HEATH**

Největší společnost v oboru profesionálních mixážních pultů na světě.

Hlavním cílem skupiny je individuální přístup k různorodým potřebám zákazníků pomocí inovativních technologií. Všechny tři značky mají nezávislý vývoj, konstrukci i marketing.

iLive odkaz

Velká šťastná rodina

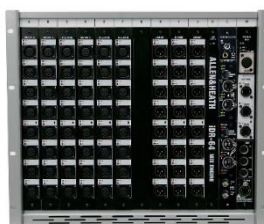
Propojení DSP MixRacků a ovládacích pultů se síťovou integrací



iLive odkaz

Princip Mix 'n Match

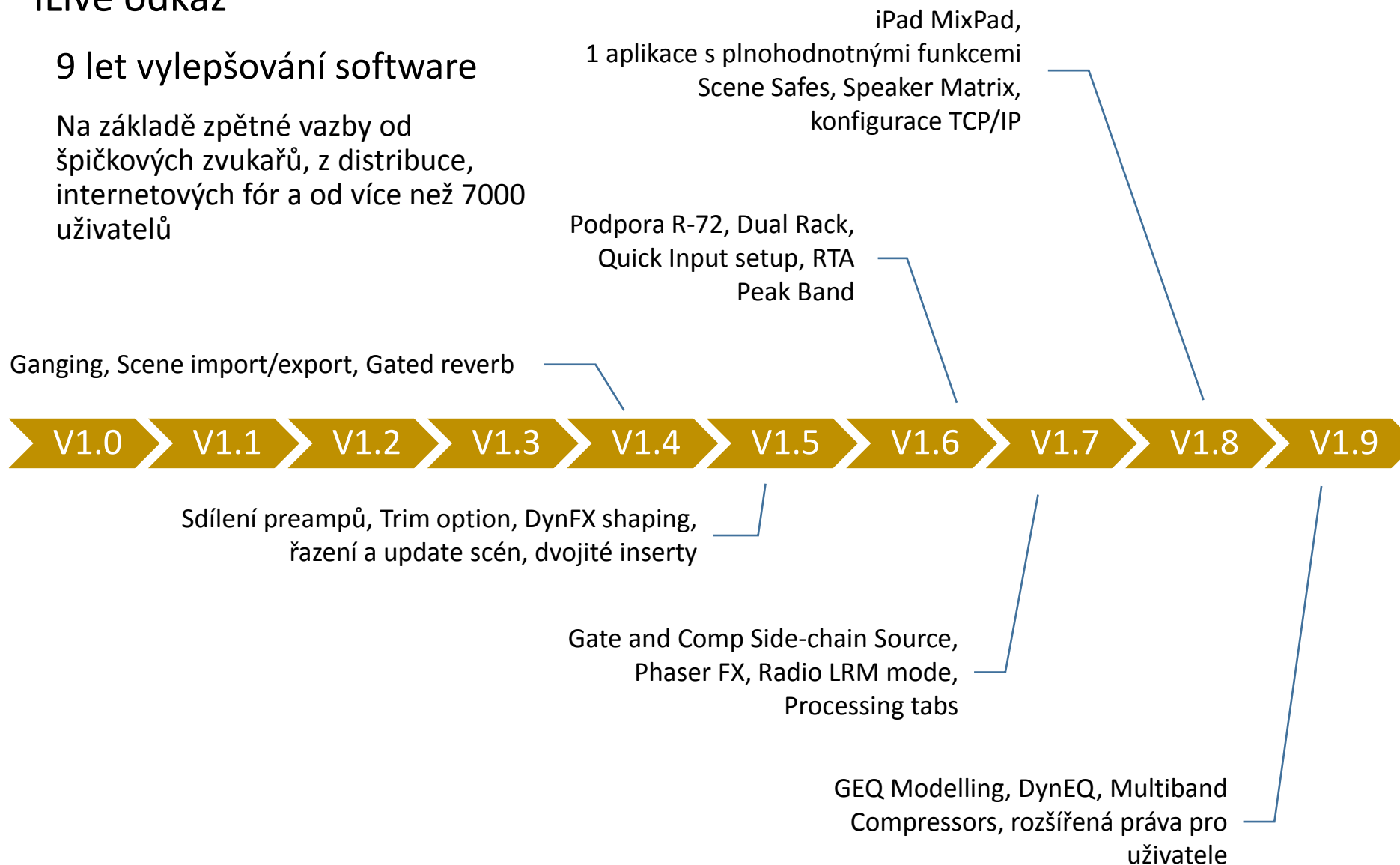
- Volitelný počet pevných vstupů a výstupů dle rozpočtu a aplikace
- Flexibilní inventář pro rentálky
- 1 software, 1 jazyk: USB přenos pro Show a Library data mezi systémy.
- Rozsáhlý výběr expandérů a síťových karet



iLive odkaz

9 let vylepšování software

Na základě zpětné vazby od špičkových zvukařů, z distribuce, internetových fór a od více než 7000 uživatelů



iLive odkaz

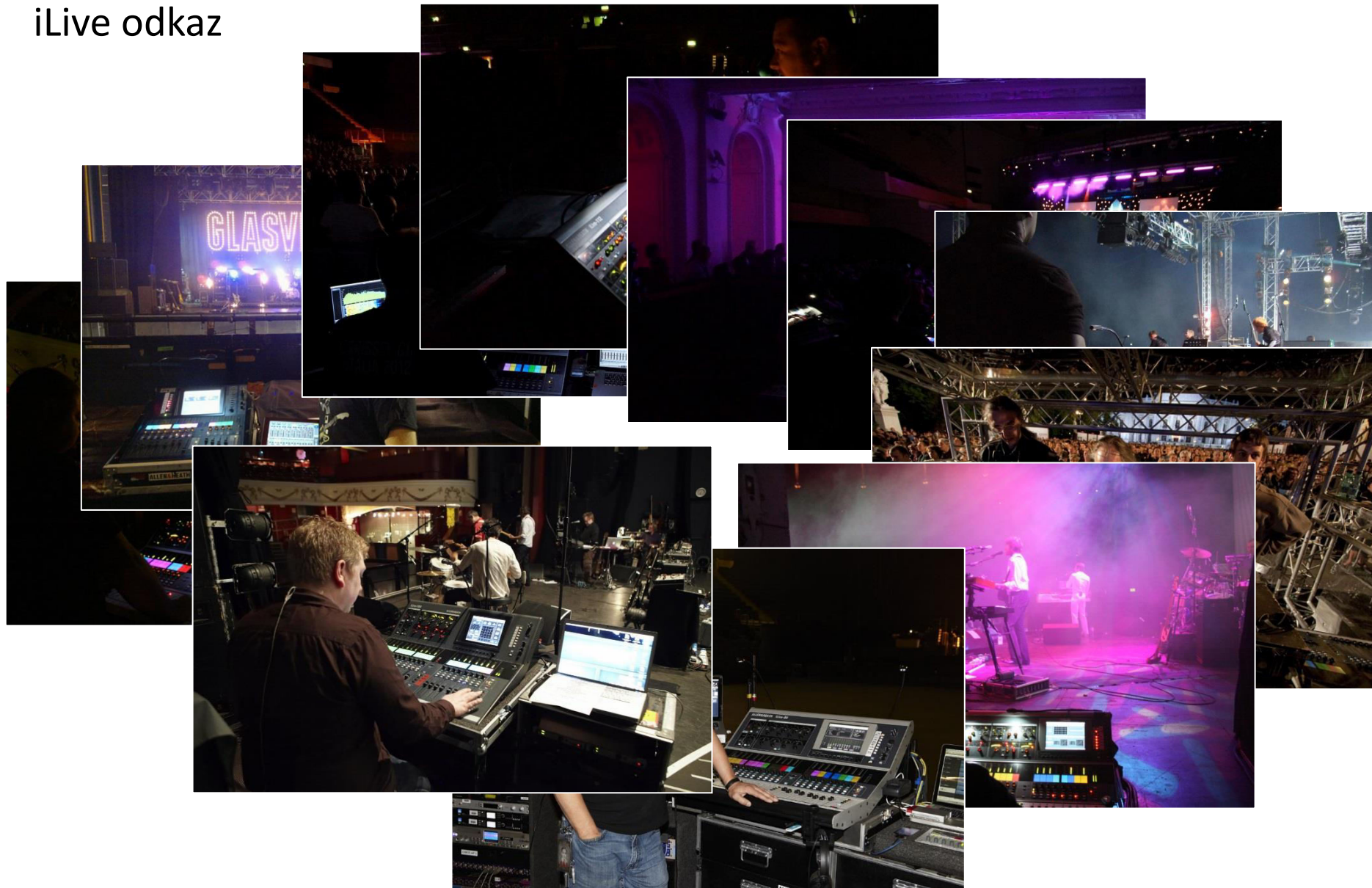
Spolehlivost a vynikající kvalita zvuku ověřena roky používání na turné a festivalech

Adele, Morrissey, Air, Extreme, Florence & The Machine, Joe Bonnamassa, PJ Harvey, Kulashaker, Glasvegas, Clare Maguire, Patrick Wolf, Rodrigo & Gabriela, Bring me the Horizon, Alpha Beat, Ellie Goulding, Franz Ferdinand, Rick Wakeman, Bob Geldoff, Broken Bells, Frank Ocean, Saxon...

Glastonbury, Hop Farm, South by Southwest...



iLive odkaz

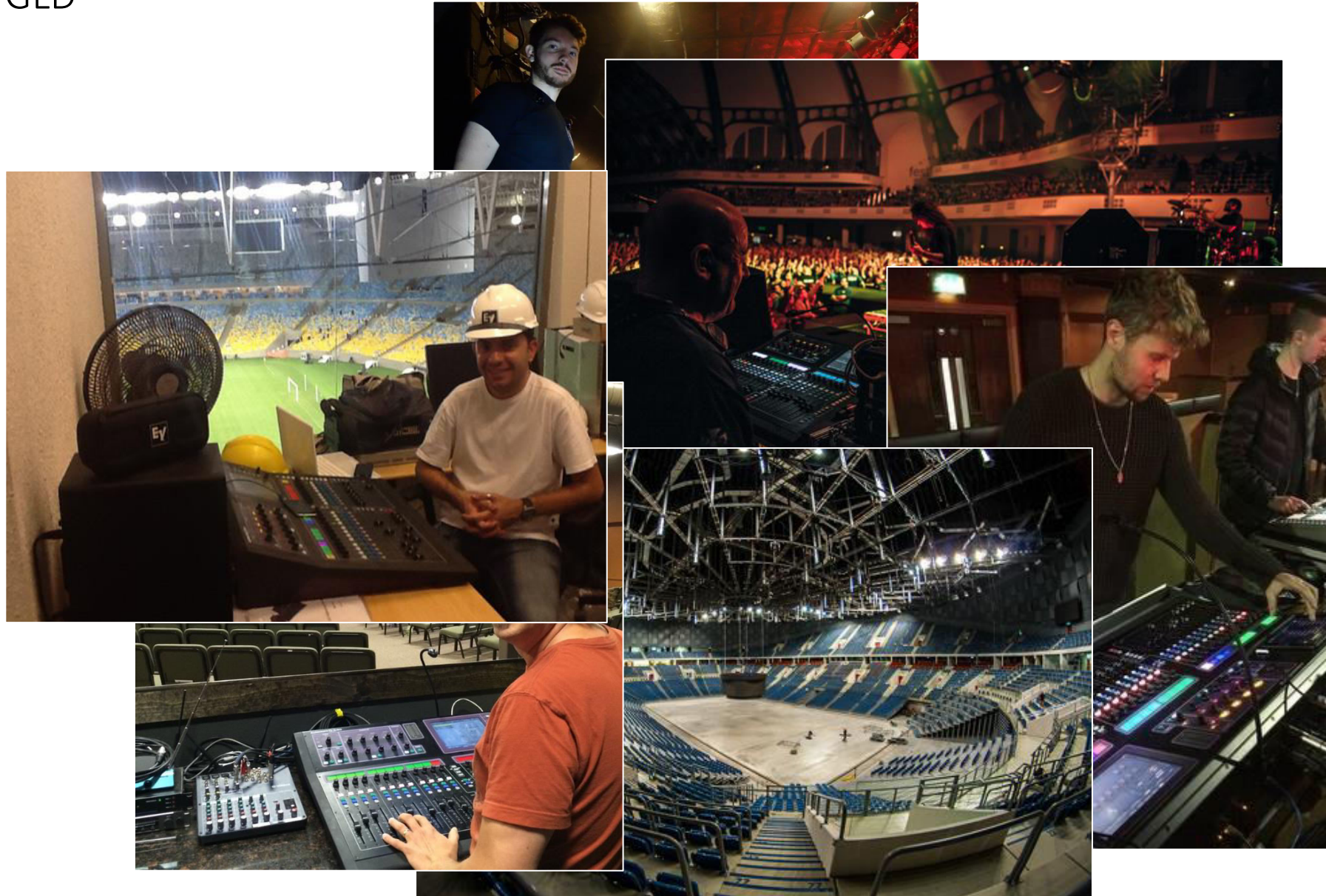


iLive odkaz

Zvoleno hotely, divadly,
kongresovými centry aj. pro
nejvýznamnější akce i pro
trvalé instalace na celém světě



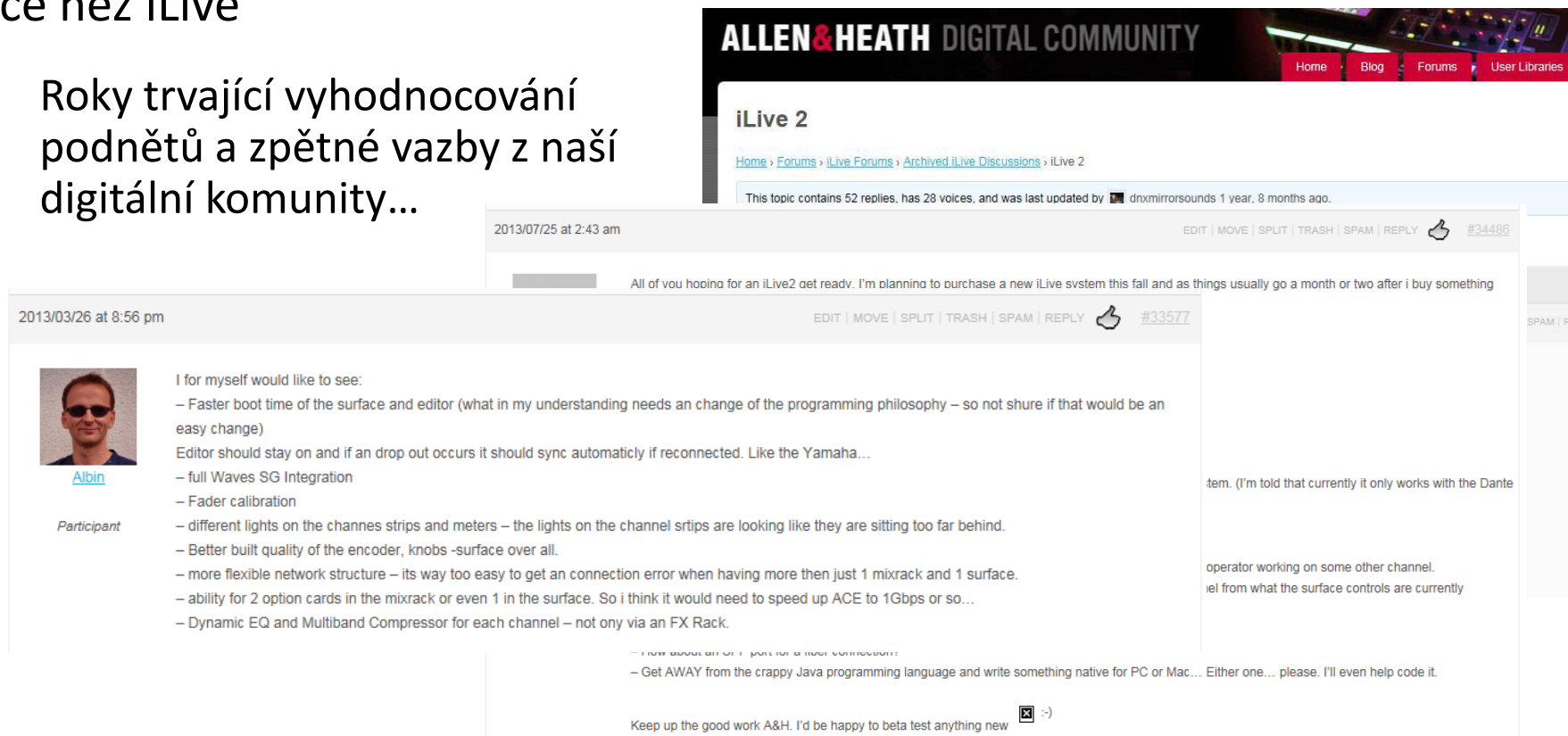
GLD



Nyní je čas na něco
nového!

Více než iLive

Roky trvající vyhodnocování
podnětů a zpětné vazby z naší
digitální komunity...



...distributorů a špičkových zvukařů

Steve Pattison, David Millward, Ben Booker, Leo Tanzil, Oscar Soederlund, Andre Supryanata, Ben Hammond, Ian Barfoot, Dave McDonald, Sasha Kohl, Pitt Bender, Giles Brading, Jaylon Shane, Jeff Pavelec, Jeff Jones, Charles Cassell, Tom Howatt, Kyle Anderson, Martijn Verkerk, Markus Sinsel, Alex Schloesser, Michael Palmer, Claus Frostell, Yann Matte...

Tým pro výzkum a vývoj

Vývojový tým skládající se z 40 zkušených inženýrů, z nichž 30 pracuje na digitálním vývoji

- Dr Rob Clark
- 4 DSP vývojáři
- 10 softwarových vývojářů
- 10 designérů pracujících na analogové, digitální, mechanické a grafické části

Celková investice 50,000 pracovních hodin (25 let práce)!

Výsledek?

Mixážní systém s intuitivním rozhraním, špičkovou zvukovou kvalitou, síťovou integrací a s nástroji pro zpracování signálu



iLive Mach2

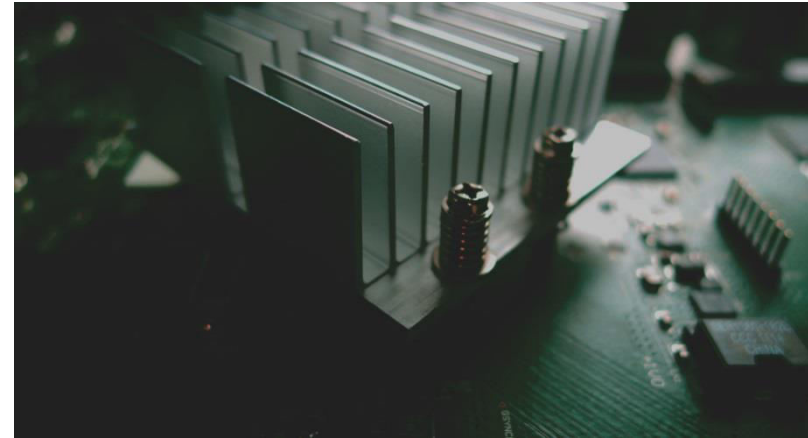
Dvakrát **iLive** ► **dLive**

- Vzorkovací frekvence 48 kHz ► 96 kHz
- 64 vstupů ► 128 vstupů
- 32 výstupů/sběrnic ► 64 výstupů/sběrnic
- 8 FX rack ► 16 FX rack
- 1 obrazovka ► 2 obrazovky
- ...a mnohem víc

FPGA technologie

FPGA technologie

- **Programovatelná hradlová pole (FPGA, Field Programmable Gate Array)**
- Speciální číslicové integrované obvody obsahující různě složité programovatelné bloky propojené konfigurovatelnou maticí spojů
- Technologie umožňující specifickou konfiguraci procesoru pro různé výrobce
- Definování příkazů dle využití
- **Základní stavební prvek XCVI jádra**



dLive design

XCVI jádro

- Poslední generace **FPGA** technologie
- 36 paralelně pracujících jader (výpočetní kapacita pro zpracování 160x64 kanálů)
- iLive algoritmy převedené do FPGA technologie
- FPGA router s kapacitou 3,000 x 3,000 zvukových cest
- Celkové množství 4 paralelně pracujících mixovacích „motorů“

Maticové uspořádání

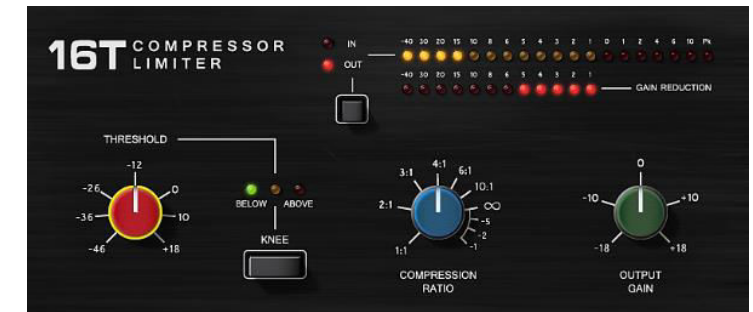
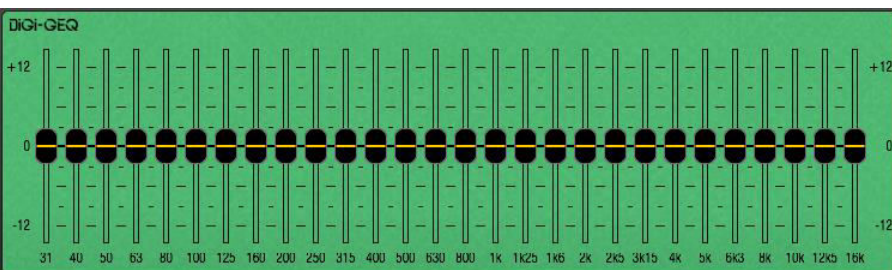
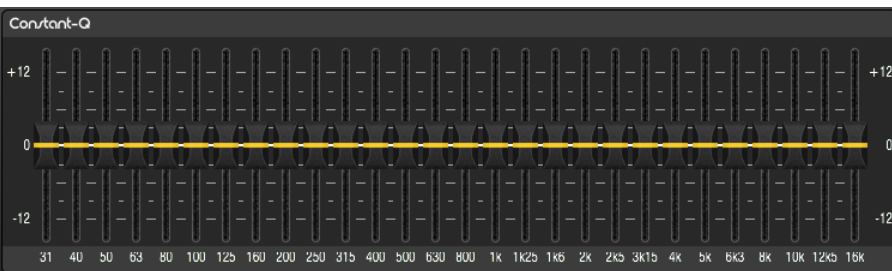
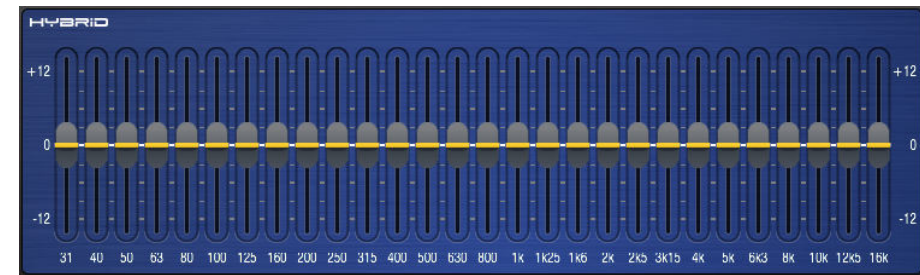
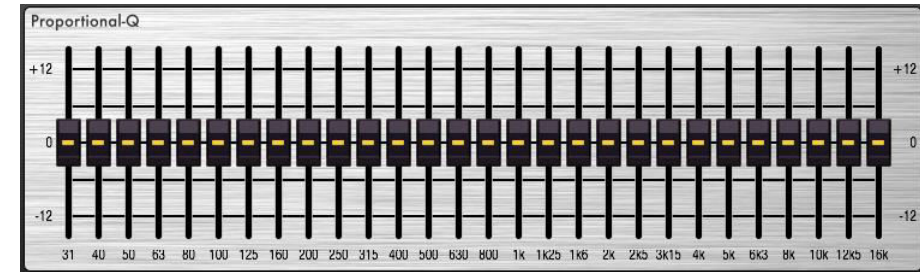
- Input to Mix = Input to Group to Mix
- Group to Matrix = Group to Mix to Matrix
- Unikátní latence **<0.6ms**
- Konfigurovatelná architektura 64 sběrnic
 - Mono / St Aux
 - Mono / St Group
 - Mono / St FX sends
 - LR, LCR, LRM, *5.1 surround sound*
 - Mono / St Matrix



dLive design

DEEP processing

- Nejvýkonnější výpočetní algoritmy v oboru
- Různé druhy grafických ekvalizérů a kompresorů dostupné na každém kanálu
- Bez fázových rozdílů
- Žádné licence



dLive design

Nyní ještě více **DEEP** algoritmů

- **&Opto** – efektivní nástroj pro emulaci optokompresorů s přidanou flexibilitou nastavení parametrů attack a recovery
- Maximální využití kapacity FPGA jádra

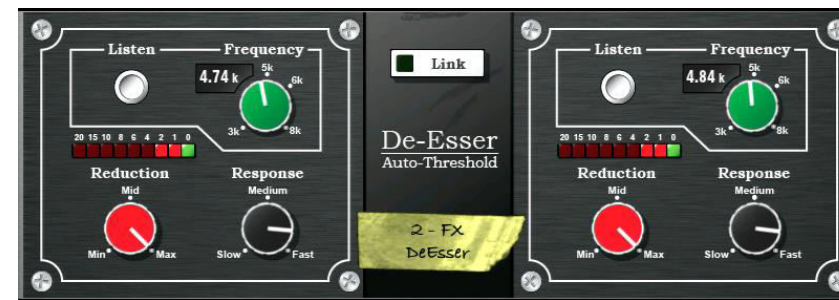
**Připravujeme:**

- Více špičkových emulací přímo na vstupních kanálech bez nutnosti použít FX: DynEQ, modeling preampů, PEQ...

dLive design

RackExtra FX

- 16 vícekanálových bank
- Knihovna 20 různých FX modelů a stovek presetů
- 4 pásmový PEQ k dispozici na všech FX bankách
- Insert mode
- 32 vstupních kanálů (16x stereo FX Return) navíc ke 128 vstupům (160 vstupů celkem)



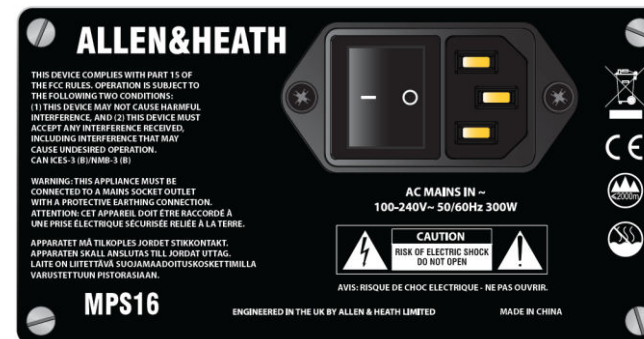
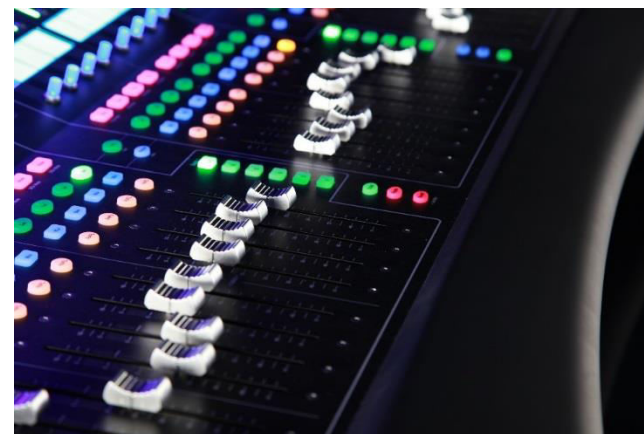
dLive design

Navrženo pro touring

- Robustní konstrukce
- Redundantní zdroje MPS16 shodné pro MixRack, pult i expandér
- Redundantní obousměrné síťové audio propojení
- Viditelnost ovládacích prvků za denního světla

Estetické prvky

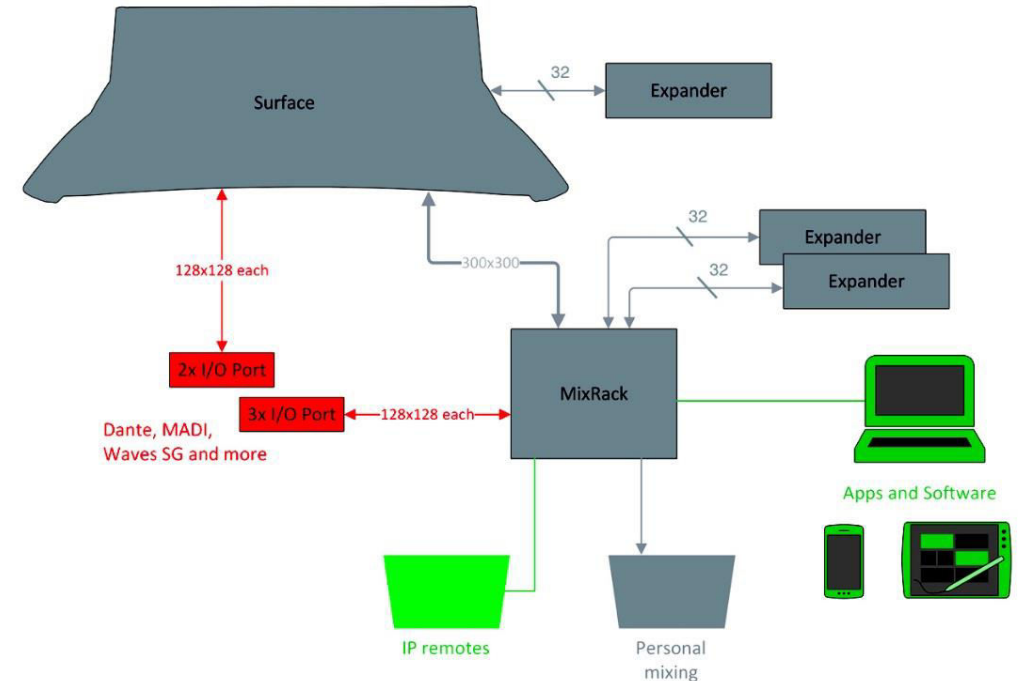
- Integrované LED osvětlení
- Nastavitelné podsvícení tlačítek pro práci ve zhoršených světelných podmínkách
- Uživatelsky definované RGB podsvícení pro rotační enkodéry
- Povrchová úprava s použitím vysoce odolných materiálů



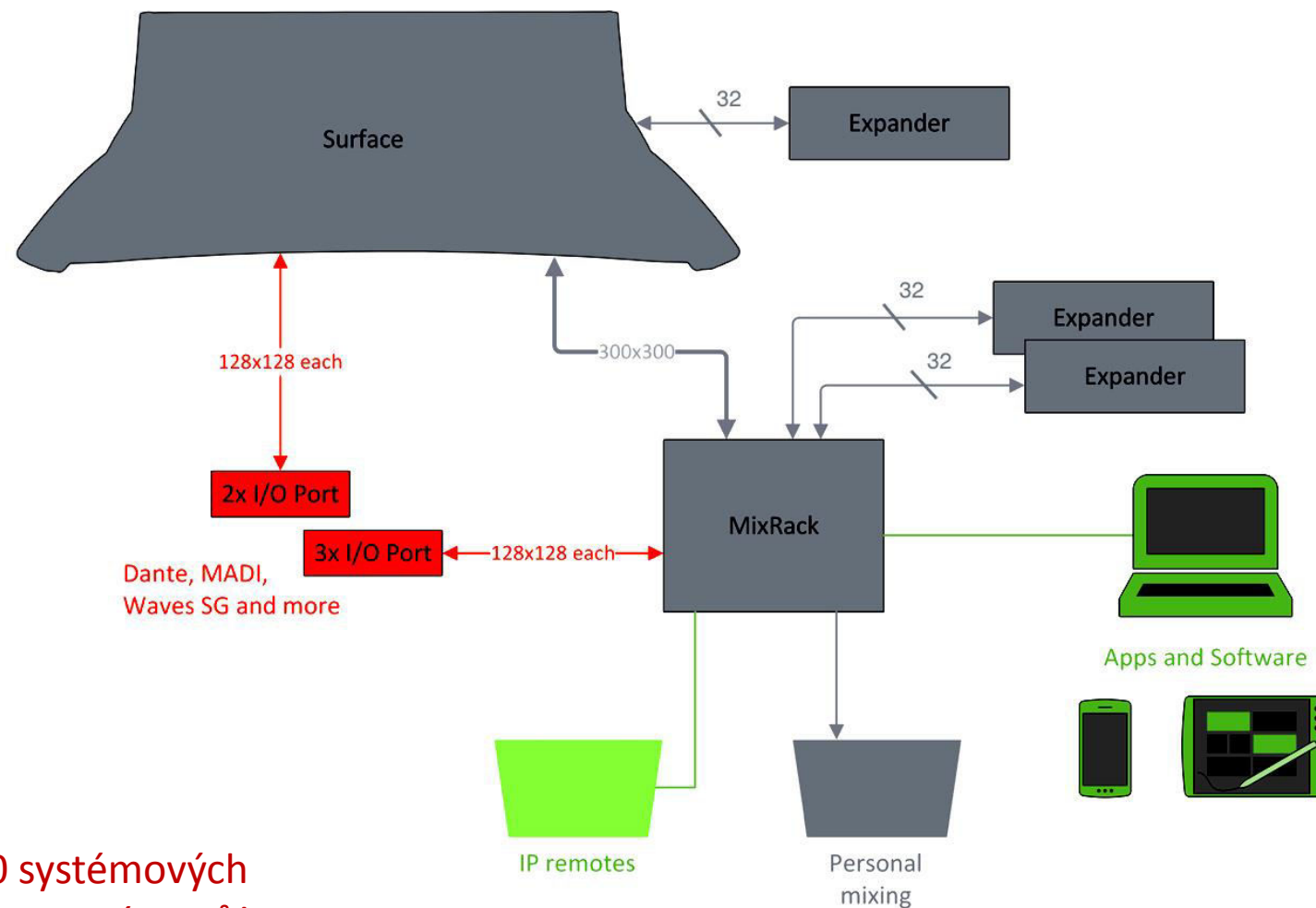
dLive design

Rozšiřitelnost systému

- Spojení MixRacku s pultem (**GigaACE**)
 - Gigabit Ethernet vrstva 2
 - 300 x 300 cest se vzorkovací frekvencí 96kHz + Ethernet tunneling
- DX Expandéry na stage / FoH pro rozšíření vstupů a výstupů
 - Fast ethernet vrstva 2 bez nutnosti uživatelské DHCP konfigurace
 - Až 32 x 32 cest se vzorkovací frekvencí 96kHz
 - Redundantní propojení
- Vyhrazený ME-1 48kHz port (osobní monitoring)
 - 40 kanálů o 48kHz (SRC)
 - Pojmenovatelné kanály
 - Stereofonní spřahování kanálů



dLive design



Přes 800 systémových vstupů a 800 výstupů!

dLive design

Rozhraní

- Nový formát karet poskytující větší množství vstupů a výstupů s vyšší vzorkovací frekvencí
- 5 Portů, **každý 128 I/O 96kHz**, nezávislé přiřazení
- Kompatibilita s již existujícími kartami pomocí adaptéru M-DL-ADAPT
 - M-Dante, M-ACE, M-Waves, M-MADI, M-ES-V2
 - 64 I/O 48kHz s vestavěným SRC
 - Propojení s GLD, iLive, a mixážními pulty ostatních výrobců o vzorkovací frekvenci 48kHz!

Nyní k dispozici!



dLive MixRack

- MixRack
 - 3 velikosti, shodný engine
 - 128 vstupů s kompletním výpočetním jádrem
 - 64 konfigurovatelných sběrnic
 - 16x RackFX

DM32



DM48



DM64



dLive MixRack

- MixRack
 - Nový design preampů s LED indikací 48V a aktivním PAD obvodem pro maximální transparentnost
 - Slot pro redundantní zdroj
 - redundantní **GigaACE** link pro spojení s pultem
 - 2x redundantní link pro DX expandery
 - ME-1 48kHz port
 - 3x I/O Port
 - 128 I/O 96kHz, nezávislé přiřazení kanálů
 - 2x síťové rozhraní
 - Pro nové IP kontroléry
 - Bezdrátové a drátové TCP/IP ovládání



- Wordclock BNC I/O
- Výstup pro sluchátka

dLive MixRack

- MixRack
 - Vše soustředěno na předním panelu
 - Rackové „uši“ lze přemístit na zadní stranu
 - Tichý ventilátor
 - LED indikátory stavů
Status, Power & Ready



dLive systém

- Pult/ovládací rozhraní
 - 3 velikosti
 - 26 SoftKeys + 3 vrstvy pro uživatelsky definované rotační enkodery (na obrazovku)
 - Nejrychlejší a nejjednodušší ovládání, už známé všem z iLive
 - USB stereo rec/play

S3000 20 faderů, jedna obrazovka



S5000 28 faderů, dvě obrazovky



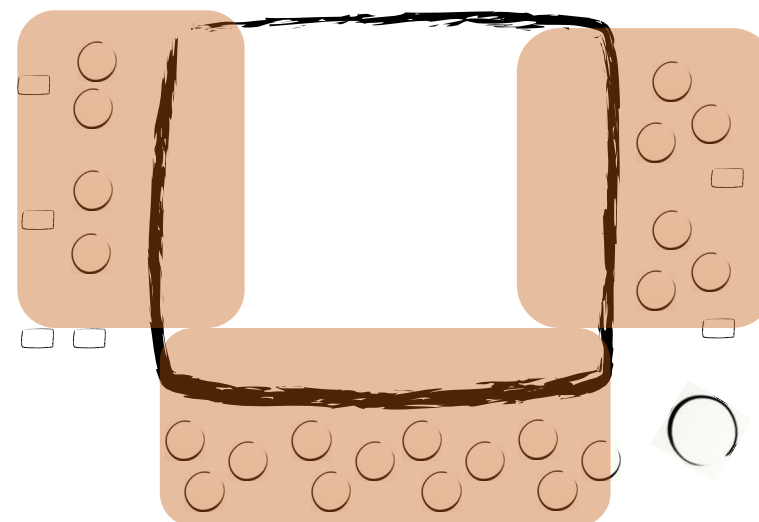
S7000 36 faderů, dvě obrazovky



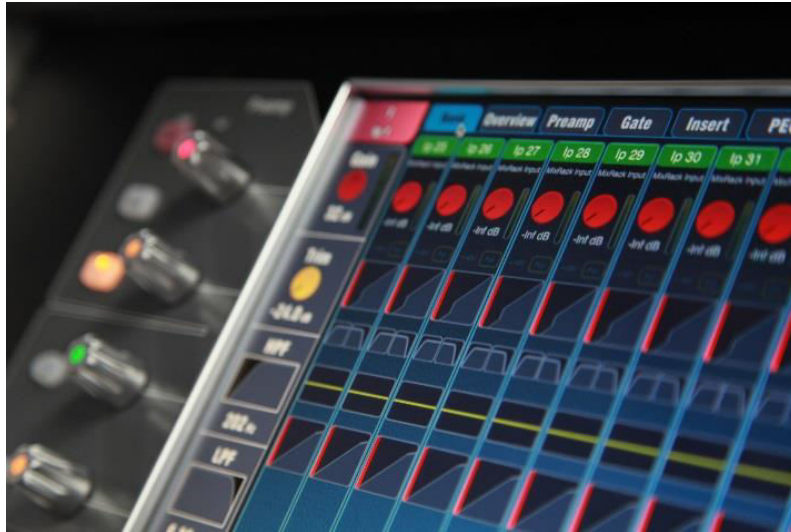
Uživatelské rozhraní dLive

Grafické uživatelské rozhraní Harmony

- Uživatelské prostředí navrženo na míru zvukaři
- Jedna nebo dvě 12" obrazovky – processing a setup
- Ovládání gesty – dotekem, posunutím, roztažením (multi-dotek), přetažením a posunutím
- Processing strip integruje obrazovku s okolními ovládacími prvky
- Dodržení přehledného principu jeden ovládací prvek - jedna funkce
- Uživatelsky volitelné zobrazení EQ
- Typ obrazovky: kapacitní dotyková



Uživatelské rozhraní dLive



- Nové zobrazení „Bank“ pro náhled více kanálů současně
- Na obrazovce jsou nově vyhrazeny sekce (okna) se které lze uživatelsky nakonfigurovat pro nejrůznější ovládání, seznamy scén VU metry a jiné.



Zadní panel pultu

- Shodné I/O na všech pultech
 - 8 analog mic/line IN
 - 8 analog line OUT
 - 2 digitální stereo AES3 IN (32kHz – 192kHz SRC)
 - SRC bypass pro každou zásuvku
 - 3x digitální stereo AES3 OUT (44.1, 48 nebo 96kHz, přepínatelný)
 - Redundantní **GigaACE** link pro MixRack
 - 1x redundantní DX link
- 2x I/O Porty
 - 128 I/O 96kHz, nezávisle přiřaditelný
- 2x síťové připojení
 - IP ovládání
 - Bezdrátové nebo kabelové TCP/IP ovládání
- Wordclock BNC I/O
- USB
- VGA výstup
- Slot pro redundantní zdroj



dLive expandér a ME-1

- ME-1 kompatibilita
- Nový modulární expandér
 - 4x 8 kanálové moduly, analogové vstupy a výstupy
 - Slot pro redundantní zdroj
 - Redundantní link k MixRacku nebo mixážnímu pultu
 - Montáž do racku



ME-1



DX32

K dispozici koncem roku 2015

dLive **expandér**

DX32 moduly

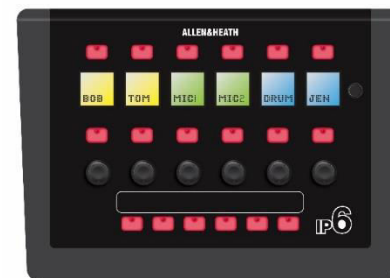
- 8x Mic/Line XLR IN (s indikací fantomového napájení)
- 8x Line XLR OUT
- 4x St AES3 IN XLR (32kHz – 192kHz SRC)
 - SRC bypass pro každý slot
- 4x St AES3 OUT XLR (44.1, 48 nebo 96kHz)



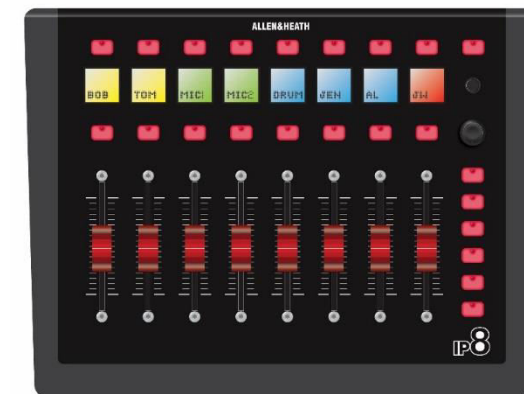
dLive ekosystém

- Nová řada kontrolerů nahrazujících PL6, PL10
 - TCP/IP
 - Napájení po síťovém kabelu (PoE)
 - S motorizovanými fadery a barevnými displeji

*K dispozici
První kvartál 2016*



IP6



IP8

*K dispozici poslední
kvartál 2015*



- Softwarový editor
- MixPad a OneMix



Poslední kvartál 2015

dLive ekosystém

- Nová řada rozšiřujících síťových karet pro vícekanálový audio přenos
 - GigaACE: 128-kanálový 96kHz digitální audio split nebo použití dvou ovládacích pultů s jedním MixRackem

Waves SoundGrid: 128-kanálové 96kHz nahrávání jedním Cat5 kabelem přímo do počítače

- Další karty jsou ve vývoji

M-GigaACE



První kvartál 2016

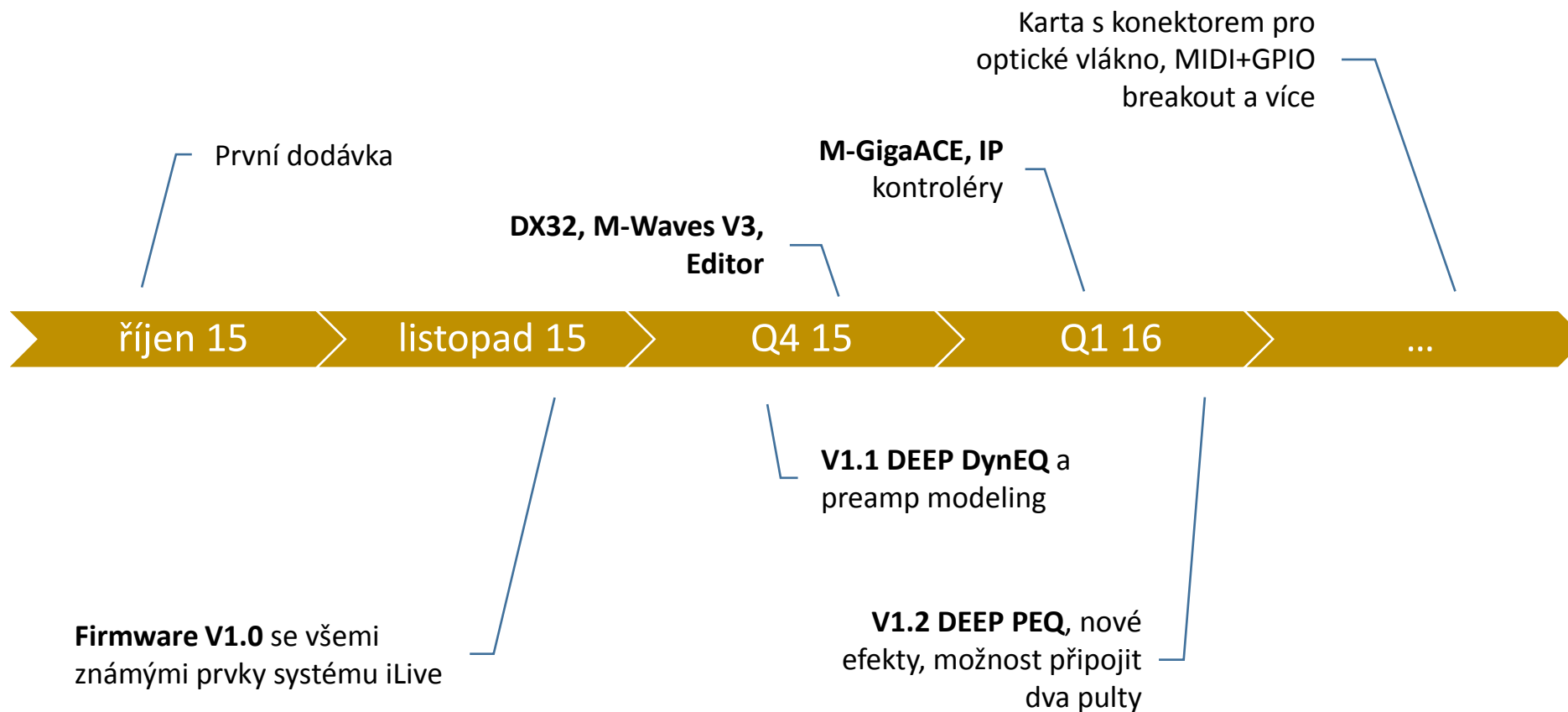
M-Waves V3



Poslední kvartál 2015

Plánovaná aktualizace software

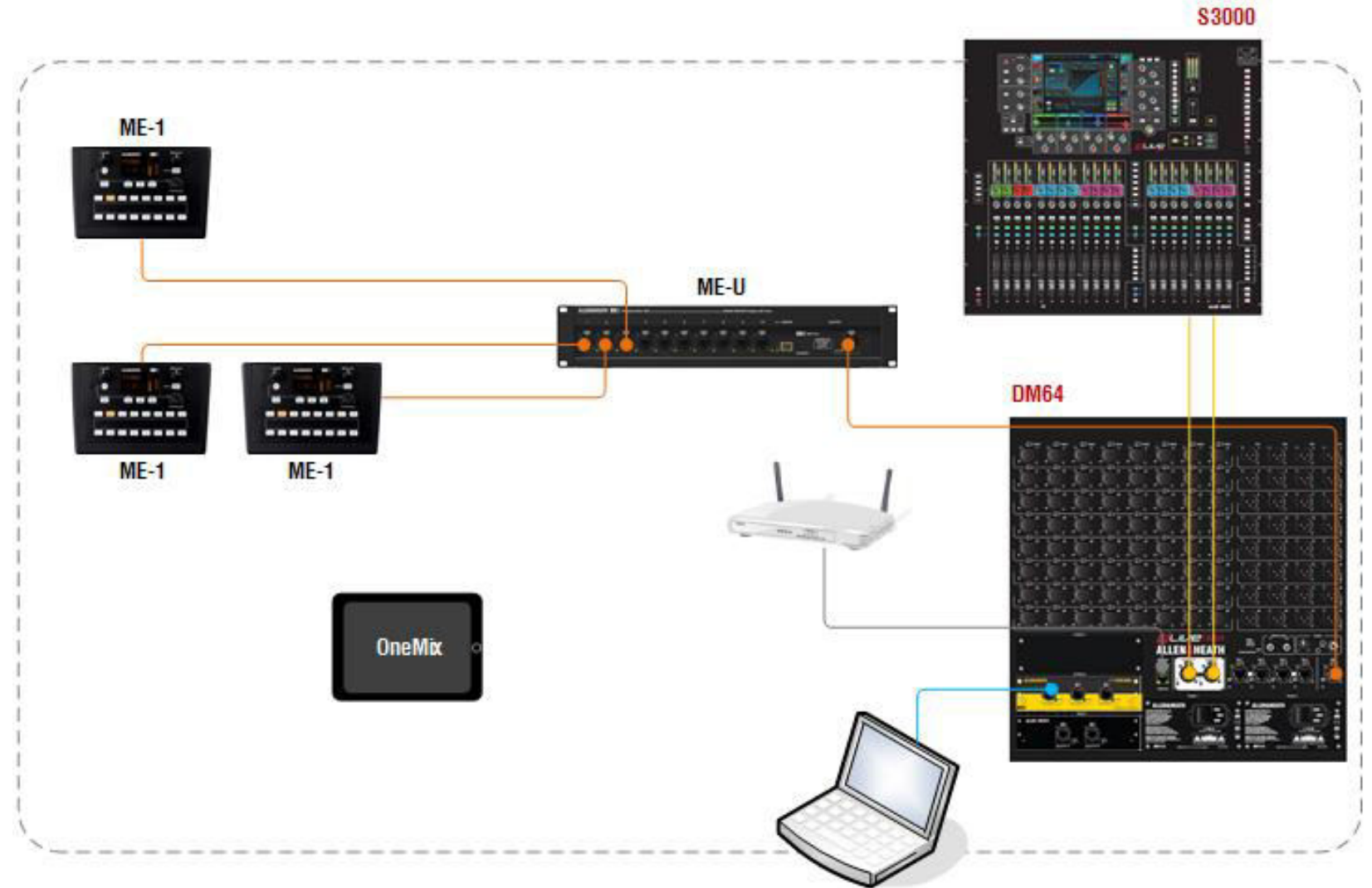
včetně DynEQ pro jednotlivé kanály, DCA spills a další



Aplikace

Jeden systém

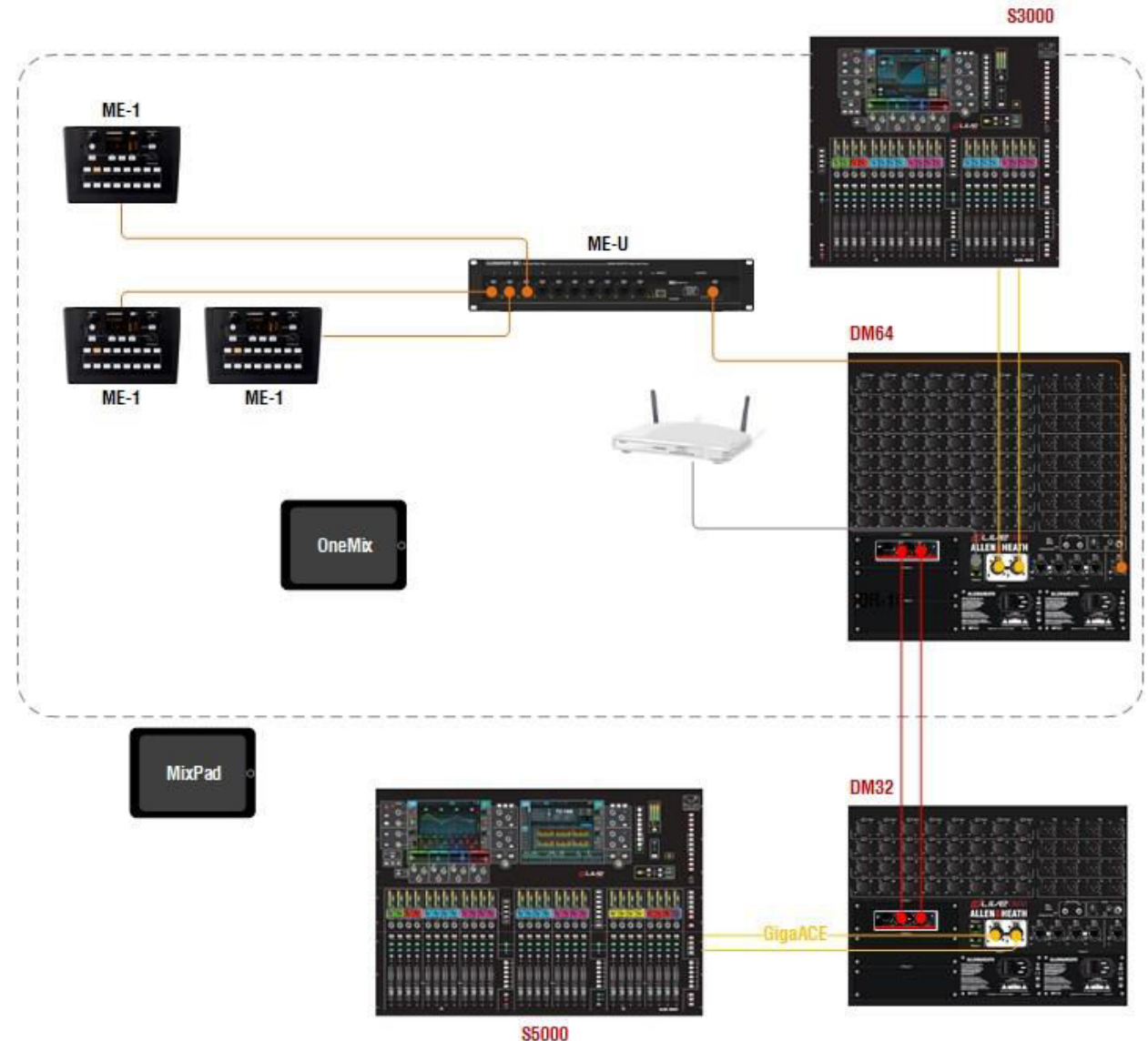
- ME-1 kompatibilita
- Souběžný provoz Waves SG, Dante, MADI
- 'Walk-up and mix' rozhraní známé uživatelům iLive



Aplikace

Možnost souběžného provozu

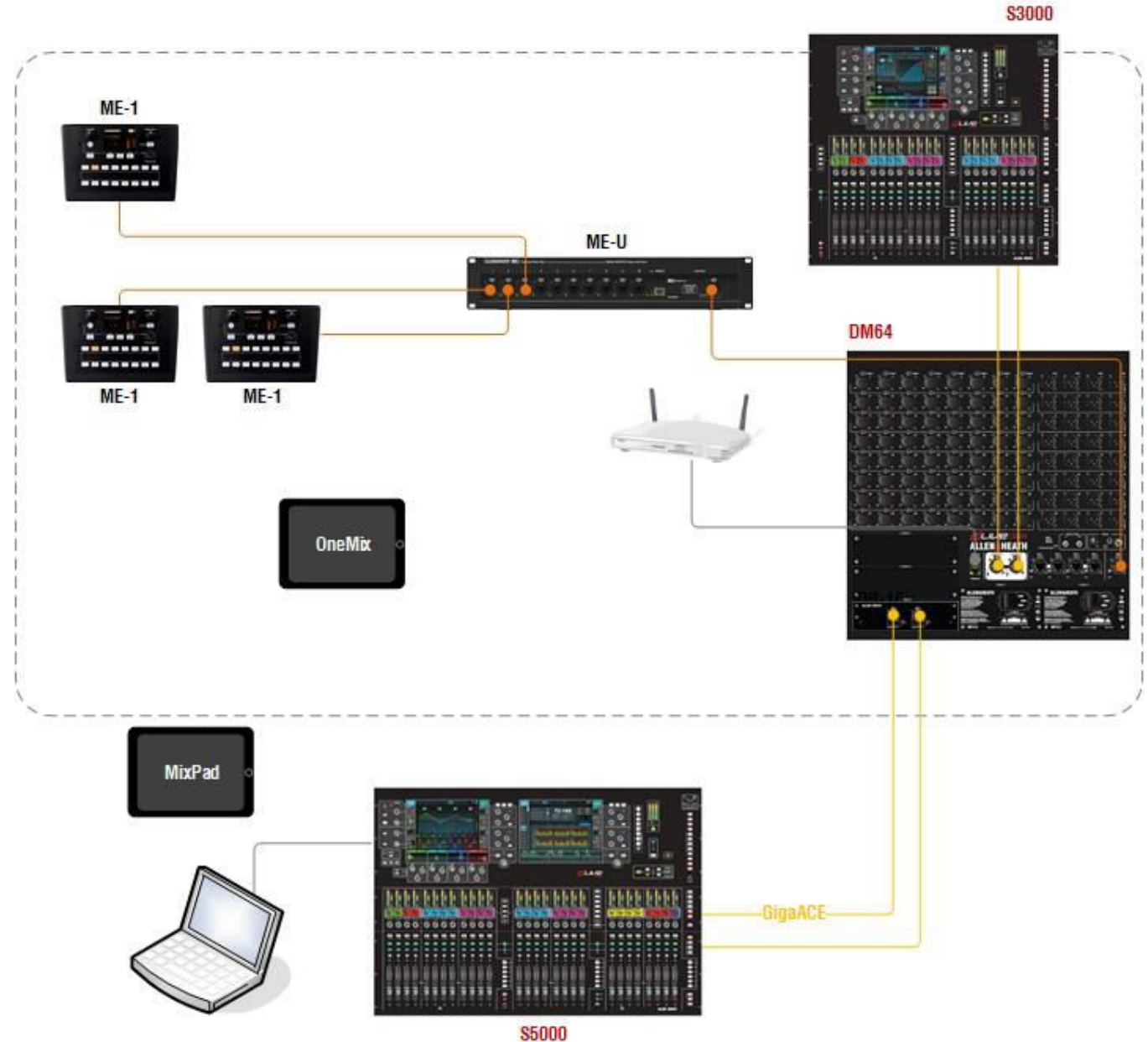
- pomocí Waves SG, Dante, MADI or ACE
- 64 kanálů 48kHz, větší množství karet pro rozšíření počtu kanálů
- Nové karty umožní až 128 kanálový přenos



Aplikace

Možnost
souběžného provozu

- Dva pulty
- 64 nezávislých kanálů
zvlášť pro FoH/Mon s
jedním MixRackem



*K dispozici
první kvartál 2016*

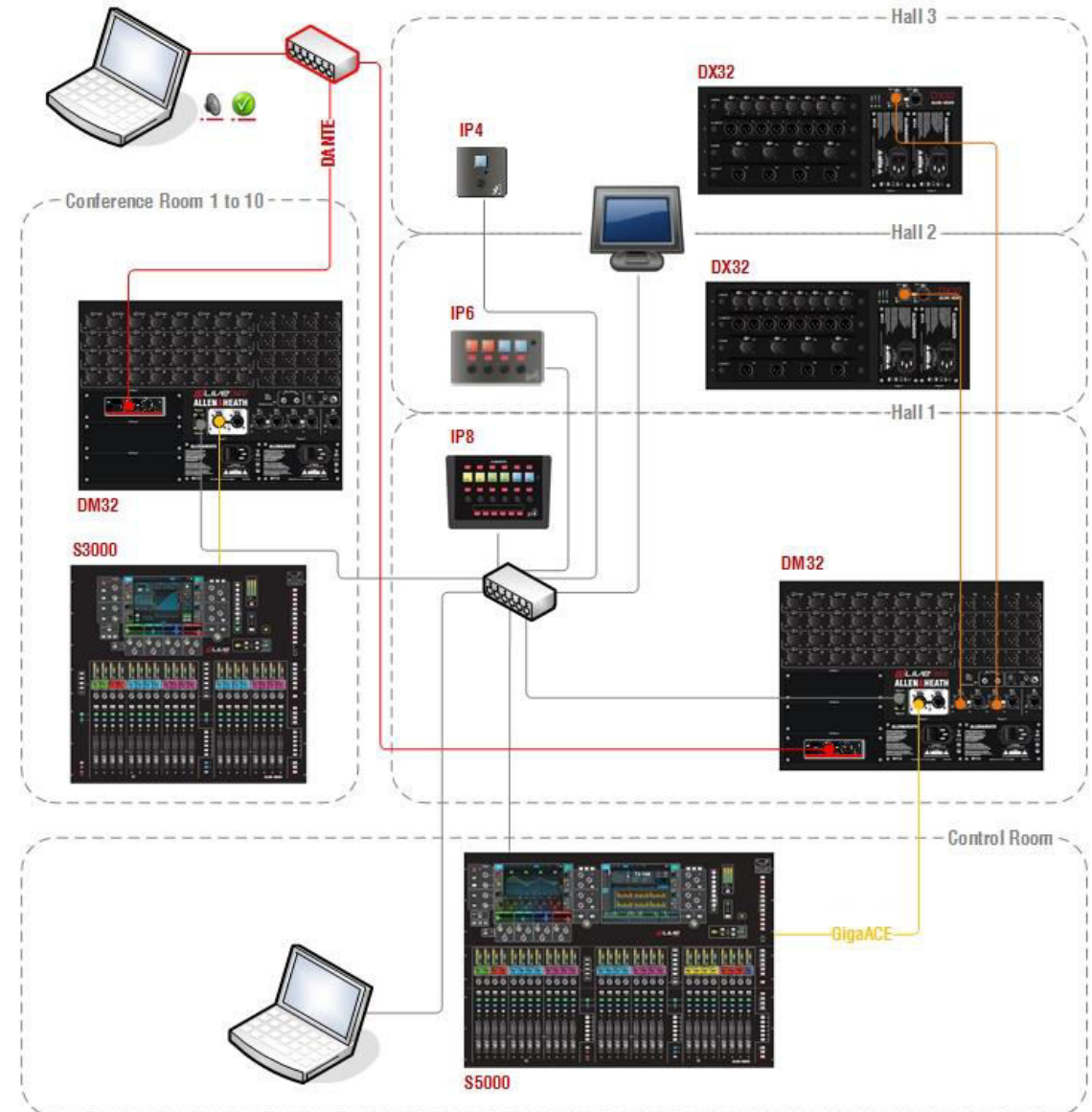
Aplikace

Konference, instalace

- Libovolně umístěné vstupy a výstupy
- integrace ovládání v rámci sítě pomocí PC, tabletu, IP kontrolérů a kontrolérů třetích stran

Možnost každodenního používání bez pultu (standalone)

- Uživatelské profily
- Uživatelsky definované rozvržení a ovládací prvky
- Síťová integrace nahrávání/přehrávání



A nyní si dLive sami
vyzkoušejte