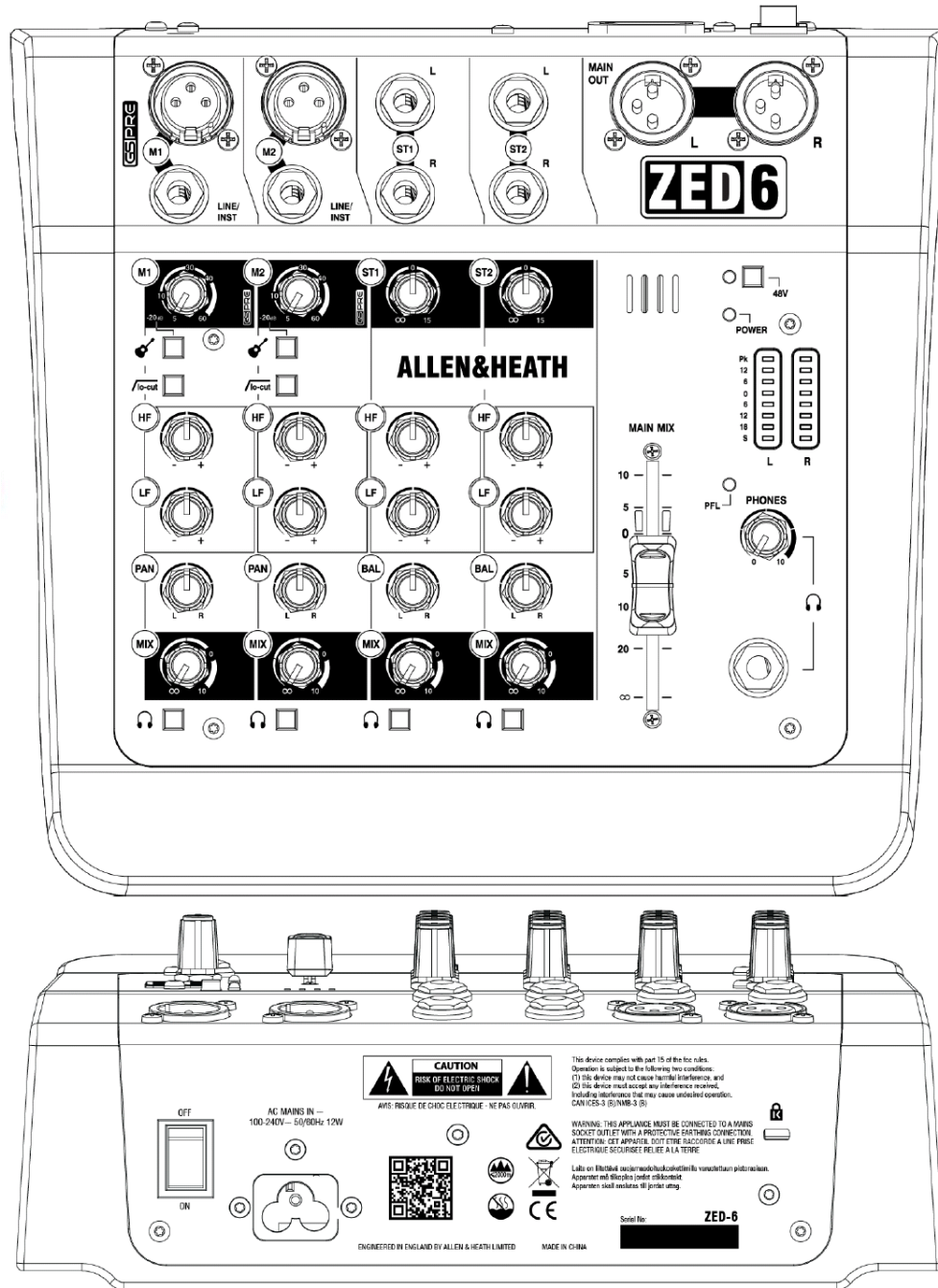


ZED-6

6-kanálový mixážní pult pro živé ozvučování a záznam

Stručný návod k obsluze

Děkujeme, že jste si zakoupili toto zařízení Allen & Heath. Doporučujeme, abyste si přečetli celý návod a další instrukce na webových stránkách výrobce.



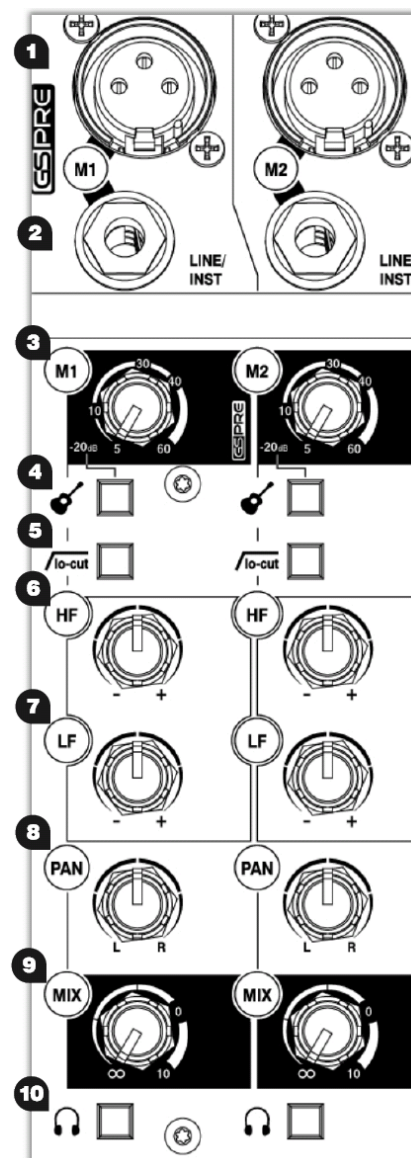
Součásti balení:

- Pult ZED-6.
- Napájecí kabel. Zkontrolujte, zda je zakončen vhodnou síťovou zástrčkou pro vaši oblast.
- Návod v angličtině

1. Seznamte se z vaším mixpultem

1.1 VSTUPNÍ MONO KANÁLY (M)

1. Mikrofonní vstup je osazen standardním 3-pinovým konektorem XLR. Slouží pro připojení dynamických nebo kondenzátorových mikrofonů.
2. Linkový vstup je osazen standardním konektorem Jack 1/4 "(6,25 mm). Slouží pro připojení symetrických nebo nesymetrických signálů (kytary aj. nástroje).
3. Potenciometr GAIN ovládá zisk vstupního předzesilovače pro úpravu úrovně signálu zdroje. Zisk se pohybuje od 5 dB do 60 dB.
4. Tlačítko označené symbolem kytary aktivuje vstupní obvod Line / Inst pro elektroakustické a elektrické kytary, baskytary a další nástroje s přímým výstupem. Mikrofonní vstup je pak vypnutý.
5. Low-cut (Hi-Pass) filtr slouží k redukci nízkofrekvenčního šumu, jako jsou manipulační ruchy, kroky, popping a proximity efekt (zesílení basů při blízkém snímání směrovým mikrofonem) aj.
6. HF (vysokofrekvenčním) ekvalizérem lze posílit žádoucí vysoké frekvence pro přidání "jasu" a konkrétnosti nebo potlačit nežádoucí.
7. LF (nízkofrekvenčním) ekvalizérem lze posílit užitečné subsonické kmitočty nebo potlačit nežádoucí ruchy nebo „dunění“ v tomto pásmu.
8. Potenciometr PAN řídí poměr úrovně signálu mono vstupního kanálu posílaných do levé a pravé strany hlavního výstupu.
9. Potenciometr MIX ovládá úroveň signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX.
10. Tlačítko PFL označené symbolem sluchátek přepíná vstupní signál kanálu do sluchátek (výstup PHONES) pro kontrolu před jeho odesláním do hlavního mixu. Signál je odebírán za ekvalizérem (je jím ovlivněn), ale před potenciometrem MIX daného kanálu, takže je nezávislý na jeho nastavení (na úrovni odesílané do hlavního mixu). Při stisknutí tlačítka PFL zobrazují VU metry vstupní úroveň kanálu.



1.2 STEREO VSTUPNÍ KANÁLY (ST)

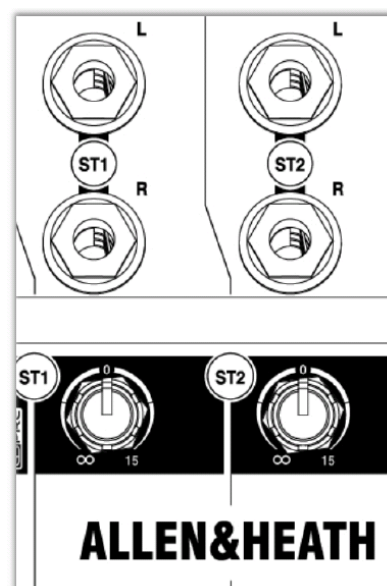
Vstupy ST1 a ST2 jsou osazeny standardním konektorem Jack 1/4 "(6,25 mm). Slouží pro připojení symetrických nebo nesymetrických signálů stereofonních zdrojů, jako jsou keyboardy, elektrické bicí aj.

Potenciometry ST1 a ST2 lze nastavit vstupní úroveň kanálu ST1.

Potenciometry HF a LF ekvalizéru jsou identické jako u vstupů M1 a M2 a ovlivňují shodná kmitočtová pásma.

Potenciometr BAL řídí poměr úrovně levé a pravé složky stereofonního signálu posílaných do levé a pravé strany hlavního výstupu.

Potenciometr MIX ovládá úroveň signálu posílaného do hlavního mixu MAIN MIX.



1.3 MASTER SEKCE

1. Hlavní výstup MAIN OUT L & R je osazen konektory XLR, je impedančně symetrický a poskytuje signál linkové úrovně.

2. Tlačítko 48V zapíná phantomové napájení 48V na všech mikrofonních vstupech pro možnost zapojení kondenzátorových mikrofonů anebo aktivních DI boxů vyžadujících phantomové napájení této úrovně.

3. Indikátor POWER indikuje, že je mixážní pult zapnutý.

4. Indikátory LR (VU metry) zobrazují úroveň hlavního mixu MAIN MIX nebo mono PFL signálu, pokud je zapnuto některé z tlačítek PFL.

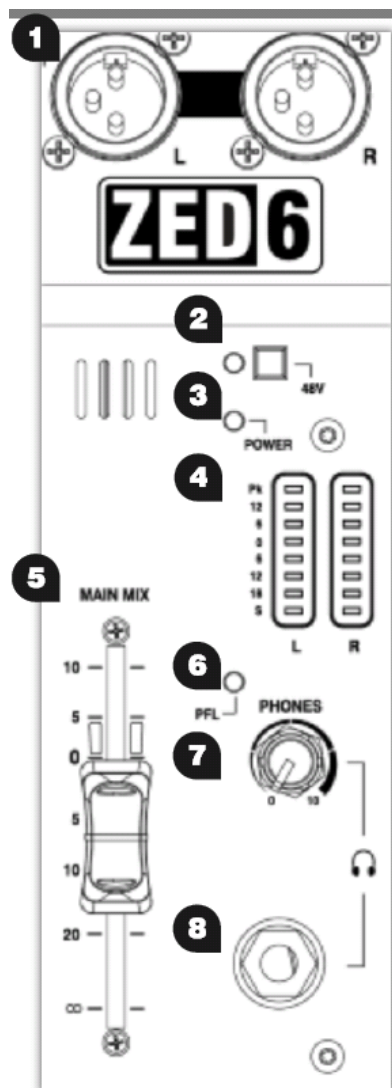
5. Fader MAIN MIX ovládá hlasitost hlavního stereo mixu.

6. LED dioda PFL (pre-fade listen neboli odposlech před potenciometrem hlasitosti kanálu) signalizuje, je-li na některém z kanálů zapnuto tlačítko PFL.

7. Potenciometr PHONES řídí hlasitost signálu posílaného na výstup PHONES.

Varování! Aby nedošlo k poškození sluchu, nepouštějte si do sluchátek nebo do monitorů příliš hlasitý zvukový signál. Déletrvajícím vystavením hlasitému zvuku může způsobit ztrátu sluchu pro určité kmitočty nebo i v širším kmitočtovém rozsahu!

8. Výstup PHONES je osazen standardní zdíčkou Jack 1/4" (6,25 mm).

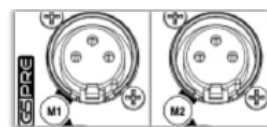


3 Připojení mikrofonů, hudebních nástrojů a dalších zařízení

3.1 Připojení mikrofonů

Dynamické nebo kondenzátorové mikrofony a DI boxy by měly být zapojeny do mikrofonních vstupů pomocí symetrických kabelů. Pokud používáte kondenzátorový mikrofon, bude vyžadovat phantomové napájení. Phantomové napájení mohou vyžadovat také některé aktivní DI boxy.

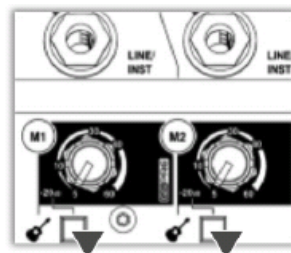
! Ujistěte se, že před zapnutím phantomového napájení 48V je potenciometr MAIN MIX stažen na minimum a zapojení do mikrofonních vstupů je hotovo, jinak hrozí hlasité zvukové rázy, které mohou připojená zařízení poškodit!



3.2 Připojování hudebních nástrojů a audio zařízení s výstupem linkové úrovně

Nástroje s vysokou impedancí výstupu (Hi-Z), jako jsou elektroakustické kytary, baskytary apod., se zapojují do vstupů Line/Inst na kanálech M1 a M2 pomocí kabelu s konektory Jack a nevyžadují vřazení DI boxu nebo předzesilovače. Přepínač Instrument musí být zapnut, aby pult zvládnul zpracovat signál těchto vysokoimpedančních (10 Mohm) zdrojů.

Audio zařízení s výstupem linkové úrovně, jako jsou klávesy, syntetizátory, elektrické bicí, externí efektové jednotky apod. lze zapojit do vstupů Line/Inst na kanálech M1 a M2 anebo do vstupů LINE na kanálech M3 a M4 (pro mono zdroje) anebo do vstupů ST1 a ST2 (pro stereo zdroje). U kanálů M3 a M4 musí být zapnuto tlačítko LINE/PAD.



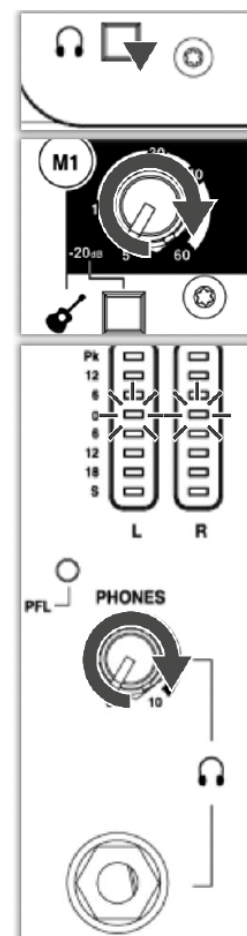
Při připojování zařízení do příslušných vstupů a výstupů pultu postupujte podle příkladů v kapitole 5.

4. Jak docílit nejlepšího zvuku

4.1 Správné nastavení úrovní

1. Jakmile připojíte hudební nástroje a jiná audio zařízení, je nutno nastavit vstupní úroveň.
2. Správné nastavení úrovní je důležité pro dosažení maximální úrovně signálu bez nežádoucího zkreslení. Optimalizuje kvalitu signálu a zajišťuje, aby poměr signálu a šumu zůstal co nejvyšší.
3. Používáte-li mikrofon, ujistěte se, že je umístěn ve vhodné vzdálenosti od zdroje zvuku. Je dobré znát předem teoretické základy mikrofonního snímání a poté ještě s polohou mikrofonu experimentovat pro dosažení co nejlepšího zvuku.
4. Stiskněte přepínač PFL na příslušném kanále, abyste mohli slyšet (a vidět na VU metrech) vstupní signál neovlivněný nastavením potenciometru pro hlasitost.
5. Zpívejte nebo mluvejte do mikrofonu běžnou hlasitostí.
6. Pomalu přidávejte kanálový Gain, dokud se dynamická maxima signálu nebudou pohybovat v rozmezí hodnot 0 až 6 na VU metru.
7. Do výstupu PHONES zapojte profesionální monitorovací sluchátka a zesilte hlasitost potenciometrem PHONES na bezpečnou úroveň pro poslech!
8. V případě potřeby upravte kanálovým potenciometrem Gain úroveň signálu nebo eliminujte případné zkreslení. Pro velmi hlasité zdroje zapojené do kanálů M3 & M4 může být nezbytné použít tlačítko útlumu LINE/PAD.

Jakmile budete spokojeni se vstupní úrovní signálu, můžete jej dále upravit (rovněž při stisknutí tlačítka PFL) kanálovým ekvalizérem pro zvýšení srozumitelnosti nebo odstranění nežádoucích kmitočtů.



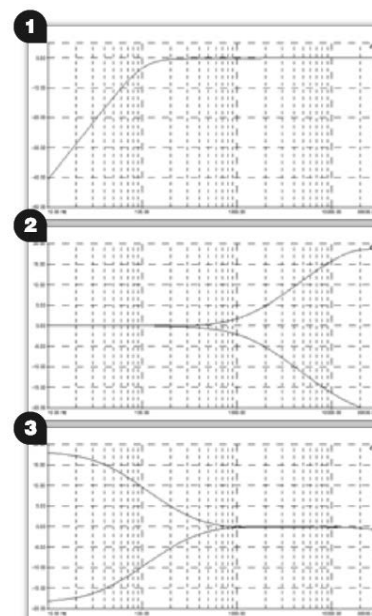
4.2 Ekvalizace (kmitočtová úprava barvy zvuku)

Ekvalizér (EQ) umožňuje posílit nebo ztlumit vybraná kmitočtová pásma. Přílišné posílení však může způsobit přebuzení anebo zkreslení signálu.

Nadměrné používání EQ může způsobit nepřirozený zvuk. Pro správné použití EQ je dobré si něco nastudovat o kmitočtových vlastnostech snímaných hudebních nástrojů.

1. lo-cut (filtr typu horní propust) pomáhá odstranit nežádoucí nízkofrekvenční šum, jako je brum, kroky a manipulační ruchy aj. Je přítomen na vstupech Mic i Line/Inst. Zlomová frekvence je nastavena na 100 Hz.
2. HF (filtr typu dolní propust) ovlivňuje vysoké kmitočty signálu. Zlomová frekvence je nastavena na 12 kHz. Lze jím např. přidat „jas“ zvuku kytary, nebo redukovat dominantní sykavky.
4. LF (filtr typu horní propust) ovlivňuje basové kmitočty. Zlomová frekvence je 80 Hz. Slouží např. pro zvýraznění zvuku baskytary nebo kopáku, nebo odstranění „dunění“ bubnů.

Jakmile jste spokojeni se vstupní úrovní a barvou zvuku, můžete vypnout přepínač PFL daného kanálu a začít se věnovat mixáži.



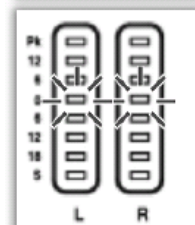
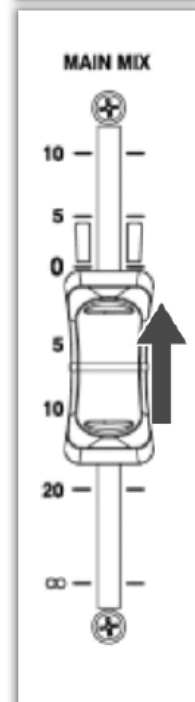
4.3 Míchání jednotlivých kanálů

Zvažte důležitost každého nástroje a jeho poměr ve výsledném mixu.

1. Ujistěte se, že všechny přepínače PFL na pultu jsou vypnuty. Na VU metrech se v takovém případě zobrazuje úroveň hlavního LR mixu.
2. Pomalu otočte potenciometr MAIN MIX na hodnotu "0".
3. Poté opatrně nastavte úroveň kanálových potenciometrů MIX, abyste poslali jejich signál do hlavního mixu.
4. Na VU metrech uvidíte úroveň hlavního LR mixu.
5. Při přidávání jednotlivých zdrojových signálů uvidíte, jak na VU metrech narůstá úroveň celkového mixu.
6. Vyhýbejte se přebuzení a ponechte dostatečnou rezervu pro dynamické špičky signálu. Průměrné špičky by se měly pohybovat na VU metru kolem hodnoty "0".
7. Udržujte mezi jednotlivými hlasy a nástroji přirozené zvukové poměry, odpovídající jejich funkci v daném hudebním aranžmá (doprovod, sólo apod).

Pokud zjistíte, že potenciometry MIX jsou téměř na maximu a signál je přes to stále slabý nebo naopak jsou potenciometry MIX přidány málo, avšak signál je příliš hlasitý, bude nutno upravit příslušné kanálové Gains, případně EQ. (viz bod 4.1)

8. Pomocí potenciometrů PAN a BAL vytvořte požadovaný stereofonní obraz. V ideálním případě by nízkofrekvenční nástroje, jako je např. kopák, měly být umístěny v centru. Prakticky pak budou i rovnoměrněji zatěžovat levý a pravý reprobox.



BEZPEČNOSTNÍ POKYNY

1. Přečtěte si tyto pokyny.
2. Uschovejte si tyto pokyny.
3. Dbejte všech varování.
4. Dodržujte všechny pokyny.
5. Nepoužívejte toto zařízení v blízkosti vody.
6. Zařízení čistěte pouze suchým hadříkem.
7. Nezakrývejte žádné větrací otvory. Instalujte v souladu s pokyny výrobce.
8. Neinstalujte v blízkosti žádných tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, zářiče tepla, kamna nebo jiná zařízení (včetně zesilovačů), které produkují teplo.
9. Nepodceňujte bezpečnostní účel zástrčky s uzemňovací zdířkou. Zemnicí zástrčka má dva kolíky a zdířku pro uzemnění. Tato úprava zajišťuje vaši bezpečnost.
10. Přetěžováním prodlužovacích kabelů a zásuvek ve zdi se vystavujete riziku požáru nebo úrazu elektrickým proudem!
11. Chraňte napájecí kabel před pošlapáním nebo přiskřípnutím, zejména v místě zástrčky, zásuvky a v místě, kde vychází ze zařízení.
12. Používejte pouze doplňky / příslušenství určené výrobcem.
13. Používejte pouze s vozíkem, stojanem, stativem, držákem nebo stolem určeným výrobcem nebo prodávaným spolu se zařízením. Při přepravě na vozíku buďte opatrní, aby během přesouvání vozíku se zařízením nedošlo k převrácení a poškození.
14. Odpojte zařízení z elektriky během bouřky, nebo není-li delší dobu užíváno.
15. Veškeré opravy svěřte kvalifikovaným pracovníkům. Oprava je nutná, bylo-li zařízení poškozeno jakýmkoliv způsobem, jako je poškození přívodního kabelu nebo zástrčky, polítkou tekutinou nebo zapadnutím cizího předmětu do zařízení, vystavení dešti nebo vlhkosti, pád zařízení, nebo nepracuje-li zařízení správně.
16. Toto zařízení nesmí být vystaveno kapající nebo stříkající vodě, a nesmí být na něj pokládány nádoby s tekutinami (například vázy nebo sklenice na pivo).
17. Toto zařízení je elektrickým spotřebičem třídy I. a musí být připojeno k síťové zásuvce s ochranným zemněním (se zemnicím kolíkem).
18. Zařízení je vybaveno kolébkovým síťovým vypínačem, který je umístěn na zadním panelu a měl by zůstat uživateli snadno přístupný.
19. Síťová zástrčka nebo přívodní kabel jsou prostředky pro odpojení zařízení, takže musí být snadno přístupné.

Další informace, jako jsou specifikace hardware, informace o produktech nebo technická podpora, naleznete na <http://www.allen-heath.com>

INFORMACE O ZÁRUCE

S případnou reklamací výrobku se obraťte na svého prodejce nebo autorizovaný servis:

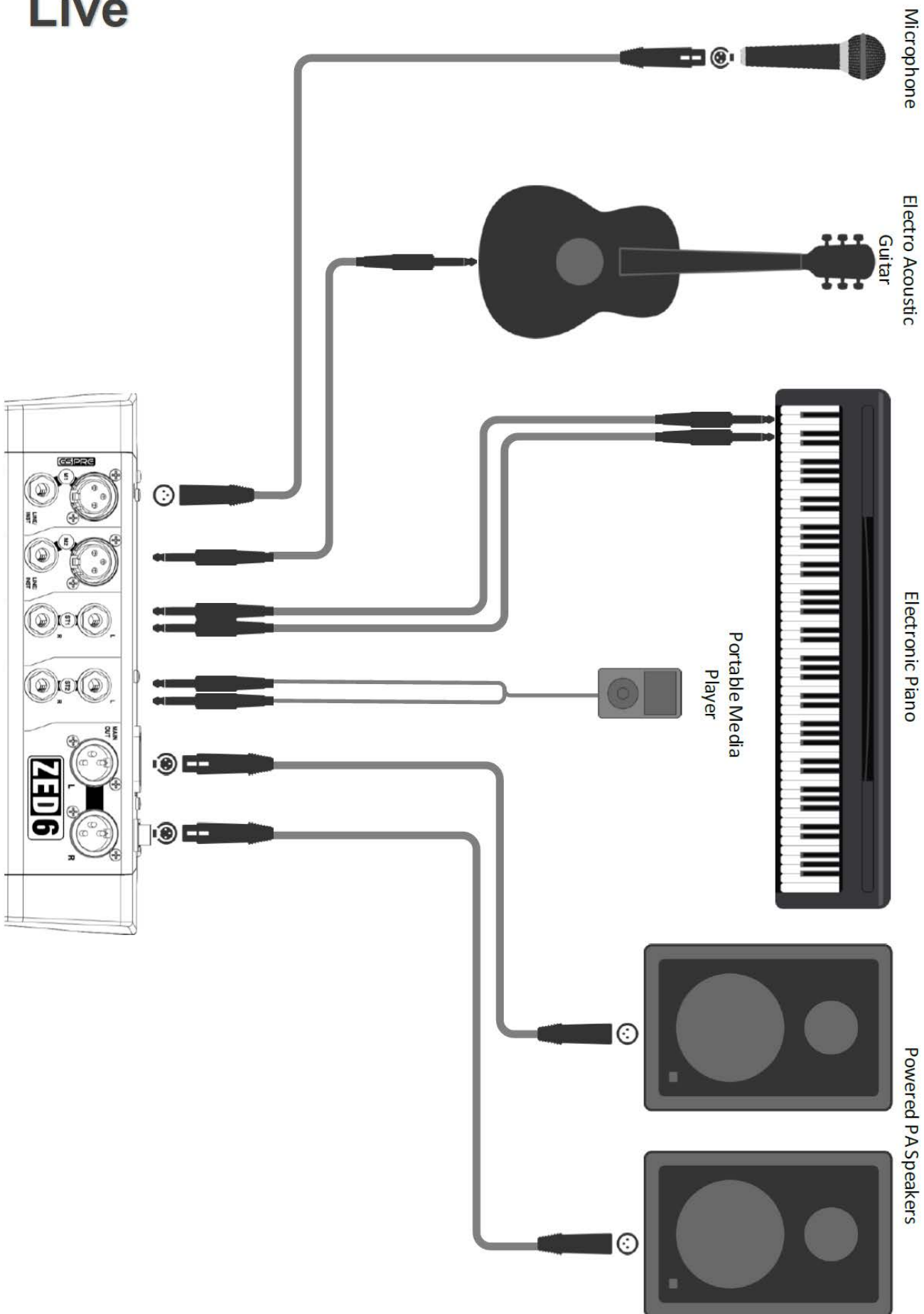
PRODANCE s.r.o.,

Osadní 799/26 (vchod z ulice U Průhonu), Praha 7, 170 00,

tel. 283 061 155; servis@prodance.cz

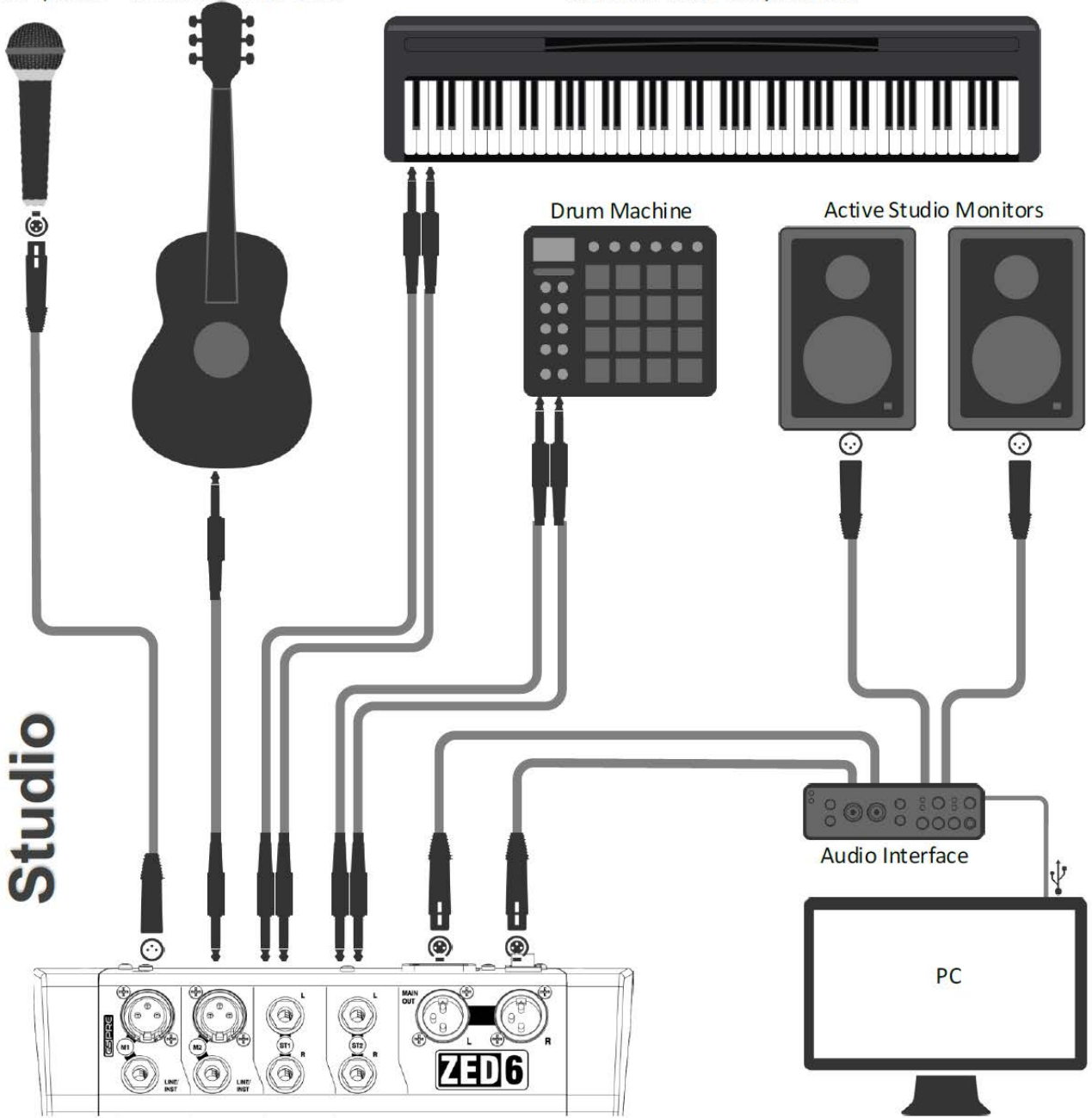
5. Příklady aplikací

Live



Microphone Electro Acoustic Guitar

Electronic Piano or Synthesizer



Dynamic Microphones

CD Player

Portable Media Player

Speaker Distribution Amp

